

వై జ యం తీ వి లా స ము

కావ్యానుశీలనము

దండా హనుమంతరావు,

యం. ఏ., యం. ఫిల్.,

తెలుగు లెక్చరర్

కొత్త రఘురామయ్య జూనియర్ కళాశాల,

నరసరావుపేట.

1986లో నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయముచే

యం. ఫిల్. డిగ్రీపొందిన పరిశోధనా వ్యాసము.

ప్రతులు : 1000

ముఖచిత్రము : బారి

ముద్రణ : శ్రీ కోఠేశ్వర ప్రింటింగ్ ప్రెస్, నరసరావుపేట.

ప్రతులకు : చందా కృష్ణకుమారి

W/o చందా హనుమంతరావు

11-13-28/4 రామిరెడ్డిపేట

నరసరావుపేట - 522 801.

వెల : రు. 30/-

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయమువారి

ఆర్థికసహాయముతో ఈ గ్రంథము ముద్రింపబడినది

"This book is Published
with the Financial Assistance of
Tirumala Tirupathi Devasthanams
under their scheme Aid to Publish
Religious books".

ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు

ఈ పుస్తకమును ముద్రించుటకు

ఆర్థిక సహాయము నందించిన

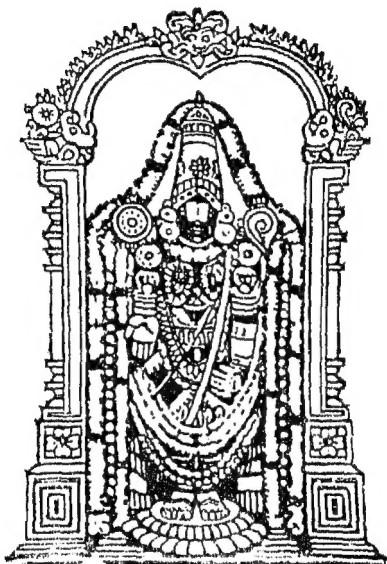
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారికి

నా హృదయపూర్వకమైన కృతజ్ఞతలు

తెలియజేయుచున్నాను.

— గ్రంథకర్త

అంకితము



వైజయంతీవిలాస ప్రబంధజలధి
 త్రచ్చితీసిన చిన్నిపొత్తమిది కావ్క
 గా గ్రహించి మమ్మేలుము కరుణతోడ
 శ్రీమదారాధ్య దైవమా శ్రీనివాస



నాకూహతెలియకముందె నా జనకుడు మమ్మువీడి
నాకలోకంబున కేగ నన్ను నా తోబుట్టువులను
సాకి సంరక్షించినట్టి సౌజన్యశీలి మా యమ్మ
నాకునందగ నిల్చి నేడు నన్నింతజేసె లింగమ్మ

వైజయంతి వాసనలు

డా॥ వి. వి. యల్. నరసింహారావు,

ప్రచురణాధికారి.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

ఇందిరాయముల శక్తి సామాన్యమైంది కాదు ఎంతటి విద్వాంసుడినైనా అవి ఒరపిడిపెట్టుక మానవు. “బలవా నిందిరయగ్రామో విద్వాంస మపి కర్నతి” అనే సూక్తి ఊరకే వుట్టలేదు. విప్రనారాయణ వృత్తాంతమే అందుకు ప్రబల నిదర్శనం. నారాణుని కంఠసీమనలంకరించిన వైజయంతీ వనమాలిక అంశతో జన్మించాడాయన. ద్రావిడనామం తొండరడిప్పొడియాళ్వారు. ఆయన కథ కనుక దీనికి “వైజయంతీ విలాస” మనేపేరు సార్థకం. విప్రరూపంలో పెరిగిన నారాయణాంశ కనుక విప్రనారాయణ నామమూ సార్థకమే.

పరమాకర్షకమైన ఈ మహామహాపుని కథ సారంగు తమ్మయ్య తెనుగున అత్యంత మనోహరంగా రచించాడు. క్రీశ. 1581-1811 మధ్య కాలంలో వున్న తమ్మయ్య రాయల ప్రబంధయుగ శృంగారాన్ని తన ప్రబంధంలోకి ధట్టించుకొని, రెట్టించి, రసజ్ఞ హృదయాలను రాపాడి రాపాడి, రంజింపజేశాడు.

ఉటువంటి ప్రసిద్ధ ప్రబంధాన్ని పరిశోధనాంశంగా గ్రహించి కవి పండిత లోకాన్ని మరింతరంజింపజేయటానికి ప్రయత్నించారు శ్రీ దండా హనుమంతరావు. యం. ఫిల్. కోసం చేసిన కృషి అయినా డాక్టరేట్ కోసం పడినంత కష్టం కన్పిస్తున్నది.

కవి కాలనిర్ణయంలో కాని, కథాకథన పరిశీలనలోకాని, శైలి విన్యాస వివరణలోకాని రస నిరూపణ ప్రయత్నంలో కాని, మత సంప్రదాయ స్పష్టికరణలో కాని పరిశోధకుడు అంతరదృష్టితో వ్యాసరచన సాగించినట్లు విశదమౌతున్నది.

విప్రనారాయణ కథకు స్థూలంగా ద్రావిడ భాషలోని గురువరంపరా ప్రభావమే మూలం. తెలుగులో వచ్చిన తాళ్లపాక చిన్నన్న ‘వరమయోగి విలాసం’ చదవవాడ మల్లన “విప్రనారాయణ చరిత్రం”, విజయరాఘవ నాయకుని “విప్రనారాయణచరిత్ర” యక్షగానం, పానుగంటి వారి “విప్రనారాయణ” నాటకం,

నంబూరి కేశవాచార్యుల “అచార్య సూక్తిముక్తావళి”, కె. టి. యల్. నరసింహాచార్యుల “ద్వాదశసూరిచరిత్ర” మొదలైన గ్రంథాలను పరామర్శించి సారంగు తమ్మయ్య ప్రత్యేకతను వివరించటంలో శ్రీ హనుమంతరావు కృతకృత్యులైనారు.

శ్రీ వైష్ణవులు ఉపపురాణంగా సమ్మానించే “భార్గవపురాణం” అనే గ్రంథం ఉంది. దీనిలో కూడా విప్రనారాయణచరిత్ర ఉంది. సంస్కృత భార్గవపురాణం ప్రతులు మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో దాదాపు పది వున్నాయి. (నం. 14547 నుండి 14753 వరకు, సి. 1569 7, ఆర్ 8081. మొల్). ఈ భార్గవపురాణాన్ని ముమ్మడి రాఘవహనునాయక క్రి. శ. 1752-1773]డనే రాజకవి మనోహరంగా తెనిగించాడు. ఈ గ్రంథం 1988 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠ్యలిఖిత గ్రంథాలయం పరిశోధనాలయం ప్రచురణగా వెలువడింది. హనుమంతరావుగారి పరిశోధననాటికి ఇది అందుబాటులో లేదేమో. 1922 లో శ్రీ చెలికాని రామారావు ప్రచురించిన “భార్గవ పురాణం” ఒకటుంది. ఇది కాండూరు వెంకటవాసు తెనిగించిన “భార్గవపురాణం”. ఇందులోనూ విప్రనారాయణ కథ ఉంది. ఇదీ ఈ పరిశోధకునకు అందుబాటులో ఉండి వుండకపోవచ్చు.

ఇంతదూరం ఈ అంశం ఎందుకు వివరించానంటే - తెలుగు సాహిత్యంలో విప్రనారాయణ కథకు కలిగిన భృతి ఎటువంటిదో నొక్కి చెప్పేందుకే.

సంస్కృతంలో గరుడవాహనపండిత విరచితమైన “ప్రహస్నామృతమ్”, పెద్దన “మనుచరిత్ర”, రాయల “అముక్తమాల్యద”, సంకుసాల ‘కవికర్ణసాయనం’ మొదలైన రచనల ప్రభావం తమ్మయ్యపై ఎంతవరకు ప్రసరించిందో వివరించటమే కాక కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలైన వారిపై తమ్మయ్య ప్రభావం ప్రసరించిన తీరు ఈ పరిశోధకుడు గుర్తించటం జరిగింది. ఇది పరిశోధనకు మరింత పాటవం కూర్చింది.

తమ్మయ్య “వైజయంతీవిలాస” పీఠికలో పేర్కొన్న (1-12) జాతి వార్తాపమరీతులున్నాయి. ఈ “జాతుల, వార్తల, ఉపమల రీతుల పదబంధముల” విశేషం ఇంకాపరిశోధించి తెలుసుకోవలసిన అంశంగానే కనిపిస్తున్నది. “జాతియు వార్తయున్, చమత్కారము, అర్థగౌరవము” కల్గగా కృతులు చెప్పటం సామాన్యమైన విషయం కాదని చేమకూర వెంకట కవి ఉద్ఘాటించాడు. కనుక జాతి వార్తాదులు అలంకారిక పరిభాషా పదములుగా గ్రహించి, పరిశీలించవలసిన అవశ్యకం ఎంతైనా ఉన్నది.

తమ్మయ్య కవితా శైలి విషయంలో శ్రీ హనుమంతరావు చేసిన కృషి కొంత ఈ మార్గంలో కూడా సాగినందుకు సంతోషం.

వైజయంతీ విలాసం శృంగార కావ్యమే అయినా, శేషిశేషనంబంధ నిరూపకమైన విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాన్ని హృదయంగమంగా అవిష్కరించే అద్భుత ప్రబంధం. మత సంప్రదాయ పరిశీలనలో పరిశోధకుడు ఈ అంశంకూడా ప్రస్తావించటం ముదావహం.

కావ్యం ఉపదేశాన్ని కాంతానమ్మితంగా అందజేస్తుంది. తమ్మయ్య ఉపదేశం ఆనందనిష్యండిగా ఉంది. పైగా ప్రసన్నామృతాన్ని భాగవత సహృదయ ప్రపంచానికి దోసిల్లతో కుమ్మరించింది.

శ్రీ దండా హనుమంతరావు ఆ అమృతాన్నే భద్రంగా పట్టి, కనక కలశ నిక్షిపంచేసి, విమర్శక పాఠకలోకానికి అప్పనంగా అందించారు.

ఇందు కథినందిస్తున్నాను — ఈ పరిశోధక పండితుణ్ణి.

ఇతోధికంగా ఈయన పరిశోధన ఇంకా క్రొత్త నిక్షేపాలు త్రవ్వబోసి, పతిత్యలోకానికి పరమప్రయోజనం కలిగించాలని కోరుతున్నాను

— వి. వి. యల్. నరసింహారావు

— ॐ —

ఆచార్య వి. రామచంద్ర చౌదరి, M. A., Ph D.

ప్రొఫెసర్ మరియు తెలుగు భాషాధిపతి,

మద్రాసు యూనివర్సిటీ

మెరీనా క్యాంపస్, మద్రాసు.

ఆశీస్సులు

చి|| దండా హనుమంతరావు రచించిన యీ వైజయంతీ విలాస కావ్యానుశీలనంలో ఆకృతికి సంబంధించిన బహుముఖాకృతి అభివ్యక్తమయింది. తెలుగు కవుల్లో విప్రనారాయణుని కథ చాల మందిని ఆకర్షించి, పలు సాహిత్య ప్రక్రియల రూపంలో వెలిసింది. వాటిలో ప్రబంధరూపం ఒకటి. ఆ కథను మంచి ప్రబంధంగా సంతరించిన వాళ్ళలో సారంగు తమ్మయ్య ఒకడు. తమ్మయ్యకు తాను స్వీకరించిన కథ ఎలాంటిదో తెలుసు. దాన్ని యేవిధంగా తీర్చిదిద్దితే బాగుంటుందో తెలుసు. కథకు తగిన విషయపరిజ్ఞానమేకాక మంచి భావనాశక్తి ఉన్నవాడు. స్వతంత్ర దృక్పథం కలిగి తెలుగు నుడికారపు పన ఉట్టిపడే రచన చేశాడు. ఈ కారణాలచేత విప్రనారాయణ కథ వ్రాసిన కవుల్లో తమ్మయ్యకొక ప్రత్యేకస్థానం కలిగింది.

విప్రనారాయణుని కథకు అట్టి ప్రత్యేకతను సాధించిన తమ్మయ్య రచనా విధానాలన్నింటినీ జుజ్జుంగా పరిశీలించి, వాటి మూలంగా వైజయంతీవిలాసాని కల్పిన విశిష్టత యెటువంటిదో నిరూపించడంలో చి|| దండా హనుమంతరావు కృత కృత్యుడైనట్లే భావిస్తున్నాను.

నేటి కాలంలో ప్రబంధాల జోరికి పెళ్ళి పరిశోధకుల సంఖ్య తగ్గిపోతున్నది. అందుచేత ఒక మంచి ప్రబంధాన్ని అనుశీలించి, తద్గతమైన వివిధాంశాలకు సంబంధించిన విశేషాలను గుఱించి ప్రామాణికంగా చెప్పనేర్చిన హనుమంతరావు కృషిని ప్రశంసనీయంగా భావిస్తున్నాను.

మఱిన్ని విశిష్టమైన రచనలుచేసి, తెలుగులోని విమర్శ సాహిత్యానికి ముతంత పెంపు చేకూర్చి హనుమంతరావు విద్యజ్ఞుల మన్ననలను పొందగలదని నా విశ్వాసం. అతని కివే నా యాశీస్సులు.

(సం.) ఆచార్య వి. రామచంద్ర చౌదరి

డా॥ ఆకురాతి పున్నారావు, ఎం. ఏ., ఏమెచ్. డి.

రీడర్, తెలుగు కాళి

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయము

శుభాశంసనం

అందరి సారస్వత చరిత్రలో దక్షిణాంధ్రయుగం కొందరు విమర్శకుల దృష్టిలో క్షీణయుగమయితే, మరి కొందరు విమర్శకుల ఆలోచనలో ఉషఃకాలమూ అయినట్లు గమనిస్తున్నాం. ఏమైనా అది వివాదగ్రస్తమైన సంద్భియుగం. అయినా దానిలో కూడ సారమతులయిన కవులూ, చమత్కృతి రమ్యులైన కావ్యాలూ లేకపోలేదు. అలాంటి కవి సారంగు తమ్మయ్య, కావ్యం వైజయంతీ విలాసం.

తెలుగులో ప్రబంధాలకు మొదట మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర అన్నట్లుగా సామాన్యంగానే “నామకరణం” జరిగినా రామరాసు అవి క్రిమంగా విజయవిలాసం, వైజయంతీ విలాసం అని ఒకరింత ఒక్కరాలు ఒలికించినట్లు అనిపిస్తుంది. నిజమేమిట? కాలంగడిచే కొద్దీ మార్పు, సౌందర్య అన్వేషణలో, తదావిష్కరణ విధానంలో నవ్యత మానవ నైజంలో నిక్షిప్తమైనట్లు తోస్తుంది.

కథవల్ల కావ్యం, కావ్యం వల్ల కథ రెండూ పరస్పరాళి యాలుగా ప్రసిద్ధిపొందడమన్నది సారస్వత లోకంలో అనుభవ సిద్ధమైన అంశమే. కవికర్మ కావ్యం కాబట్టి “కావ్యం”లో “కవి” ఉంటాడు. ఇక్కడ కవి తమ్మయ్య వలన ఈ ఇతి వృత్తానికి కావ్యగౌరవం సుప్రతిష్ఠితమైంది. అనవచ్చు. అలాగే ఇతి వృత్తమహత్త్వం వలన ఈ కవికి సారస్వతరంగాన శాశ్వత స్థానం లభించింది. అనీ అనవచ్చు. సహృదయులు ఈ రెండు వాదాలను ఆమోదిస్తారు.

వైష్ణవ సాహిత్యంలో విప్రనారాయణుడు సుప్రసిద్ధుడు. అతని ప్రసిద్ధి మరి అతిశయించడానికి హేతువు అతని వ్యక్తిత్వం; అంటే అతనిలోని భక్తి శృంగారాల సమ్మేళనం.

నిప్పులాంటి అభక్తుడు పాపం; దేవదేవి సౌందర్యానికి తొలుత చకితుడై, పిదప అకృష్టుడై, తరువాత దాసుడైన వైనం తమ్మయ్య కవితలో ఎంతో కమనీయంగా చిత్రితమై నిల్చిపోయింది. వజ్రసన్నిభమైన ఆవిష్కృతి శీలం,

క్రమంగా శ్లోకమై జారి పడిన తీరు తమ్మయి వద్దనలో “లోహమై గ్రావంబై
ధృఢదారువై తరుణవృక్షంబై, ఫలస్థాయమై, పూవై, తన్మకరందమై
కరగెఱిఁజోఁజో సీతకుంబల్పనై” అంటూ ఆచంద్రార్కం నిలిచి ఉంటుంది.

“అవే పదవిన్యాసాలు, అవే అర్థ విభాతులూ అయినా కావ్యం నవ్యంగా
భాసిస్తుంది-కవి గ్రాథనకౌశలం వలన” అని ఒక సంస్కృత అలంకారికు డన్న
మాటకు ప్రత్యక్షర నిదర్శన మీ కావ్యం.

ధోరణిని బట్టి పిల్లవసుచరిత్ర అనిపించినా, ఈ వైజయంతీ విలాసం
అడుగడుగునా స్వకీయ చమత్కృతి విశేషాలను ప్రదర్శిస్తూ ఆంధ్ర సారస్వత
రంగాన ఒక అపూర్వ గౌరవాన్ని అందుకొన్నది. అలాంటి కావ్యాన్ని అను
శీలించడం, అందునా, విజ్ఞులు బొనన్నట్లు ప్లేషించి నిగ్గుతేల్చడం సుకరమైన
పనికాదు. కాని, పరిశోధకులందరూ కేవల సుకర కార్యతత్పరులేకాదు - అని
నిరూపించారు దండా హనుమంతరావుగారు.

ఆయన ఈ అనుశీలనం చేయడానికి పూర్వరంగంగా వైష్ణవమతాన్ని,
దానికి ఆధారమైన తమిళ ప్రబంధ సముదాయాన్ని అధ్యయనం చేసిన తీరు
పండిత ప్రశంసల నందుకొన్నది.

సరి; పర్యవేక్షకులకు పరిశోధకుల గూర్చి ప్రశంసించడం అకార్యం;
అభిశంసించడం అనుచితం - తమకూ బాధ్యత కలదు కాబట్టి. కాగా, మిగిలినది
అశంసించడ మొక్కటే, “భావి శుభోదర్శమగుగాక” - అని ఇతిశమ్.

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం,
నాగార్జున నగరం

ఆ. పున్నారావు

శ్రీమాన్ కోగంటి సీతారామాచార్యులు

అనందతీర్థ అగ్రహారం

రివల్యూషను, గుంటూరు.

ఆలోచనము

లోకమునందు భక్తుల చరిత్రలు చిత్రవిచిత్రములుగా ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. అందలి సత్యాసత్యములను యిదమిత్యమని నిరూపించలేము. ఆ కాలంనాటి, అప్పటి సమకాలికులు కూడ యథార్థమును తెలుసుకొనలేదు. ఏ విధమైన లోపములు లేకుండ పాత్రను తీర్చిదిద్ది దానికి ఒక దోషమును ప్రామాదికముగా కాని, బుద్ధి పూర్వకంగా కాని చేసినట్లు చెప్పి, మరల ఆదోషమును తీసివేసి, ఆ తీసివేయుటకు పూర్వజన్మ వృత్తాంతమును కారణంగా చెప్పి కవులు రసపోషణము చేయుచున్నారు. దీని వలన తమ కావ్యమునకు రసపోషణము కలుగునేమో చెప్పలేము కాని, దానిని చదివినవాడు ఆపాత్రను గౌరవించుట కంటె, ఆపాత్రను ఆపాత్ర ద్వారా అతని మతసిద్ధాంతమును అవహేళనము చేయుట పరిపాటి యున్నది. సాధారణంగా భక్తుల చరిత్ర లిట్లే ఎక్కువ కన్పిస్తున్నాయి. ఈ వైజయంతీ విలాసము కూడ ఆకోవలోనిదే. ఈ విప్రనారాయణుని చరిత్రమును తెలుగున చాలమంది వ్రాసినారు. ఈ తెలుగునకు మొత్తమునకు సంస్కృత భాషలో ప్రవన్నామృతం, గురుపరంపరా ప్రభావం అను గ్రంథములు ఆధారములు. ప్రతి మతమునందును ఏదో ఒక విశేషం ఆ మతమునకు ప్రాణంవలె, ఆగ్రంథమునకు జీవనాదివలె ప్రత్యేకంగా గోచరించుచుండును. అట్లే ఈ వైజయంతీవిలాసము నందు కూడ ఒక విలక్షణ ధర్మము గోచరించుచుండును.

ఈ గ్రంథ పరిశోధకులు శ్రీయుతులు దండా హేనుమంతరావుగారు. వీరు చాల నిష్పరమైన వారు. కార్యదక్షత కావలసినంత ఉన్నవారు. వీరు అన్ని కోణములనుండి గ్రంథమును చక్కగా పరిశీలించి గ్రంథమునకు గౌరవం సడలిపోకుండ పరామర్శ చేసినారు. ఈ విప్రనారాయణ కథకు వైజయంతీ

విలాస మని పేరు పెట్టుటలో ఎంతేని భౌతికమున్నది. ఈ వైజయంతీ
 శబ్దమునకు శంకరభవత్పాదా చార్యులవారు విష్ణు సహస్రనామ భాష్యమునందు
 పంచభూత తన్మాత్రాలు, ఆ తన్మాత్రాలను హృదయమునందు మాలగా ధరించినవాడు
 అని వసమాలీహలాయుధః అన్న ప్రదేశమునందలి వసమాలీ శబ్దమునకు
 వ్యాఖ్యానం వ్రాసినారు. అసలీ విప్రనారాయణుడు వసమాలికాంశ చేత గదా
 అనిర్భవించినది. కావున ఈ విప్రనారాయణుని జీవితమంతయు ఆ వైజయంతీ
 యొక్క విలాసమేకాని, విప్రనారాయణకృతం కాదు. విప్రనారాయణుడు
 భగవద్భాగవత పరతంత్రుడు. అంతేకాదు, అతడు ఏకాంఛము అభిమానపడక
 తనను తానే భక్తాంఘ్రిరేణువుగా ప్రకటించుకున్నాడు. దేవదేవి కూడ కేవలం
 వేశ్య కాదు. భగవద్విలాసం భక్తపరతంత్రమై ఎలా ఉంటుందో అందులోను,
 మహాభాగవతనిష్ఠ గల విప్రనారాయణుని వంటి మహానుభావుని మీద ఏ విధంగా
 అధికారాన్ని ప్రకటిస్తుందో కూడ ఈకావ్యం చెబుతుంది. ఇటువంటి కావ్యాలను
 చదివినప్పుడు వ్యక్తుల సత్త్వనిష్ఠకంటె, వికారములు మనలను ఎక్కువ
 ఆకర్షిస్తుంటాయి. ఇలాంటి వికారములకు లోనుకాకుండగా తత్త్వాన్ని మాత్రమే
 పరిక్షించేవాడు నిజమయిన విమర్శకుడు. అలాంటి ఉత్తమ విమర్శకత శ్రీయుతులు
 దండా హనుమంతరావుగారికి పుష్కలంగా ఉంది. ఏ మాత్రం లోనుగులు లేకుండగ
 పూర్వోత్తర విషయములను పరామర్శ చేసుకొనుచు సాహిత్య ధర్మాన్ని సాహిత్య
 ధర్మంగానే సమ్యగ్దర్శనం చేసే సత్త్వం అందరకు లభించదు. శ్రీహనుమంతరావు
 గారికి ఈ గుణం వారి పూర్వపుణ్య విశేషం వలన లభించినది. కాబట్టివారు
 యంతటితో తృప్తిచెంది, “ఏమ్మ. ఫిల్. పట్టము వచ్చినది గదా!” యని
 అగిపోకుండగ ఒక మహాగ్రంథము మీద నిష్పాక్షికమైన విమర్శ గ్రంథంగా
 వెలువరిస్తే భాషకు, సాహిత్యానికి చాల ఉపకారం చేసినవారవుతారు. వీరు చేసిన
 పరిశ్రమ గ్రంథం చదివినవారికి గాని అవగతం కాదు. ఎన్నో గ్రంథములు చదివి,
 ఆ గ్రంథములలోని తాత్పర్యమును పూర్వోత్తర విభేదం లేకుండ సమన్వయించారు.
 ప్రకృత గ్రంథ స్వరూపాన్ని నిర్ధారించి చెప్పారు. వారి బుద్ధి సునితతమైనది
 కనుక కరిగిన మైనంవలె ఏమూసలోపోస్తే, ఆరూపం ధరించినట్లే గ్రంథగతమయిన
 విషయాన్ని చక్కగ రూపు కట్టించగలిగిన కృతహస్తులు.

మరొక మనవి. ఈగ్రంథాన్ని యిలా నిర్మింపజేసిన మార్గదర్శకులెవరో నాకు తెలియదు. గ్రంథము మాత్రమే నాచేతికి వచ్చినది. ఈ గ్రంథమునందు శబ్దార్థముల వలెనే కర్త, కారయిత యిరువురూ సమగ్రంగా పరిచి దింబిస్తున్నారు. ఇంత ఓర్పు నేర్పులు కల మార్గ దర్శకుడు (గైడ్), తన్మార్గానుయాయి చాల అరుదుగ కన్పిస్తున్నాడు. ఇలాంటివారి అవలోకనంతో సాహిత్యకేదారం మంచి పంట పండుతుందని నా ఆశ. ఈగ్రంథాన్ని కేవలం ఎం. ఏచ్. పట్టం కోసరం పుట్టినదని భావించరాదు. నిజమైన సాహిత్యసేవగా సంభావించుట మన ధర్మం.

జయంతి తే సుకృతిన్ రససిద్ధాః కవీశ్వరాః॥

నాస్తి తేషాం యశఃకాయే జరామరణజం భయం॥

(సం) కోగంటి సీతారామాచార్యులు

తోటకూర వేంకటేశ్వరరావు

M. A.

అధ్యక్షులు : అభ్యుదయ భారతి

ప రా మ ర్మ

వై జయంతీవిలాస కథ, స్థూలంగా ఆలోచిస్తే దేవదేవి అనే పేళ్ళ పంకరి బట్టి, శవధం చేసి విప్రనారాయణుడనే భక్తి పరున్ని శృంగారలోలుడుగా చేసి, పతనం చేస్తుంది. దీనిక్కారణం తన్ను అలక్ష్యం చేశాడు. అదరించలేదు. ఆశీర్వదించలేదు. ఇదే అమె కోపానికి ముఖ్యకారణం. ఈమె కోపానికి ఫలితంగా ఒక వైష్ణవ భక్తుడు పతనమయ్యాడు. మనం ఈ లౌకిక భ్రమంచంలో ద్వివిధాలుగా పగవర్తించే మానవుల్ని చూస్తూ ఉంటాం. అందులో ఒకడు తమ స్వలాభం కోసం

పరులకు కీడు తలపెట్టేవారు. తన వలన ఇతరులు నాశనమైనప్పటికీ తాము మాత్రం లాభిస్తామని. ఇది కొంతవరకు ఊహించుకోవచ్చు. తమకే మాత్రం లాభం లేకపోయినా, ప్రయోజనం చేకూరకపోయినా ఇతరులను బాధిస్తారు, వేధిస్తారు. ఇదే పరమదుర్మార్గం అంటారు. ఇది సహించరానిది. ఇదిగో దేవదేవి ఈ రెండు జాతికి చెందినది.

వేళ్ళ దేవదేవి అపరాధం చేసింది. అన్యాయానికి ఒడిగట్టి మరొకరి జీవితాని నాశనంచేసింది. ఇది ఘోరమైన తప్పు. తప్పుచేసిన వాళ్లు సహజంగా శిక్ష అనుభవించాలి. కాని దేవదేవికి ఏ శిక్ష విధించబడలేదు. ఇది ప్రాచ్య సాహిత్యరీతుల్లో కాని, పాశ్చాత్య సాహిత్యంలో లేదు. మనక్కుడా రామాయణాది పూర్వ గ్రంథాల్లో ఈ సంప్రదాయం కనిపిస్తుంది. అంటే తప్పుచేసిన వాళ్లు తమ అనుభవించుట ధర్మం, న్యాయం, అనేది.

నేను ఈ పరిశోధనా గ్రంథం అమూలాగ్రంథంగా శ్రద్ధగా చదివాను. ఈ కావ్యానుశీలనం చేయటంలో శ్రీ దండా హనుమంతరావు మూడు సంవత్సరాల పాటు అవిరళ శ్రమ చేశారు. నిజంగా M. Phil. పట్టం సంపాదించడం ద్వారాగా పెట్టకొని మాత్రమే ఈ పరిశోధన జరపలేదు. అంతకు మించి తన అధికంగా కన్నడకుంది. వీరికి ఈ పరిశోధన చేయడానికి పర్యవేక్షకులుగా నున శ్రీ డా॥ అకురాతి పున్నారావుగారి మార్గదర్శకత్వము కూడ గణనీయం. కంక సాన్నిహిత్యంవల్ల రత్నం రాణిస్తుంది. రత్న సాన్నిహిత్యం వల్ల కంకణము రాణిస్తుంది. వీరి దేనికి ప్రోద్బలమో అది తేల్చి చెప్పడం చాలా కష్టం. రెండింటి కలసి ఉన్నప్పుడే ప్రకాశం, ప్రాశస్త్యం బయల్పడుతుంది. అలాంటి సంబంధం వీరిరువురికి వానగూడిందని భావిస్తున్నాను.

నరసరావుపేట

(సం) తోటకూర వేంకటేశ్వరరావు:

०००००

డాక్టర్. చేరెడ్డి మస్తాన్ రెడ్డి

ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.

ఎస్. కె. ఆర్. బి. ఆర్. కళాశాల

న ర స రా వు పేట

పోలేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

ఎం. ఏ., ఎం. ఫిల్.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

ప్రశంస

నుమారు ఆరు సంవత్సరాల క్రితం 1988లో మా మిత్రులు శ్రీ దండా హనుమంతరావుగారు “ఎం. ఫిల్. పట్టం కోసం వైజయంతీవిలాసాన్ని పరిశోధనాంశంగా తీసుకొన్నా” నని చెప్పినప్పుడు చాల అనందించాం. మా గురు పర్యులు డాక్టర్. ఆకురాతి పున్నారావు గారి పర్యవేక్షణలో వారి కృషి ఫలవంతమై, ఇప్పుడా సిద్ధాంత వ్యాసం గ్రంథరూపంలో మా చేతికందటం ఆ అనందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసింది.

దక్షిణాంధ్రయుగ సాహితీ సముద్రంలో ఉవ్వెత్తుగా ఎగిసిన అనేక ప్రబంధ తరంగాలలో సారంగు తమ్మయ్య కృతమైన వైజయంతీ విలాసాని కొక విశిష్ట మైన స్థాన మున్నది. యుగధర్మాన్నను సరించి కవి దాన్ని అతివేల శృంగార పరిపుష్టం గావించినప్పటికీ, చివరి కది భక్తిలోనే పర్యవసించటం ఇందులోని విశేషం. దానికి కారణం ఈ ప్రబంధనాయకుడు విప్రనారాయణుడు - తొండరెడ్డి పొది అశ్వార్ - పన్నిద్ద రాశ్వరులలో ఒకడు కావటమే. ధారాళమైన పద్యరచన. మన నిత్య జీవితంలో కలసిపోయిన సామెతలు, నానుడులు, మనస్సును అకట్టుకొనే శబ్దార్థాలంకారాలు, వీటన్నింటితోను సమ్మిళిత మైన భక్తి తత్వం-ఇన్ని లక్షణాలతో పాఠకుడిని భౌతిక ప్రపంచానికి దూరంగా రసజగత్తులోకి తీసుకొని వెళ్లటం ప్రబంధ ప్రశస్తికి ప్రధాన హేతువులు.

వైజయంతీ విలాసాన్ని గురించి పరిశోధన చేసేవ్యక్తికి సాహిత్యసంస్కృత
యాలతో బాటుగా భక్తిసంస్కృతాదాయం - ప్రధానంగా వైష్ణవ సంస్కృతాదాయం -
తెలిసి వుండాలి.

శ్రీ హనుమంతరావు గారు ఆ సాంస్కృతాదాయపరులను ప్రత్యక్షంగా
కలుసుకొని, స్వయంగా అనేక గ్రంథాలను చదివి, తాను సేకరించిన సమాచారాన్ని
ఈసిద్ధాంత వ్యాసంలో విశిష్టం చేశారు. వివిధ ప్రక్రియలలో వచ్చిన
విప్రనారాయణ చరిత్రలను కూడ విహంగవలోకనం చేయటం ప్రశంసింపదగిన
విషయం.

పరిశోధనాంశాన్ని నిర్దిష్టమైన శీర్షికలుగా విభజించుకోవటం, వాటిని ఒక
క్రమ పద్ధతిలో విన్యస్తం కావించటం, విషయాన్ని సరళగ్రాంథికంలో చక్కగా
వివరించటం - హనుమంతరావు గారి రచనలోని విశేషాలు.

ఇటువంటి ఉత్తమ లక్షణ పరిశోధిత మైన సిద్ధాంతవ్యాసాన్ని రచించి,
ప్రచురించిన శ్రీ దండా హనుమంతరావు గారిని ఆదినందిస్తూ, వారు ప్రస్తుతం
వి హెచ్. డి. పట్నం కోసం చేస్తున్న కృషిలో కూడ అద్యతనభావిలో విషయాన్ని
సాధించాలని కోరుకొంటున్నాం.

చేరెడ్డి మస్తాన్ రెడ్డి

పోతేపెద్ది రాధాకృష్ణమూర్తి

అ భి లా ప

బాల్యము నుండి భగవద్భక్తుల గాఢలనిన చెవికోసికొనెడివాడిని. ఆ కోరికతోనే ఆంధ్రభాషలో ప్రావీణ్యము సంపాదించవలెనను అకాంక్షతో కళాకాలదశలో తెలుగును ప్రత్యేకముగా చదువుకొనినాను. ఆ కోరికతోనే ఎం. ఎ. తెలుగు చేసినాను. అప్పుడు విప్రనారాయణకథ నాచెవికి పోకినది. దానిని పరిశీలించి, పరిశోధించవలెనని మనస్సులో తలపు కలిగినది. ఆ తరువాత పరిశీలంపగా ఒకరిద్దరు మాత్రమే దీనినిగూర్చి పరిశోధించినట్లు తెలిసినది. అవి నామనస్సుకు తృప్తినివ్వలేదు కనుక నేను సాహసించి ఈ ఇతివృత్తమును గ్రహించి ఎం.ఫిల్. సిద్ధాంతవ్యాసముగా రూపొందించితిని. నా శక్తివంచనలేకుండా కృషి చేసితిని. ఆమూలాగ్రముగా పరిశీలించితిని.

స్వల్పముగా దొసగులు ముద్రణలో దొర్లినవి. వీటిని పాఠకులు ఆయా సమయములందు గ్రహించి ఒప్పులుగా సరిజేసికొని చదువుకొనవలసినదిగా కోరుచున్నాను. ఇట్టి గ్రంథమును హృదయపూర్వకముగా ఆదరించి నాకు ప్రోత్సాహమిచ్చి నన్ను ముందుకు నడిపించవలసినదిగా సాహితీవేత్తలకు మనవి చేయుచున్నాను.

ఇట్లు,

గ్రంథకర్త

కృతజ్ఞతలు

—००००—

నా అభిలాషను మన్నించి పరిశోధనాపకాశమును కల్పించిన ఆచార్య దొణప్పగారికి హృదయపూర్వకముగా కృతజ్ఞుడను.

నాకు పర్యవేక్షకులుగానుండి పోత్తనహించి పుత్రవాత్సల్యముతో అదరించిన డా॥ అకురాతి పున్నారావుగారికి మున్ముందుగా నమస్కరించుచున్నాను.

“వైజయంతీవాసనలు” శీర్షికతో నా గ్రంథమునందలి విషయమును భాసంపజేసిన డా॥ వి. వి. యల్. నరసింహారావుగారికి, “అశిస్సుల”ను అందించిన ఆచార్య వి. రామచంద్రచౌదరిగారికి, “ఋణాంశనము” వెలిబుచ్చిన మద్దురుపులు డా॥ అకురాతి పున్నారావుగారికి, ఈ గ్రంథమును “అలోకనము” చేసిన కోగంటి సీతారామాచార్యులుగారికి, ఈ గ్రంథమును “పరామర్శ” చేసిన తోటహార వేంకటేశ్వరరావుగారికి “ప్రశంస” చేసిన నా మిత్రులు డా॥ చేరెడ్డి మస్తాన్ రెడ్డి, పోలేరెడ్డి రాధాకృష్ణమూర్తి గార్లకు నా నమోవాకములు.

ఈ గ్రంథ పరిశోధనలో సహకరించిన ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు, గుడిమెట్ల తాతాచార్యులు, లంకా లక్ష్మీనరసింహశర్మ, టి. శేషాద్రి, బి. టి రామానుజులచార్యులు, కె. శివశాస్త్రి, ఇంకను పరిశోధకులైన మిత్రులెల్లరకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియజేయుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమును అమూలాగ్రముగా దోషములులేకుండ ముద్రించి ఇచ్చిన శ్రీ కోటేశ్వర ప్రింటింగ్ పెర్సనలారికి నా ధన్యవాదములు సమర్పించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథముద్రణకు అర్థిక సహాయము నందచేసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము వారికి అంజలి ఘటించుచున్నాను.

గ్రంథకర్త

దండా హనుమంతరావు

సంక్షిప్త సంకేతముల వివరణ



గురు.	: గురువరంపరా పృథావమ్
వర.	: వరమ యోగి విలాసము
విప్ర.	: విప్రనారాయణ చరిత్రము
అముక్త.	: అముక్త మాల్యద
మను.	: మను చరిత్ర
కవిక.	: కవికర్ణరసాయనము
వైజ.	: వైజయంతీ విలాసము
వి. చ.	: విప్రనారాయణ చరిత్రము (యక్షగానము)
నీలా.	: నీలాసుందరి పరిణయము
రాజ.	: రాజశేఖర విలాసము
రసికజ	: రసికజన మనోభిరామము
సుభద్రా	: సుభద్రా పరిణయము
చంద్ర	: చంద్రరేఖా విలాసము
అ. సూ. ము	: ఆచార్య సూక్తి ముక్తావళి
ద్వా. సూ. చ	: ద్వాదశ సూరి చరిత్ర
వై. వై.	: వైజయంతీ వైభవము

విషయ సూచిక

అవతారిక	1
1) కవి పరిచయము	5
2) ఆంధ్ర సాహిత్యములో విప్లవాత్మక కథ	25
3) పాత్ర చిత్రణ	71
4) రచనా శిల్పము	104
5) రసదర్శనము	147
6) మత సంప్రదాయములు	158
7) ప్రభావముద్రలు	169
సంక్షిప్త అధ్య - గ్రంథ సూచిక	183

అవతారిక

అంద్రవాజ్మయ సుత్రేత్రమున వేందిన బంగారుపంట ప్రబంధము. భారతాదులవలె నిది సంస్కృతానువాదము కాదు. ఇది అంద్రకవుల స్వతంత్ర రచన యగుటచే నాంద్రసాహిత్యమున కత్యంత గౌరవస్థానము లభించినది. కళాపూర్వోదయము వంటి ఒకటి, రెండు ప్రబంధముల యిత్యవృత్తములు మాత్రము కవి కల్పితములు. మనుచరిత్రాది మిశ్ర ప్రబంధముల ఇత్యవృత్తములు సంస్కృత పురాణేతిహాసాదుల నుండి గ్రహింపబడినవి అయినను అట్టి మూలకథల నాంద్ర కవులు రసానుకూలముగా మాధుర్యకౌవి స్వకపోల కల్పనలతో విస్తరించి అష్టాదశ వర్ణనలతో నలంకరించి స్వతంత్ర కావ్యములుగా రచించిరి. కావున మన ప్రబంధములు స్వతంత్ర కావ్యములగుట నిర్వివాదము. ప్రబంధము లాంద్రమున నాంద్ర కవులచే ప్రత్యేకముగా సృష్టింపబడినవనియు, ఇట్టివి సంస్కృతము నందు కాని ఇతర దేశభాషలలో కాని లేవనియే చెప్పట కలదు.

ప్రబంధమును గూర్చి వివరించుటకు ముందు ప్రబంధ శబ్దమును గూర్చి తెలిసికొనుటెంతయో అవసరము. అంద్రభాషలో ప్రబంధములు వదునారవ శతాబ్దిని బుట్టి పరిపూర్ణవికాసమును బొందినట్లు సాహిత్య చరిత్రలు తెలుపుచున్నవి ఇది నిజమే అయినను ప్రబంధశబ్దము మాత్రము నన్నెచోడుని నాటి నుండియు తెలుగు నందు కన్పించుచున్నది. తరువాత తిక్కనాదులును దమతమ కృతులలో కావ్య శబ్దముతోపాటు ప్రబంధ శబ్దమును కూడ ప్రయోగించుట తరచు కనబడుచున్నది. కాని ప్రబంధశబ్ద మింతకంటెను కడుప్రాచీనత కలదిగా గోచరించుచున్నది. దీని ప్రాచీనతను గుర్తించుటకు సంస్కృత సారస్వతమును పనిశీలంపవలసి యున్నది.

ప్రబంధశబ్దము సంస్కృతమున కడుప్రాచీనమైనది. క్రీ. పూ. 5వ శతాబ్దికి పూర్వమే యిది వాడుకలోనుండి, పాణిని కాలమున గ్రంథస్థము చేయబడి సారస్వతమున ప్రవేశించినది. 1 తరువాత కాళిదాసు “మాళవికాగ్నిమిత్ర” నాటకము

1. “ప్రబంధవాజ్మయ వికాసము” డా॥ పల్లా దుర్గయ్య, పుట 18 నుండి ఉద్ధృతము

నందు ప్రబంధశబ్దమును నాటకవరముగా ప్రయోగించినాడు. అనందవర్ధనుడు కూడ “ధ్వన్యాలోకము” నందు “కాళిదాస ప్రబంధేషు” అని కాళిదాసు కావ్యములను ప్రబంధములనినాడు.

ఆ తరువాత అనంపర్థనుడే “ధ్వన్యాలోకము” నందు ప్రబంధలక్షణమును జెప్పచూ “ప్రబంధేచ యథా రామాయణ యథా మహాభారతే” అని రామాయణ, భారతములను కూడ ప్రబంధములుగా పేర్కొనినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లే లాక్షణికుడైన మమ్మటుడు సయితము “ప్రబంధేఽవ్యర్థశక్తిభూః” అని చెప్పి అందుకుదాహరణముగా “యథా గృధ్రగోమాయ సంచాదో” అని మహాభారత మందలి శాంతి పర్వస్థమైన గృధ్రగోమాయ సంచాదమును పేర్కొని చూడగా మమ్మటా చార్కుడు మహాభారతమును ప్రబంధముగా పరిగణించి వ్యవహరించినట్లే కానవచ్చుచున్నది. ¹ వాంఛేశ్వరుడును కవి అన్యపదేశముగా తాను రచించిన “మహిష శతకము”ను ప్రబంధమునెను. తుదకు ప్రబంధశబ్దము ² శ్లోకమును సర్థములో కూడ “అమరుః” కవి వాడినట్లు చెప్పబడుచున్నది. ప్రస్తుతము కావ్యమును సర్థములోనే ప్రబంధశబ్దము స్థిరపడినట్లు చెప్పవచ్చును.

ఈ రీతిగా సంస్కృతకవిలే కాక మన తెలుగుకవులు సయితమీ పదమును ఎక్కువగా కావ్యమును సర్థములోనే ప్రయోగించిరి. నన్నయభట్టు మాత్రము “సత్యవాక్ప్రబంధ శతసహస్రశ్లోక, సంఖ్యమయినదాని” ³ సత్యవాక్ప్రబంధ అని కూర్చబడిన లేక రచింపబడిన అను సర్థములో ప్రబంధశబ్దమును ప్రయోగించినాడు. నన్నెచోడుడు “.... . లోకమునంబ్రసిద్ధిగా, భంగిగ విస్తరించెద ప్రబంధము సద్రస బంధురంబుగాన్” ⁴ అని ప్రబంధశబ్దమును ప్రయోగించినాడు. అంధ్రమహాభారతములో తిక్కన సోమయాజి “ఈ ప్రబంధ మందలికథి నాథుగా నేపురుషుని పేర్కొనువాడ” నను సందర్భమునను, ఈ

1. పైది పుట 20

2. “అమరుః కవేరేశ్శ్లోకః ప్రబంధశతాయతే” పైది పుట 21.

3. “అంధ్రమహాభారతము” అది. ప. అశ్వా. 3, పద్యము 9.

4. కుమారసంభవము ప్ర. అ. 48 వ పద్యము.

దృశంబులగు ప్రబంధములు దేవనన్నిధిని బ్రశంసించుటయు నొక్కయారాధన విశేషంబు"ని చెప్పిన తావునను ఈ ప్రబంధశబ్దము ప్రయోగింపబడినది. ఈ వాక్యములను పురస్కరించుకొని చూడగా తిక్కనార్యుడు భారతగ్రంథమునే గాక భారతమందలి ఒక్కొక్క వర్ణమును ఒక్కొక్క ప్రబంధముగా భావించి పేర్కొనినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ కవి తరువాత కవిత్రయములోని మఱియొక కవి ఎఱ్ఱాప్రగడ తన "సృసింహపురాణము"ను గ్రంథములో "ఇట్లు మహాప్రబంధ కల్పనాకుతూహలాయత్తచిత్తుండనై" అనియు, హరివంశమున "జగదర్చితంబగు ప్రబంధము నిర్మింప నుపక్రిమించితి" ననియు రచించుట చూడగా నెఱ్ఱున తన కృతులైన సృసింహపురాణ హరివంశములను ప్రబంధ నామములతో వ్యవహరించెననియే చెప్పవలగుచున్నది. ఇంతేకాక ఇతనికి సాక్షాత్తు 'ప్రబంధవరమేశ్వరుడ'ను బిరుద నామమున్నది. ఇట్లు ఇన్ని తావుల ఇందరు కవులచే ప్రయోగింపబడిన 'ప్రబంధ' శబ్దమును పురస్కరించుకొని చూడగా ప్రబంధమనగా కావ్యమనియే అర్థము గ్రహింపవచ్చును.

"అంగ నిఘంటువులను పరిశీలింపగా ఈ ప్రబంధ శబ్దమునకు A succession uninterruptedness, a Continuity or connected narrative, A work of Imagination అను నర్థములు కానవచ్చుచున్నవి".¹ ఈ నిఘంటువులన్నింటిలో రెండు విశేషములు ప్రధానములై యున్నవి. ఒకటి ప్రబంధమనగా కథాసూత్రము తెగక సాగివచ్చుచున్న కథేతివృత్తము రెండు కల్పితకావ్యము అనునవి. ఇక సామాన్యముగా మన నిఘంటువులను పురస్కరించుకొని ప్రబంధ శబ్దమునకు అర్థము నిర్ణయింపవలయునన్నచో 'ప్రకృష్టమైన ప్రబంధము లేక కూర్పు' కలది అనియు చెప్పవలసివచ్చును. అట్టిచో ప్రకృష్టమైన కూర్పు కలిగిన ఏ సాహిత్యమునైనను ప్రబంధమను పేరుతో వ్యవహరింపవచ్చును.

కాని సాహిత్య చరిత్రకారులు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున వెలసిన రచనలకే ప్రబంధములని నామములిడి ఆ కాలమునే ప్రబంధయుగముగా పేర్కొనిరి. సాముదాయకముగా రాయలయుగమందు వెలసిన సాహిత్య

1. "ప్రబంధవాఙ్మయము" వి. యశోదారెడ్డి పుట. 2 (నుండి ఉద్భవము)

లక్షణములు కొంచెమించుమించు పురాణయుగమునందు సయితము గోచరించుచున్నవి. అయ్యును ఆ యుగమును ప్రబంధయుగముగా ఆ సాహిత్యమును ప్రబంధవాఙ్మయముగా, ఆ కవులను ప్రబంధకవులనుగా పేర్కొనక కేవలము రాయలయుగమును మాత్రమే ఆ పేరుతో పేర్కొని వ్యవహరించుచున్నారు. ఇందుకు కారణమేమని ప్రశ్నింపగా లోకరూఢి అని మాత్రమే సమాధానము చెప్పవచ్చును.

కాని కృష్ణదేవరాయల కాలము నుండి బయలుదేరిన కొన్ని కావ్యములకు ప్రబంధములను ప్రత్యేకనామము పూర్వరీయలేదుకాని అదునికులు అవిధముగా వాకొనుట జరిగినది. రాయలకాలము నుండి జరిగిన రచనలలో వైలక్షణ్యమే అట్టి ప్రత్యేక నామస్పష్టికి దారితీసినది. ఆ వైలక్షణ్యమును పరికించి విశ్లేషించి డాక్టర్ కాకర్ల వెంకట రామనరసింహం ప్రబంధశబ్దమును కీర్చి విధముగా నిర్వచించిరి.

“కద్దై క్యమును అష్టాదశవర్ణనలును గలిగి శృంగారరస ప్రధానమై అర్థాతిశాయియైన శబ్దమును గ్రహించి యాలంకారిక సాంకేతికములకు విధేయమై అనతివిస్తృతిగల యితివృత్తముతో - భాషాంతరీకరణము గాక స్వతంత్ర రచనయైన తెనుగు కావ్యము ప్రబంధము”.¹

ఈ విధముగా రాయలకాలమున వెలసిన మనుచరిత్రాదులందు ప్రబంధ శబ్దము రూఢమైన తరువాత అదొక ప్రత్యేకశాఖయై వెలయడానికి కొన్ని లక్షణములు అమరినవి. అందుకే అప్పకవ్యాదులు ప్రబంధ లక్షణములను ప్రత్యేకించి చెప్పినారు. ఈ విధమైన ప్రబంధశాఖకు చెందినవానిలో “వైజయంతీవిలాసము” అను ప్రబంధ మొకటి కలదు. దీని రచయిత సారంగుతమ్మయ్యగారు. ఈ ప్రబంధమును పరిశీలించుటకు పూర్వము కవి జీవితమును గూర్చి తెలియజేయు టుత్తమమని భావించుచున్నాను.

1. “అంధ్ర ప్రబంధము - అవతరణవికాసములు” డా॥ కె.వి.ఆర్. నరసింహం పుట 13

కవి పరిచయము

(జీవిత విశేషములు - గురువు - కవికాలమును గూర్చి పలువురి అభిప్రాయముల వివరణ - ఇతరకృతుల పరిచయము)

ఒకే చిత్రమును పలువురు చిత్రకారులు రచించి నప్పటికి దానివలన కీర్తి వారిలో ఎవరికో ఒకరికి మాత్రమే దక్కును. అదేవిధముగా విప్రనారాయణుని చరిత్రను ఇతివృత్తముగా గ్రహించి పలువురు పలువిధములుగా రచించినప్పటికి సారంగు తిమ్మయ్య రచించిన “వైజయంతీ విలాసము”నకు వచ్చిన వ్యాప్తి కీర్తి దేనికి రాలేదనియే చెప్పవచ్చును. ఇట్టి ఖ్యాతిగడించిన కవి యే కాలము వాడో నిర్ణయించుట కొంచెము క్లిష్టమే యగుచున్నది. దీనికి కారణము ఈతడు పూర్వకవి యగుటయే. పూర్వకపులలో ఎక్కువమంది తమ గ్రంథములందు జీవిత విషయములను వివరించలేదు. దానికి కారణము అనాడు విమర్శకుడు కాని పాఠకుడుగాని వ్యక్తిని బట్టిగాక కవిత్వమహత్తును గ్రహించియే గ్రంథమునకు విలువనిచ్చెడి వారగుటవలననే యని ఊహింపవచ్చును. ఈ విధమైన మెప్పునే ఏ కవియైనను కోరుకొనుట సహజము. ఈ విధమైన మెప్పునుపొంది సాహిత్య లోకమున వ్యాప్తి నొందిన ప్రబంధము “వైజయంతీ విలాసము”. అంధ్ర సరస్వతికే అలంకారము.

1. జీవితము - వంశక్రమము :

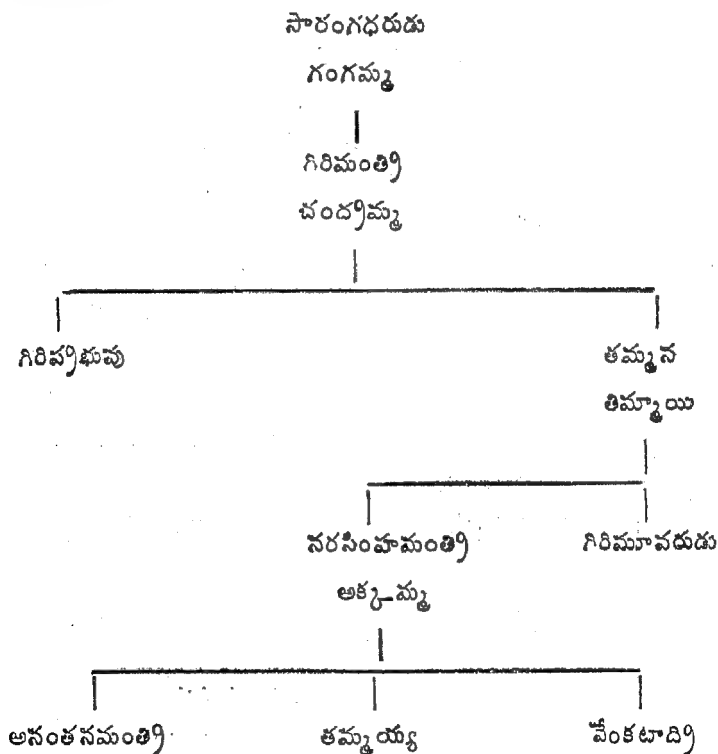
“వైజయంతీ విలాసము” నందు వర్ణించబడిన దానినిబట్టి సారంగు తిమ్మయ్యగారి వంశక్రమము నీవిధముగా పేర్కొనవచ్చును.

సారంగువారి వంశమునకు మూలపురుషుడు సారంగధరుడు. ఈతడు భారద్వాజనగోత్రుడు. ఈతని నామమే వీరి గృహనామముగా మారినది. ఈతని భార్య గంగమ్మ వీరిరువురకు పుట్టినవాడు గిరిమంత్రి. ఈతని వలన చంద్రమ్మకు గిరిప్రభువు, తమ్మన యను కుమారులుడయించిరి. వీరిలో తమ్మన వలన తిమ్మయ్యకి నరసింహమంత్రి, గిరిచమూపతి అను కుమారులుజన్మించిరి. నరసింహమంత్రి

వలన అక్కమ్మకు అనంతమంత్రి, తమ్మయ్య, వేంకటాద్రి యను పుత్రులు కలిగిరి. వీరిలో మధ్యములే మన ప్రబంధ రచయితయగు సారంగు తమ్మయ్యగారు.

వంశవృక్షము

పై వంశక్రమయునుబట్టి సారంగువారి వంశవృక్షము నీవిధముగా గ్రహింపవచ్చును.



తమ్మయ్య శ్రీరామభక్తుడు. ఆ శ్రీరాముడే తనకు కలయందు కన్పించి కొవ్వము నంకితమిమ్మన్నట్లు కవియే పల్కినాడు.

సీ॥ రవికోటి....

తే॥

.... దివ్యపురుషు

దేదుటనిలుచుండి నాపేర నీవునేయు

కావ్యమంకిత మొనరింపు భవ్యసరణి" (పీఠిక - 32)

క॥ అని పల్కునంతలో మే

ల్కని నలుదిక్కులను గలయఁ గన్గొని స్వప్నం

బున గులదైవము రఘుపతి

నను భవ్యుని జేయ వచ్చినాడను తెలిపెన్"

(వై. జ. పీఠిక ఈ పద్యములు 32, 33)

2. శాఖానిర్ణయము :

తమ్మయ్య ఏ కాళకు చెందినవాడనుటలో కొన్ని వివాదములు తలయెత్తిన వనవచ్చు. వీరి కాళను గూర్చి చర్చించిన వారిలో కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, చాగంటి శేషయ్యగారు ముఖ్యులు. వీరి వాదములలో నితడు నియోగిబ్రాహ్మణుడా : మాధ్వుడా : అన్నది చర్చించబడినట్లు కానవచ్చుచున్నది.

కందుకూరి వీరేశలింగంగారు సారంగుతమ్మయ్యను గూర్చి వ్రాయుచు బట్లు పలికిరి.

"ఈ ప్రాంతములయందు సారంగువారు సాధారణముగా మాధ్వలుగా నున్నారు. ఈ కవి తన వంశమును వర్ణించుచు

ఉ. తమ్మనయంబు బ్రోచుటకు ధారుణి బంధులు బంధుపారిజా
తమ్మన రామభక్తిగల కార్మికు లెల్లను వీనిదొర చి
త్తమ్మన, జూపులందనిసి, ధార్మికులీతని దెంత. మంచిప్ప
త్తమ్మన. నాగిరి ప్రభుని, తమ్మన మించెను దంచితస్థితిన్

గీ. తమ్మ మంత్రి, గాంచె, దిమ్మాయి యందు,
నందనుల, శౌర్య సంహు, నారసింహు,
జతురబుద్ధి చంద్రు, సత్క-కాగుణచంద్రు,
గిరివమావరేంద్రు, గీర్తిసాంద్రు

తన తాతను రామభక్తునిగా జెప్పటచేతను అతని భార్యను తిమ్మాయి యని
చెప్పటచేతను కూడ వితడు మాధ్వవంశజుడేమో యని యూహింపదగి యున్నది.

క. సారమతి యాన్వసించుడు
నారాగభీరుడ తుల వైభవమున గౌ
రీ రమణి నీకుడుంబలె
నారూఢాన్వయ వరించె నక్కమపాద్విన్

అని తన తల్లి దండ్రులను పార్వతీపరమేశ్వరులతో బోల్పుట చేతను తన
పూర్వుల కమాత్యాది పదములను జేర్చుచు వచ్చుట చేతను కవి నియోగి బ్రాహ్మణు
డని తోచుచున్నది”¹ కందుకూరివారు తన అభిప్రాయము ప్రకారము సారంగు
తమ్మయ్య మాధ్వడనియు వేరొక ఉపపత్తి ప్రకారము నియోగిబ్రాహ్మణు డనియు
చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది.

పై అభిప్రాయములో కందుకూరివారు “ఈ ప్రాంతముల యందు సారంగు
వారు మాధ్వలుగా నున్నారు” అనుదానిలో ఈ ప్రాంతము అనునది
రాజమహేంద్రవర పా్ంతముగా భావించినారు నందిరాజుచలవతిరావుగారు. ఇది
వాస్తవమే యయి యుండవచ్చును. కారణము వంతులుగారి నివాస ప్రాంతము
రాజమహేంద్రవరమగుటయే. రాజమహేంద్రవరము ప్రాంతములందు నివసించు
సారంగువారు మాధ్వలగుటచే సారంగుతమ్మయ్య కూడ మాధ్వడనునభిప్రాయ
మును చలవతిరావుగారు ఖండించిరి “ఈ కవి మాధ్వడని తెలియజేయునంశము
లేమియు గ్రంథమందు లేకున్నను రాజమహేంద్ర పా్ంతములనున్న సారంగు

వారసు మాధ్వలనెఱిగిన కితమున శ్రీ వీరేశలింగము పంతులవారితనిని మాధ్వడు కావచ్చుననిరి. అది సమంజసము కాదు. నండ్లూరు యింటికి గలవారు నాలుగు కులములలో నున్నారు.”² అని పంతులుగారి అభిప్రాయమును ఖండిస్తూ “ఈ కవి వైష్ణవ గురుకులవాసము చేయుటచే నీ వైష్ణవచారిత్రమును రచించియుండును”¹ అని తన అభిప్రాయమును తెల్పినాడు చలవతిరావు.

3. నారాయణరావుగారు “మాధ్వడగు సారంగు తమ్మయ్య”² అని సారంగు తమ్మయ్యను గూర్చి వ్రాసినాడు. దీనివలన ఈ కవిగారు మాధ్వడనియే తెలియుచున్నది.

ఈ విషయము గూర్చి చాగంటి శేషయ్యగారు తన అభిప్రాయమునిట్లు పెల్లడించినారు. “మాధ్వలు కరణీకము చేయుటయు, అమాత్య మంత్రి శబ్దములను తమ నామములకు చివర జేర్చుకొనుటయు శివపరములగు నామములను ధరించుటయు మాధ్వలలో గూడ నవృత్తంబు కలదు. ఈ ప్రాంతములందలి సారంగువారు భారద్వాజసగోత్రజులు. కవియు ఆ గోత్రజుడే. భారద్వాజసగోత్రజులలో సారంగు వారసు నింటిపేరుగల నియోగి బ్రాహ్మణులున్నట్లు ఋజువునందే తప్ప తమ్మయ్య కవి మాధ్వకాఖా బ్రాహ్మణుడనియే నిశ్చయింపవలసి యున్నది.”³

శేషయ్యగారు వీరేశలింగంగారు సారంగు తమ్మయ్య నియోగి బ్రాహ్మణుడన్న అభిప్రాయమును పూర్తిగా ఖండించి తుదకు సారంగు తమ్మయ్యను మాధ్వడుగానే స్థిరపఱచినారు.

వైష్ణవవారములు తెలిసిన మాధ్వలు కూడ నుండుట సహజమే. కనుక సాంప్రదాయములకు అలవాలమగునట్లు గ్రంథరచన చేసినంత మాత్రముచేత ఆ రచయితను వైష్ణవుడని చెప్పట సమంజసము కాదేమో. పైన నివరింపబడిన పెక్కు మంది అభిప్రాయములలో సారంగు తమ్మయ్యగారు మాధ్వడనియే తేలు

1. “వైజయంతీ విలాసము” పరిష్కర్త నందిరాజు చలవతిరావు విజ్ఞాపనము
2. “ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము” 3. నారాయణరావు, పుట 162.
3. “ఆంధ్రకవితరంగిణి” చాగంటి శేషయ్య, 8 వ సంపుటము, పుట 92, 93

చున్నది. “శ్రీరామచంద్ర కరుణాంతరంగిత వైభవ సారంగు నృసింహమంత్రితనూభవ విరచిత భగవద్భాగవతతైంకర్య విధాన తమ్మయాభిధాన ప్రణీతందైన” అని అశ్వాసాంత గద్యంలో చెప్పకొనుటచే తమ్మయ్య వైష్ణవుడని చెప్పటయే సమంజసమని పించును. భగవద్భాగవతతైంకర్యము శ్రీ వైష్ణవులకు సమ్మతమైన ఆచారము.

3. గురువు :

పూర్వకపు లేయే గురువులవద్ద విద్యాభ్యాసము చేసియున్నది లేనిదీ వారి వ్రాతల వలననే తెలిసికొనుట సాధ్యమగును. మన కవిగారి గురువు కందాళప్పలాచార్యులు. ఈ విషయమును వారి గ్రంథపీఠికలోనే వ్యక్తపరిచిరి.

క. వందారు దాసజనతా

మందారు నేవ్విదశాస్త్రమహిళప్రజ్ఞా

బృందారక గురు మధురు

గందాళప్పల గురు స్వగద్గీతః గౌలుతున్”

(వైజ. పీఠిక 11)

మన సాహిత్య చరిత్రలో ఇద్దరు కందాళప్పలాచార్యులు కనిపించుచున్నారు. చిత్రభారత కృతపతియగు యెనుములపల్లి పెద్దయామాత్యుని పెదతండ్రి తండ్రి లగు నారయ మాదయలకు కందాళప్పలాచార్యులొకరు గురువై యుండినట్లు అగ్రంథకృత్యాదిలో కలడు. ఈతని మనుమడైన కందాళప్పలాచార్యులొకడు గలడు. ఈతడు విరూరి వేదానికి గురువు. “మన తమ్మయ్య అతనికడ శిష్యుడగుట కవకాశము గలదనిరి చాగంటి శేషయ్యగారు. ¹ ఈ కందాళప్పలాచార్యుడే చిత్ర భారతి కృతిపతి గురువని పేరేవాసిరి. ²

4. కాలము :

ఈ “వైజయంతీవిలాస” ప్రబంధకర్తయగు సారంగు తమ్మయ్య యే కాలమువాడో నిర్ణయించుటలో వలువురు పలువిధములైన అభిప్రాయములను

1. “అంధ్ర కవితరంగి” చాగంటి శేషయ్య, 8 వ సంపుటము, పుట 88.

2. పెద్ది పుట 88.

పెరిబుద్ధిరి. ఈతని కాలము తెలిసికొనుట కీతని గ్రంథపీఠికలో నొకపద్యము ఆధారమగుచున్నది. ఈతడు తన గురువును స్తుతిస్తూ చెప్పిన పద్యము కూడ కాలనిర్ణయమునకు తోడ్పడినది. ఈ కవి గోల్కొండకు కరణముగా నుండెడివాడట. ఆ సమయమున ప్రభువు తనను “రమ్ము పొమ్ము” అని గౌరవించెడెవాడట.

చ. జననమ శేఖలాన్యపులనెల్ల మహమ్మదు కాహి యేలు నీ
యెనుబది నాల్గు దుర్గముల నేలిన యేలికి గోల్కొండ ద
ద్దన నగరస్థలిన్ కరణకంటానరించెడు దమ్మమంత్రి యా
జననతి రమ్ము పొమ్మన బ్రజల్ జయపెట్ట గృహస్థులొనన్”

(వై. ౩. పీఠిక ౩1)

ఈ కవిని రమ్మపొమ్మ అనిన మహమ్మదుకాహి ఎవరన్నది వివాదములకు దారితీసినది. ఈ వివాదములలో ముఖ్యముగా నిద్దరు రాజులను గూర్చి చర్చించబడినది. వారిలో ఒకరు ఖుతుబ్షాహీ వంశీయుడైన మహమ్మద్ కులీ ఖుతుబ్షాహీ యని కొందరి వాదన మరికొందరు బహ్మనీసల్తానగు రెంజన మహమ్మద్ షాహీ యని వాదించిరి.

ఈ కులీఖుతుబ్షాహీ రాజవంశము సుల్తాన్ కుతుబ్ షాహీ ముల్క్ (1512-1548)తో ప్రారంభమయినట్లు తెలియు చున్నది. ఈతడు వర్షియాదేశస్థుడు. హిందాన్ నగరమునకు చెందిన కారాకుయిన్ లా (కర్లిగొట్టె) తెగకు చెందిన రాజ కుటుంబమువారు. ఈ తెగను వారి ప్రతిపక్షియైన అన్ కుయిన్ (పెల్లిగొట్టె) తెగవారు ఓడించి వారి రాజ్యాన్ని స్వాధీన పరచుకొనిరి. కారాకుయిన్ లా తెగకు చెందిన మగవారినందరిని చంపిరి. సుల్తాన్ కులీ తారకదేశమునకు పారిపోయి వచ్చినాడు. వీడరకు చేరుకున్నాడు. అప్పుడు వీడరమ రాజధానిగా చేసికొని బహ్మనీరాజ్యమును మహమ్మద్ షా పాలించుచుండెను. మహమ్మద్ షా ఆయనకు స్వాగతమిచ్చి. ఆదరించినాడు. అతని అంగరక్షకదళములో చేర్చుకొనినాడు. ఒక పేట నందర్బములో ఆయన చూపిన చొరవకు మెచ్చి సుల్తాన్ వరంగల్ తాగీరుగానిచ్చి 150 అరబ్ అశ్వదళమును కూడా బహుకరించి సుల్తాన్ కులీని

సత్కరించినాడు. బీదర్ కోటలో దక్కనీ పేనానాయకులు తిరుగుబాటు చేసినప్పుడు సుల్తాన్ ప్రాణాలను కాపాడినందుకు సుల్తాన్ కులీకి క్రీ.శ. 1487లో గవాన్ ఖాన్ దిరుదులభించినది.

బహదూర్ గిలాని కొంకణంలో లేవదీసిన తిరుగుబాటును అణచివేసినప్పుడు కుతుబ్ ఉల్ ముల్క్ దిరుదు లభించినది. మహమ్మద్ షా గోల్కొండ కోటలో కుతుబ్ కులీని తెలంగాణాకు తరలించారు (గవర్నరు)గా చేసి అమీరుల్ ఉమ్రా దిరుదు నిచ్చినాడు.

సుల్తాన్ కులీ 1512 లో గోల్కొండ రాజధానిగా స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించినాడు. అటుతరువాత కూడా బహమన్ రాజ్యవారసులకు ఏచేటా బహుమతులూ, ధనమూ పంపుతూనే ఉండేవాడని గార్డన్ మెకంజీ వ్రాసినాడు.

కృష్ణరాయల అనంతరము రాజ్యములో అంతఃకలహాలు ప్రారంభమయినాయి. అంతలోపల సుల్తాన్ గోల్కొండను దృఢపరచుకొనినాడు. సైన్యాన్ని పునర్నిర్మించుకొనినాడు. స్థానిక నాయకుల తిరుగుబాట్లను అణచినాడు. గజపతుల సైన్యాధిపతి సీతావతి (షితాబ్ ఖాన్)ని కంభంపెట్టు యుద్ధంలో ఓడించి డెల్లంకొండ మొదలైన కోటలను వట్టుకున్నాడు. అచ్యుతరాయలను ఓడించి కొండపేడు, కొండపల్లి దుర్గాలను స్వాధీన పరచుకొనినాడు. అటు తరువాత తన సామంతుడైన నల్లగొండ కోట అధిపతి హీరాచంద్ ను ఓడించినాడు, బీదరు సుల్తాను నుండి మొదకను సుల్తాన్ కులీ స్వాధీనము చేసికొనినాడు. ఈ విధముగా వరంగల్ పరిసరాలకే పరిమితమైన రాజ్యమును క్రీ.శ. 1543 నాటికి మచిలీపట్టణము వరకు విస్తరింపజేసినాడు సుల్తాన్ కులీకుతుబ్ షా.

ఈతడు క్రీ.శ. 1543 వరకు ఆంధ్రదేశమును పాలించినాడు. అర్ధశతాబ్దము పైగా అతడు భారతదేశములో నుండి దానినే తన నివాసముగా చేసికొనినాడు. తన రాజ్యములోని ప్రజలు ముస్మాతిక మూడు వంతులు హిందువులే కాబట్టి వారి హృదయాలను చూరగొంటే తప్ప సుస్థిరముగా రాజ్యము చేయలేమని సుల్తాన్ కులీ గుర్తించినాడు. తాను పరదేశీయుడనీ ఇతర మతమువాడనీ ప్రజలు మరచిపోవునట్లుగా అనురాగముతో పాలించినాడు. జాతి మత భేదాలను పాటింపక అర్హత

ఉన్నవారికి గొప్ప ఉద్యోగము లిచ్చినాడు. ఉత్తరోత్తర కృష్ణదేవరాయలవారి అల్లుడైన అరవీటిరాయలు మొదట ఈ సుల్తాన్ కులీ కొలువులో నున్నవాడే ఇటువంటి తెలుగు నద్దార్ల సహాయముతో కులీకుతుబ్ షా ఆంధ్రదేశము నంతటినీ ఒకరాజ్యము క్రిందికి తీసికొనివచ్చి జాతీయతకు అంకురార్పణ చేసినాడు. కుతుబ్ షాహీలు తాము వ్రాయించే సనదులు పార్శీలో వ్రాయించి యిచ్చినా ఆ విషయాలనే తెలుగులోనే వ్రాయించి యిచ్చేవాడు. తెలుగు మండలములో తెలుగు ద్వారానే వ్యవహారాలు జరిపించినాడు. ¹

సుల్తాన్ కులీ సుదీర్ఘ కాలము పరిపాలన చేసినాడు. తొంబది సంవత్సరాల వయస్సులో నైతము రాజ్యమేలినాడు. ఈతనికి నలుగురు కుమారులు గలరు. పెద్దవాడు హైదర్ కులీ తండ్రి జీవితకాలములోనే మరణించినాడు. రెండవవాడు కుతుబ్ ఉద్దీన్. ఇతనిని కులీకుతుబ్ షా తన తరువాత రాజ్యానికి వారసునిగా ప్రకటించాడు. కాని మూడవ కుమారుడు జంషీద్ కుతుబ్ షా దురాశాపరుడై తండ్రిని చంపించి, అన్న కళ్ళు పీకించి రాజ్యాధికారమును చేజిక్కించుకొనెను. ఈ దుర్మార్గాలు చూచి సుల్తాన్ కులీ నాలుగవ కుమారుడు ఇబ్రహీమ్ షా పారిపోయి విజయనగరములో తలదాచుకొనినాడు. అతనికి అళియరామరాయలు ఆశ్రయ మిచ్చినాడు.

అప్పటికి విజయనగరములోని అంతఃకలహాలు సర్దుకొనినవి. కృష్ణదేవ రాయల తరువాత రాజ్యము కోనము వారి సవతితల్లి కుమారుడు అద్యుతరాయలూ, అల్లుడు అరవీటిరాయలు పెనగులాడుకొనిరి. అద్యుతరాయలు మొదట బిట్టబిగినినా రామరాయలతో రాజీపడి కొంత అధికారమును వదలుకొనక తప్పలేదు. క్రీ.శ. 1542 లో అద్యుతరాయలు మరణించెను. ఆ తరువాత ఒకవిధాదైనా గడవకుండగనే రామరాయలు రాజ్యమంతటినీ కైవసము చేసికొనినాడు. కృష్ణదేవరాయల సోదరులలో ఒకడైన సదాశివరాయలకు వట్టముకట్టి అతని పేరుమీదుగనే రాజ్య

1. "కుతుబ్ షాహీల ఆంధ్రభాషాపోషణము" సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, అయ్యంకి వెంకట రమణయ్యగారి సన్నాసనంచిత ప్రదాత డా॥ సి. అర్. రెడ్డి 1942 పుట 308.

మేలినాడు. ఎన్నో యుద్ధాలు చేసినాడు. భారతదేశాన్ని పాలించిన మహారాజులందరూ మరాయలు దొడ్డ ప్రభువని చెప్పవచ్చును. ఇతడు ఎంతటియోధుడో శాంతికాముడు. మహమ్మదీయులకు కూడా భారతదేశమే స్వదేశమని గుర్తింపులైన కులీ ఎలాగయితే హిందూ సర్దార్లను నమ్మి పెద్దపదవులలో నెలకొని అలాగే రామరాయలు మహమ్మదీయ యోధులకు ఉద్యోగముల నిచ్చి సైన్యములో వేలకువేలు ముసల్మానులను చేర్చికొనినాడు. వారిలో ప్రజాగోష్ఠ ఉద్యోగములనిచ్చి, సామ్రాజ్యములోని అంతరంగిక రహస్యాలను వారికి తెలియనిచ్చినాడు. వారిని బాధ్యతాయుతమైన కార్యాలలో నియోగించి తురకసర్దార్లు బాలాచుంది విశ్వాసపాత్రముగా కొలుచుకొనినాడు. ఇవారినే పోషించిన రామరాయలు తన మాజీ యేలిక కుమారుడగు ఇబ్రహీం అశ్రయమిచ్చుటలో నాశ్చర్యమేమియును లేదు.

ఇబ్రహీం విజయనగరములో ఏదేళ్ళపాటు తలదాచుకొనినాడు. రాజంత్రానే పుణ్యాన్ని అలవరచుకొనినాడు. తెలుగు సాహిత్యమంటే అధిరు ఇబ్రహీం కుతుబ్ షా విజయనగరములో తలదాచుకొన్న కాలములోనే భట్టు మొదలగు కవులతో పరిచయము పెంచుకొని ఆంధ్రము నందు పాండిసంపాదించుకొనినాడు.

క్రీ.శ. 1550 లో జంషీద్ కేన్సర్తో చచ్చిపోయాడు. ఆయన సంతరము మంత్రి జగదేకరావు ఇతర హిందూ సర్దార్లు కలసి విజయనగర తలదాచుకొనిన ఇబ్రహీంను రాజ్యానికి అహ్వానించినారు. కోవిల్ కొండ ఎదురువెళ్ళి ఆయనను తోడితెచ్చి గోల్కొండ సింహాసనము ఎక్కింపట్టము కట్టుకొన్నాక ఇబ్రహీం ఎన్నో ప్రజోపయోగకార్యాలు చేసినాడు. బాధలేకుండా రాకపోకలు సురక్షితముగా నుండేటట్లు చేసినాడు. వర్తకము అ చేసినాడు. చెరువులు త్రవ్వించినాడు. నగరాలు నిర్మించినాడు. వేయించినాడు. కవులను, పండితులను పోషించి తెలుగు కృతులను అం

-
1. "సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం" (నవాబులయగం - 8 ఆరుద్ర, పైదానినుండి ఉద్భవము)

తీసికొనినాడు. “తపతీసంవరణోపాఖ్యానము”ను రచించి అద్దంకి గంగాధరుడు ఈతవికే అంకితమిచ్చినాడు. తెలుగుకవుల వద్యాలలో ఇబ్రహీం మల్క్కిభరాము డయినాడు. ప్రభువు మహమ్మదీయుడైనా అతడిని “హైందవ దేవతలు రక్షించుగాక” అని కవులు దీవించినారు.

ఇభరాము కొలువులో వేదశాస్త్రపారంగతులైన ఒంటరి విద్వాంసు లొక ప్రక్క, అష్టభాషలలో అంద్యంలేని హంతకారి కవీంద్రు లొకప్రక్క ఉన్నారు. సంప్రదాయ ప్రకారము మనకు షట్చక్రవర్తులే యున్నారు. వీరి కోవలో ఇభరాముని చేర్చినారు. పండితులు ఇతనిని పదిహేడవ రాజుగాను, యేడవ చక్రవర్తి గాను వర్ణించిరి.

ఉ. “ఏడుకులొద్దు లెక్కి వెననేడు పయోధులుదాటి లీలమై
నేడవు దీపులం దిరిగి యేడుగడన్ విహరించి కీర్తి యీ
రేడు జగమ్ములన్ వెలయి మల్కిభరామచంద్రుడే
యేడవ చక్రవర్తి పడునేడవ రాజు ధరాతలమ్మునన్”

(చాటుపద్యమణిమంజరి, పుట 45)

ప్రభువు యీ విధముగా సంగీత సాహిత్యములను పోషించుచూ ఉండే రాజోద్యోగులు కూడ తమ తాహతుకు తగినట్లు సాహిత్యపోషణ గావించిరి.

ఇటువంటి సాహిత్యపోషకుడైన ఇబ్రహీమ్ కుతుబ్ షా క్రీ.శ. 1580 లో మరణించినాడు. ఆయన పెద్దకొడుకు తండ్రికి ముందే మరణించెను. రెండవ కుమారుడు హుస్సేన్ అలీ ఏకారణముచేతనో సింహాసనము ఎక్కలేదు. మూడవ కుమారుడు మహమ్మద్ కులీ సుల్తానయినాడు. బహుశా అంతఃపుర కుట్రల ఫలితము కావచ్చును.

ఈ మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్ షా యవరాజుగా నున్నప్పుడే మూసీనది యొడ్డుననున్న పల్లెలో నివసించు భాగమతియను హిందూ స్త్రీని ప్రేమించి, తాను రాజు కాగానే ఆమెను పట్టపురాణిగా చేసినట్లును, అమె పేరుతోనే భాగ్యనగరమును నిర్మించినట్లును ఒక ఐతిహ్యము కలదు. ఈ భాగ్యనగరమే నేటి హైదరాబాదు. ఈ విషయమును అద్విరాజు శ్రీనివాసమూర్తిగారు “భాగమతి” అను పద్య కావ్యముగా రచించిరి.

“కాలుపు దీర్చిన తోడోడ గూర్మిసతిని
భాగమతిని గారవముతో వట్టుమహిషి
పదవి నిల్పి, కల్పించె నభ్యుదయ మార్గ
గతులనెన్నో ప్రజావళి సుతుల గొనుచు

తనదు కూరిమిరాణి హృదంతరముల
మరుపు సూపెడు సరిక్రాంత తెరువులందు
ప్రణయ సంకేత చిహ్నమై పరిమళింప
భాగ్యనగరమ్ము గట్టించెఁ బార్థివుండు.”¹

ఈ కథనే ఇతివృత్తముగా గ్రహించి శ్రీ పాలా వేంకటసుబ్బయ్యగారు “భాగ్యమతి” అను పద్యకావ్యమును, నాల్గ చిరంజీవిగారు “భాగ్యనగరం” అను నాటకముగాను రచించినట్లు అబ్బరాజు శ్రీనివాసమూర్తిగారు² దన గ్రంథమందు పేర్కొనిరి.

ఈ మహమ్మద్ ఖలీని గూర్చి వివరించుతూ కంభంపాటి సత్యనారాయణ గారు “వైజయంతీ విలాసము వ్రాసిన సారంగు తమ్మయ్య ఈయన కాలమువాడే. గోల్కొండ కరణము” అని పేర్కొనిరి.³ సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు కూడ ఈ యభిప్రాయమునే వెలిబుచ్చిరి.⁴

ఈ కవి కాలమును నిర్ణయించుటకు మరొక ఆధారము అతడు చేసిన గురుస్తుతి సారంగు తమ్మయ్య గురువును యీ విధముగా స్తుతించినాడు.

1. “భాగమతి” అబ్బరాజు శ్రీనివాసమూర్తి, పుట 41.

2. ముందుమాట (భాగమతి) అబ్బరాజు శ్రీనివాసమూర్తి.

3. “అంధ్రులచరిత్ర - సంస్కృతి-11” కంభంపాటి సత్యనారాయణ, పుట 318

4. “ఖుతుబ్షాహీల ఆంధ్రభాషాపోణము” (అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక 1942) పుట 310.

కం. “పందారు దానజనతా

మందారు న్వేదకాస్త్ర మహితావజ్ఞా

బృందారక గురు మధుడు

కందాళప్పల గురు శ్లగధితున్ గొల్తున్”

(వై. జ. పీఠిక 11)

శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు పై “ఇనపమతేజారా” అను పద్యము నందలి మహమ్మదుకాహి యనగా మహమ్మదు ఖలీకుతుబ్ షాగా భావించి, అతడు క్రీ. శ. ౧౫౮౧ (1581) ౧౬౧౧ (1611) నడుమరాజ్యము చేసినవాడు కావున కవియు సాకాలమువాడే అని నిర్ణయించిరి. ¹

కాని ఈ నిర్ణయము పొరపాటని శ్రీచాగంటి శేషయ్యగారు ఖండించి క్రింది యుపపత్తులను జూపిరి.

చిత్రభారతకృతివతి యగు యెనుములవల్లి పెద్దయామాత్యుని తండ్రి పెద్ద కండ్లూరిగు మోదయనారయలకు గందాళప్పలాచార్యులు గురువై యుండి నట్లా గ్రంథము కృత్యాదియందుకలదు. ధర్మన కవి చిత్రభారతమును క్రీ. శ. ౧౫౧౦ (1510) ప్రాంతమున రచించియుండెనని సహేతుకముగా అతని చరిత్రమున వ్రాసియుండెను. అప్పలాచార్యులు క్రీ. శ. 1480-1550 ప్రాంతము వాడని అందు తెలుపబడెను. సారంగుతమ్మయ్య అతనికడ శిష్యుడుగా నుండినచో మహమ్మదు కాహి కాలమునాటికి తొంబదేండ్ల వయసుగల వాడగును. ఆకాలమున ఈ కావ్యమును రచించి నాడనుటకంటె ఆ మహమ్మదు కాహి శ్రీ పంతులుగారూహించిన మహమ్మదుఖలీ కుతుబ్షా కారనియు మహమ్మదు షాహా అను మరియొక ప్రభువని కలంపవలయునని వారి యభిప్రాయముగా తెలిపిరి. ² ఈ మహమ్మదు షాహాను రెండవమహమ్మదు షాహాగా పేర్కొనిరి. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౪౮౧ (1481) లో

1. “అంధ్రకవులచరిత్రము” (ద్వితీయభాగము) వీరేశలింగంపంతులు పుట. 169

2. “అంధ్రకవిచరిత్రంగణి” చాగంటి శేషయ్య పుట. 84

సింహాసనము నెక్కి ౧౫౧౮ (1518)లో చనిపోయెను. ఇతనినే కృష్ణదేవరాయలు క్రీ.శ. 1512లో చెఱునుండి విడిపించెను. ఈతని కాలముననే ఇతని యొద్ద సేవకుడుగా నున్న కులీకుతుబ్బాయనునతడు తన ప్రభువును ధిక్కరించి స్వతంత్రుడయ్యెను. ఇతడు స్వతంత్రుడు కాకపూర్వమో, స్వతంత్రుడైనను నీ బహమనీ మహమ్మదుషాహా పూర్తిగా నశింపక పూర్వమో తమ్మయ్య గోలకొండకు కరణముగా నుండి ఈ గ్రంథమును రచించి యుండుననిరి. వై పద్యములో చెప్పిన యెనుబది నాలుగుదగ్గముల పరిపాలనాధికారము బహమనీ మహమ్మదు షాహాకు అన్వయించునుగాని, కులీకుతుబ్బాయనుమదైన మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్బాయ కన్వయింపదనిరి. బహమనీ మహమ్మదు షాహా బహమనీ రాజులలో కడపటివాడు. బహమనీరాజుల పాలనము క్రింద విశేష దేశముండెడిది. అందులో కడపటివాడైన యీ మహమ్మదుషాహా కాలములో నా రాజ్యమైదు భాగములుగా చీలిపోయెను. అందొక భాగమునకు మాత్రమే కులీకుతుబ్బాయ స్వతంత్రుడయ్యెను. అందుచే ఆ పద్యమునందలి వర్ణనము కులీకుతుబ్బాయనుమదైన మహమ్మదుకులీకి అన్వయింపదనిరి చాగంటి శేషయ్యగారు.

“వైన చెప్పిన కండాశప్పలాచార్యునకు పాత్రుడైన అప్పండితుడు మరియొకడున్నాడు. అతడు విరూపిణేదాదికి గురువు. మన తమ్మయ కవి యాతని శిష్యుడగుటకవకాశమున్నది. ఇంచుమించుగ మహమ్మదుఖులీ కుతుబ్బాయకాలము కూడ అందులకు సరిపోవును. అందుచే శ్రీవీరేశలింగంపంతులుగారూహించిన కాలము సత్యము కాకూడదా యని యెవరైన ప్రశ్నింపవచ్చును. మహమ్మదు ఖులీకుతుబ్బాయ కెనుబది నాలుగు దుర్గములపై పరిపాలన లేదని పైన వ్రాసి యున్నాడను. “మహమ్మదుషాహి” యనగా బహమనీ మహమ్మదుషా యనియే నాయుద్దేశ్యము”¹ అని చాగంటి శేషయ్యగారు పలికిరి.

వారే అప్పలాచార్యుని వర్ణించిన సారంగువారి పద్యమునకును చిత్రభారతమున అప్పండితుని వర్ణించిన పద్యము ఒక్కపోలికగా నున్నవనిరి. “వందారు”

1. “అంద్రకవితరంగిణి” చాగంటి శేషయ్య, పుట 89.

శబ్దమితనికి విరుదము వలె కన్పించుచున్నదనిరి. ఈ రెండు కారణములను బట్టి తమ్మయ్య మొదట అప్పండితుని శిష్యుడై క్రీ.శ. ౧౫౦౦ (1500) ప్రాంతమున నున్నవాడనియే యభిప్రాయమును పెలిబుచ్చిరి.

“షాహాయనగా కృష్ణరాయల కాలములోని బహమనీ రెండవ నుహ్మామ్మదు షాహా యని నిర్ణయించుటయే సమంజసము. దీనినిబట్టి వైజయంతీ విలాస జననము క్రీ.శ. ౧౫౧౦ (1510) ప్రాంతముని స్పష్టమగుచున్నది. అట్లు కాదనుటకు బలవత్తురములైన యువపత్తులు లేవు” అని తన వాదమును సమర్థించిరి. చాగంటి శేషయ్యగారు.¹

ఈ విషయమునందు ఆచార్య విరుదు రామరాజుగారు ఇట్లు వివరించిరి. “చాగంటి శేషయ్యగారు చూపిన యువపత్తులు అన్నియు సమంజసముగానే యున్నవి. కాని సుల్తాను సారంగు తమ్మయ్యను “రమ్ము పొమ్ము” అని యాదరించెడివాడట. రమ్ము పొమ్మునునంతటి యాదరణమును జూపుట దూరస్థుడగు బహమనీ సుల్తానుల కన్వయించుటకన్న సమీపస్థుడగు కుతుబ్ షాహీ సుల్తానున కన్వయించుట వీలైనముగా నుండును. మీదుమిక్కిలి చాగంటివారు చెప్పెడి బహమనీ సుల్తాను ఆ వంశములో చివరివాడు. అతని కాలముననే బహమనీ రాజ్యము అంతరించెను. కనుక అతడు యెనుబది నాల్గు దుర్గముల నేలిన యేలిక యగుట పొసగదు. కాని కండాళప్ప లాచార్యుని గూర్చి చాగంటివారు చూపిన యువపత్తులే సమంజసముగా నున్నవి. చిత్రభారతమున పేర్కొనబడిన కండాళప్ప గురువే వైజయంతీ విలాసమున పేర్కొనబడిన కండాళప్ప గురువని యూహించుటకు ఓరుగల్లు, గోల్కొండ పట్టణముల సామీప్యము కూడ కొంత తోడ్పడుచున్నది”.²

చాగంటివారి యభిప్రాయమును పల్ల దుర్గయ్యగారు ఖండించిరి.

1. పైది. పుట 88.

2. “సారంగు తమ్మయ్య - గీర్వాణభాషాసేవ” డా॥ బి. రామరాజు (కాంతి 1961 పుట 670)

“వైజయంతీ విలాస జననము 1510 ప్రాంతము. అట్లు కాదనుటకు బలవత్తురమైన యువవత్తులు లేవు. అని చాగంటివారు అనిరి. తరువాత వీరి “ఆంధ్ర కవితరంగిణి” 11వ భాగము 89వ పుటలో “సారంగు తమ్మయ్య” రచించిన వైజయంతీ విలాసము నందలి కథయు నీ విప్రనారాయణ చరిత్రము నందలి కథయు నొక్కటియై యున్నది. ఇరువురును సమకాలికులే. ఒకరి కావ్యమును ఒకరు చూడక వ్రాసియుండురు. చదలువాడ మల్లిన కాలము క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతమని శ్రీ శేషయ్యగారు నిశ్చయించిరి. వీరిట్లు రెండు గ్రంథములందు రెండు విధములుగా వ్రాయుట చింత్యము. అయిన మొదట వ్రాసినదానికంటే బిడప వ్రాసినదే ప్రామాణ్యమగును. కావున తమ్మయ్య వీరి అభిప్రాయము ప్రకారము కూడ పదునారవ శతాబ్దివాడే కాగలడు కావున వీరేశలింగం పంతులు గారు తెలిపిన కాలమునే ప్రామాణ్యమైనదని నిస్సంశయముగా విశ్వసించ వచ్చును”.¹

“విప్రనారాయణ చరిత్ర” (మల్లిన)కు పీఠిక వ్రాయును జయంతి రామయ పంతులుగారు, మల్లాది సూర్యనారాయణగారు తమ్మయ్య కవి క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతము² వాడని తెలియజేసిరి.

అదిరాజు వీరభద్రరావుగారు “మహమ్మదుకుతుబ్ షా 1612-1628 లో రాజ్యము చేసెను. ఈ మల్తాన్ కాలములోనే సారంగు తమ్మయ్య యుండినట్లు నాయభిప్రాయము”³ అని పల్కిరి.

చాగంటి శేషయ్యగారు చెప్పిన యభిప్రాయమును డా॥ దివాకర్ల వెంకటాచ ధని గారు యీవిధముగా పూర్వపక్షముచేసిరి,

1. “మల్లిన, తమ్మయ్య కవుల విప్రనారాయణ చరిత్రములు” డా॥ పల్లా దుర్గయ్య (సా. వాల్మీకీ 1988) పుట.
2. “విప్రనారాయణచరిత్ర” పీఠిక. సాహిత్యపరిషత్ 1915.
3. “కుతుబ్ షాహీల సాహిత్యపోషణము” అదిరాజు వీరభద్రరావు (సాహితీ వాలభ్యము 1988).

“శ్రీవాగంటి శేషయ్యగారు ఇతడు (మహమ్మదుషాహీ) బహుమతిని పొందినందున అతని చివరివాడగు మహమ్మదుషా (1481-1518)యై యుండునని నిరూపించినది. “ఎనుబది నాల్గు దుర్గములనేలిన యేలిక” యను విశేషణము మహమ్మదుషాయెడ అన్వర్థమగుట కవకాశమున్నను గోలకొండలోనున్న తమ్మయ నతడు రఘుపాముని యాదరించుట కవకాశములేదు. అందుచే నిది కులీకుతుబ్ షాను వర్ణించునదేయని తలంచి చెప్పవలసియున్నది. అప్పుడతని సమకాలికుడైన తమ్మయ 16వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమునను 17వ శతాబ్ది ఆరంభమునను నివసించెనని చెప్పవచ్చును”¹

డా॥ యన్. వెంకటరమణయ్యగారు కూడ తన వ్యాసములో వైజయంతీ విలాసకర్త మహమ్మదుకులీ కాలమువాడనియే వ్యాసించి.

“His son and successor Muhammad Quliquitub Shah was no doubt well versed in Telugu he like his father was fond of the company of Telugu poets and scholars. The famous poet Sarangu Tammaya, the author of love poem Vijayanti Vilasam proudly states that he was privileged to enjoy the friendship of the Sultan who would summon him ever now and then to the place of to converse with him”¹

పై చర్చల సారాంశముగా సారంగు తమ్మయ్య మహమ్మదు కులీకుతుబ్ షా కాలమునాటి వాడనియే చెప్పవచ్చును. ఈతని తండ్రియైన ఇబ్రహీమ్ కుతుబ్ షా కాలములోనే మచిలీపట్టణము వరకు రాజ్యవాప్తి జరిగినట్లు చరిత్రయందు చెప్పబడుట దీనిని ధృవీకరించుచున్నది. ఈ రాజ్యమే మహమ్మదుకులీకి సంక్రిమించినది. ఈతడు యుద్ధాలుచేసి రాజ్యవాప్తి చేసినట్లు కానవచ్చుచున్నది. తమ్మయ్య వ్రాసిన “ఎనుబది నాల్గుదుర్గముల నేలిన యేలిక” అనునది యీతనికే వర్తించుచున్నది. ఈతడు తమ్మయ్య ఈతని కాలమువాడనియే చెప్పట సమంజసమని పించుచున్నది.

1. “The Quithb Shalhis” డా॥ యన్. వెంకటరమణయ్య (“కుతుబ్ షాహీ సుల్తానులు - ఆంధ్రసంస్కృతి” సం॥ డా॥ బి. రామరాజులు 1982)

1. “వైజయంతీ విలాసము” డా॥ దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని (“కుతుబ్ షాహీ సుల్తానులు - ఆంధ్రసంస్కృతి” పుట 19, 20, సం. డా॥ బి. రామరాజు)

5. ఇతర కృతులు :

తమ్మయ్య అంధ్రమునందే గాక సంస్కృతము నందును పండితుడని అతనికృతులు చాటుచున్నవి. ఈ కవి విశిష్టాద్వైతమతానుయాయు యనియు “పరిచిత భగవద్భాగవత కైంకర్యవిధానుడని” యును వైజయంతీ విలాస అశ్వాసాంతగద్యలు చాటుచున్నవి. ఏవంవిధగుణ విశిష్టుడు గనుకనే సారంగుతమ్మయ నారదీయపురాణాం తర్గతమగు హరిభక్తి సుధోదయమునకు సంస్కృతవ్యాఖ్యానము రచించెను. ఈ వ్యాఖ్యానమునకు భక్తి సంజీవని యనిపేరు పెట్టినాడు. ఇది ఇరువది అధ్యాయముల గ్రంథము అధ్యాయాంతముల గద్యము యీవిధముగా నున్నది. “ఇతిసారంగుతమ్మ ప్రభుణా పరచితాయాం హరిభక్తి సుధోదయ టీకాయాం భక్తి సంజీవనాధ్యాయం ప్రథమోధ్యాయం”. ¹

పై గద్యమున సారంగు తమ్మయ్య తనను ప్రభువుగా చెప్పికొనినాడు. మంత్రీకులమున బుట్టిన పెద్దకరణము సుల్తానులు “రమ్ముపొమ్మని” యొనర్చిన యాచరమున రానుకూడ స్వయముగా ప్రభువైన పిమ్మట యీ వ్యాఖ్యానమును వ్రాసి యుండును. అనగా వైజయంతీ విలాస ప్రబంధరచనమునకు తరువాతనే “భక్తి సంజీవని” రచన జరిగియుండును. వైజయంతీ విలాసము శ్రీరామున కంకిత మిచ్చెను. శ్రీరామచంద్రుడు సారంగు తమ్మయ్యకు ఇలవేల్పు. ఆ శ్రీరామచంద్ర ప్రభువును తమ్మయ్య తన వ్యాఖ్యాన ప్రారంభమున నిట్లు పురిచెను.

“శ్రీరామచంద్ర స్సతనోతులక్ష్మీం

శ్రీ లక్ష్మణాలంకృతిదివ్యమూర్తి :

యద్ధర్మనా ద్దుఃఖముపాస్య సఖ్యం

సద్యః పరానందము పైతిలోకః” ²

దీని తరువాత మరిరెండు శ్లోకములున్నట్లును వానిలో తమ్మయ్య తనను గూర్చియు తన రచనను గూర్చియు తెలిపినట్లు తెలియుచున్నది.

1. “సారంగుతమ్మయ్య-గీర్వాణ భుషానేవ” ఆచార్య వి. రామరాజు (కాంతి 1961 సంః భార్గవవిద్యాదేవకులవతి పుట 870)

2. పై. పుట 871.

“యస్యోదార్యమివా కలస్య సతతం

కుర్వన్తి వాసందివి

స్వర్ధేను ముఖావదాస్య

మణయోప్యద్యోపినేహగతా ¹

శ్లాఘ్యస్సాధు గుణాన్వితో

బుధజనైర్భాగీరదీ పట్టణే

సో యం మంత్రీ దురంధరో

విజయతే సారంగుతమ్మ ప్రభుః” ²

“తేనేయం క్రియతే టికా

హరిభక్తి సుధోదయే

భక్తి సంజీవనీనామ్నా

విద్యత్సంతోషకారిణి” ³

పై శ్లోకములవలన సారంగు తమ్మయ్య మంత్రి దురంధరుడనియు ‘ప్రభు’ వనియు తెలియుటేగాక గోల్కొండ పట్టణమునకు ‘భాగీరథీపట్టణ’ మనియు మరొక పేరున్నట్లు తెలియుచున్నది.

హైదరాబాదు నగరమునకు ‘భాగ్యనగరమ’ని పేరున్నట్లును అది సుల్తాన్ మహమ్మద్ ఖలీతుల్ ఖా ప్రియురాలి వలన నేర్పడినదనియు నొక ఐతిహ్యము కలదు. కొందరిది సత్యమనియు మరికొందరిది అసత్యమనియు వాకొనుచున్నారు. సుల్తాన్ మహమ్మద్ ఖలీతుల్ ఖా భాగీరథీ యను హైందవస్త్రీ వలన జన్మించి నట్లొక ఐతిహ్యమున్నది. ⁴

1. అదే పుట 671 (నుండి ఉద్యతము)

2. పై ది. 671

3. పై ది. పుట 671

4. “History of Golkonda” by Andul Majeed Siddiqui page 68
“సారంగు తమ్మయ్యః గీర్వాణభాషాసేవ” నుండి ఉద్యతము.

హరిభక్తి సుఖోదయ వ్యాఖ్యానకారుడగు తమ్మయ్య తన తండ్రితాతలను గూర్చి యేమియు చెప్పకొనలేదు. వైజయంతీ విలాస ప్రబంధకర్త తాత మరియొక సారంగు తమ్మయ్య కలడు. ఈ తమ్మయ్య యీ వ్యాఖ్యాన రచయిత కాగూడదా యన్నచో భాగీరథీవట్టణ వృత్తాంతము మరికొంత ప్రాచీనమగును. తాతగారు ఇట్టి గొప్ప పురాణమునకు అందులో తమ మతమునకు సంబంధించిన వానికి వ్యాఖ్య వ్రాసి యుండగా వైజయంతీవిలాస కర్త వానిని స్మరింపకుండునా? తప్పక స్మరించును. కనుక ఈ యిరువురు తమ్మయ్య లభిన్నులనియే భావింపవలయును. మీదు మిక్కిలి వైజయంతీ విలాస కర్త తాను పరిచిత భగవద్భాగవతు కైంకర్య విధానుడనని కంతోక్తిగా చెప్పకామటచే హరిభక్తి సుఖోదయమునకు (ప్రహ్లాదాది భాగవతుల చరిత్రమునకు) భక్తిసంజీవని టీకను గూర్చినవాడతడే యని మనమనుకొనవలెను. ఇది అముద్రితము.

అమూల్యమైన ప్రసంధమును అంద్రులకిచ్చి అమరుడయినారు సారంగు తమ్మయ్యగారు.

2. ఆంధ్రసాహిత్యములో

విప్రనారాయణకథ

స్వర్గమునందు పుట్టి, శంభునిశిరముపై నెక్కి, హిమాద్రిపై ప్రవహించి భూమికి జాలువాఱిన గంగ భూలోకమునందనేక ప్రాంతములలో ప్రవహించి పెక్కు మలుపులు తిరిగి సముద్రునిలో లీనమయినది. అట్లే తమిళప్రాంతమున పుట్టిన వైష్ణవము వీరవైష్ణవముగను, తుదకు శ్రీవైష్ణవముగను రూపుదిద్దుకొని వ్యాప్తినొందినది. అట్టి వైష్ణవమత వ్యాప్తికి తోడ్పడినవారే ఆళ్వార్లు. ఈ ఆళ్వారులలో నొకడు విప్రనారాయణుడు. ఈ ఆళ్వారుల జీవితచరిత్రలను తెలియ జేయు తమిళ గ్రంథము “గురుచరణరా వ్రణావమ్”. ఇది మణిప్రవాళ శైలిలో రచించబడినది.

ఈ యాళ్వారుల జీవితచరిత్రలను తెల్పు గ్రంథములలో ప్రాచీనమైనది సంస్కృత భాషలోని “దివ్యసూరి చరితమ్”. అయినప్పటికినీ తరువాత వచ్చిన తమిళ ప్రబంధమే బహుముఖముగా వ్యాప్తినొందినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ యాళ్వారులలో నొకడగు విప్రనారాయణుని జీవితచరిత్రను మాత్రమే ఇతివృత్తముగా గ్రహించి రచించబడిన గ్రంథము లనేకము లాంధ్రమున వెలసినవి. అవి ప్రబంధములుగాను, నాటకములుగాను, హరికథలుగాను, గేయరూపములలోను వెలసినవి. “లోకోభిన్నరుచిః” అనునట్లుగా పెక్కుమంది కవులు పెక్కు విధములుగా మార్చి ఈ కథను తమ అభిరుచి కనుగుణముగా తీర్చిదిద్దినారు. అటువంటి ఛానిలో ప్రముఖమైన తచనలుగా రూపుదిద్దుకొన్న విప్రనారాయణ కథలోని చూర్వులను మనమిచ్చట చర్చించుకొనబోవు చున్నాము.

“పన్నిద్దరాళ్వారులను భగద్వక్తులలో చేరిన తొండరదిప్పొడి యాళ్వారు (భక్తాంఘరేణువు) చరిత్ర మీ గ్రంథమున వర్ణింపబడినది. దీని మూలకథ ద్రవిడ

భాషలోనిది”¹ అని తెల్పిన వారితో నేను కూడ ఏకీభవించుచున్నాను. కనుక ముందు ఈ కథకు మూలమగు ద్రవిడ భాషలోని “గురుపరంపరా ప్రభావమ్” నందలి కథను తెలియజేసి తదుపరి ఆంధ్రములోనిచె చెందిన మార్పులను వివరించుట సమంజసమని భావించుచున్నాను.

1. మూలకథ :

తిరుమండగుడి అను గ్రామము నందు మార్గశర మాసములో జ్యేష్ఠా నక్షత్రమున వైజయంతీ వనమాలికాంశముతో జ్యోత్స్నా వర్ణమునందు తొండరడిప్పొడి అశ్వారు అవతరించెను. శుద్ధసత్వనిష్ఠుడగు వతనికి తల్లిదండ్రులు “విప్రనారాయణు” డని నామకరణము చేసి, సరియగు కాలమునకే చాలోపనయనాది కర్మలను నిర్వహించిరి. చతుర్వేదములను, షట్పాత్రములాదిగా గల విద్యలను అభ్యసించజేసిరి. సకలవిద్యాపారంగతుడైన ఈ యాశ్వారు విరక్తుడై వివాహమాదక శ్రీరంగక్షేత్రములో పరవానుడేవుడగు భగవంతుని సేవింపగా ఆ భగవంతుడు కరుణించి తన కృపాకటాక్షములచే తన నందనవన కైంకర్యమునందు నియమించెను. ఆ విధముగా శ్రీరంగనికి పూలమాలలు సమర్పించుచు విప్రనారాయణుడు కాలము గడుపుచుండెను.

తిరుక్కరంబునూరు గ్రామమునందు దివ్యాంగనాంశమున అతిసుందరాంగిగా జన్మించిన దేవదేవి యను వేశ్య తన అక్కతోపాటు సహచరముగా చోళాధీశుని సేవించి తిరిగివచ్చుచూ, మధ్యేగమార్గములో ఈ విప్రనారాయణుని వనమునందు మార్గభేదవ్యవసోదసార్థము ఒక చెట్టుకింద విశ్రమించి, ఆ వనము యొక్క హిందర్యమునుగాంచి ముగ్ధురాలై అది చైత్రరథము, నందన వనములను పోలి యున్నదని మెచ్చుకొనెను.

ఆ ఉద్యానవనము నందు పెరిగిన జుట్టు, వ్రోవృద్ధిరోమములతోను పరిశుద్ధవస్త్రములను ధరించియు, ద్వాదశకోర్ధ్వపుండ్రములను ధరించి, తులసీపద్మాక్ష

-
1. “విప్రనారాయణ చరిత్రము” చదలువాడ మల్లిన ‘పీఠిక’ జయంతి రామయ పంతులు, మల్లాది సూర్యనారాయణ. పుట 81.

మాలంతో ఉద్యానవనమున చెట్లకు పాదులు చేయుచు నీళ్ళు పోయుచున్న విప్రనారాయణుని దేవదేవి, ఆమె సోదరియు చూచిరి, కాని తమను కన్నెత్తి చూడని విప్రనారాయణుని ఉన్నట్లుదాః క్లిబుదాః యని ప్రశ్నించినది దేవదేవి. అతడు ఉన్నట్లుడును కాదు, క్లిబుడును కాడని ఆమె యక్క సమాధాన మిచ్చినది. అంతేగాక అతడు రంగేశకైంకర్యాన క్తచిత్తుడనియు, మహావిరక్తుడనియు, ఆమె రూపనంపత్తునుచూచి చలంపలేదనియు, విభ్రమపిలిన హాసేక్షణుడలచే మోహింప జేసిన యెడల ఆమెయే వారప్రీజన ముఖ్యురాలగు ననియు పలికినది దేవదేవి యక్క. తాను ఆమె కాఁనెలలు దాన్యవృత్తి చేయుదుననియు పలికినది. అంతట దేవదేవి తానాతనిని వశపరచుకొననిచో నామెకు అఱునెలలు దాన్యము చేయుదునని ప్రతిజ్ఞ చేసినది.

తరువాత దేవదేవి అలంకారములన్నింటిని తన ఆక్కకిచ్చి ఆమెతో పాటు సఖులను ఇంటికి పంపినది. సాత్త్విక వేషధారిణియై విప్రనారాయణుని సమీపించి పాదకమలములకు నమస్కరించినది. అతడుడుగగా తాను పాపవశాత్తు వార స్త్రీ వంశమున జన్మించినట్లును, తల్లి వేశ్యావృత్తియందు నియమింపగా పూర్వము చేసిన పాపమువలన ఈ వంశమున జన్మించియుండి, మరల పాపార్జనముచేసినచో అధఃపాతాళమునకు వెళ్ళవలసి వచ్చునని భయపడి, తుదకామెను పరిత్యజించి, భగవంతునికి అంతరంగికైంకర్యము చేయుచున్న విప్రనారాయణుని పాదార్థవింద ములను చేరితిననియు, కృపకలిగి ఉద్యానవన రక్షణములో నియోగించినచో ధన్యురాలయినట్లుగా భావించుకొందునని పలికినది. విప్రనారాయణుడు కూడ ఆమెయందు దయతలచి అట్లే నియమించి, భగవన్నివేదిత పదార్థములను నిజభుక్తశేషమును అనుగ్రహించెను.

ఆమెయును నందన వనములో తులసి మొదలగు చెట్లకు పాదులుచేసి నీళ్ళుపోయుచు ఆరునెలలు గడపినది. వర్షకాలముం దొకరోజు పెద్ద వర్ష మురాగా, విప్రనారాయణుడు వర్షకాలలో నున్నప్పుడు దేవదేవి వాకిటి దగ్గట నిలుచుండుటను అతడు చూచెను. ఆమెను లోనికిరమ్మని పిలిచి ఉత్తరీయము నిచ్చినాడు. ఆమె దానిని ధరించి పాదములను వట్టెదనని కోరి అంగీకారమును పొంది పాదము తొత్తుచుండగా నిప్పును చేరిన వెన్నవలె అతని మనస్సు కరిగిపోయెను. అదిచూచి దేవదేవి విప్రనారాయణునితో హితమగుమాట చెప్పెదనని పలికి మందస్థితము

చేసి అపొంగవీక్షణము చేయగా విప్రనారాయణుడు వికారమునొంది అమెతేలిని పట్టుకొనెను. అమె “ధన్యురాలైతి” నని అతనిని గాఢాలింగనము చేసికొని, రమించి ఎప్పుడును కౌంతావిషయానభిజ్ఞుడైన వానిని మనోభవాయోధనవై భవము చే తన విషయమునందు నిమగ్నునిగా చేసినది.

మరునాడు దేవదేవి ఇంటినుండి అభరణములను తెప్పించికొని సర్వాభరణ భూషితయై అతనిని నుందరరూపముచే మోహింపచేసి తదేకచిత్తుడచేసి మల్లికాలతాగృహములో మన్మథోత్సాహనందము ననుభవింపజేసి ధృఢానురాగబద్ధుని చేసెను. తనను వీడి షణమైనను గడవలేని విప్రనారాయణుని తన యక్కయును, సఖులును చూచుచుండగా తీర్థ ప్రతిజ్ఞయై స్వగృహమునకు తనతోపాటు తీసికొని పోయెను. అతనిని వర్ణాశ్రమ భృష్టుని చేసి చిరకాలము రమింపజేయుచుండెను. అతడును సర్వధర్మానుష్ఠాదు లెల్లను మరచి స్త్రీభోగమే పరమావధిగా గడుపుచుండెను. ఈతనిని సర్వస్వాపహరణము చేయగా శూన్యధనుడగుటచే అమెయు అనురాగ శూన్యయై గృహము నుండి వెడలగొట్టినది. అతడు అమెగృహము వద్ద భిన్నుడై యుండగా, శ్రీరంగనాథుడు సతినమేతుడై ఆ వీధిలో సంచారముచేయుచు వచ్చెను. అప్పుడు లక్ష్మీదేవి వేశ్యాగృహద్వారము వద్ద తచ్చాడుతున్నవానిని చూచి చిరునవ్వునవ్వి, నాధునితో చెప్పినది. తమకు పూలమాలలు సమర్పించు విప్రనారాయణుడు వేశ్యాసక్తుడై అర్ధరోభమువలన వేశ్యచే నిరాకృతుడై దుఃఖించుచూ అమె గృహద్వారమున తచ్చాడుతున్నాడని భగవంతుడు వివరించినాడు. తమకు అంతరంగిత్తుడైన వానిని ఇట్లు విషయానక్తుడైనప్పటికిని, విశ్వమోహనహేతువైన తన మాయకు విషయము చేయుట, తగదనియు, అతనివి విషయానక్తిచే వచ్చిన పాపము నుండి నిశ్శేషముగా నివర్తింపచేసి తన పాదారవిందములకు దగ్గరగా వచ్చునట్లు కటాక్షించ వలయుననియు ప్రార్థించినది.

శ్రీరంగనాథుడును సతిమాటకు సమ్మతించి మారువేషధారియై తన పండు పాత్రలలో నొక బంగారపు కుడ్డోదక పాత్రను తీసికొనివెళ్ళి వేశ్యాగృహద్వారము వద్ద నిలువబడి, దేవదేవిని కవాటోద్ఘాటనము చేయుమని ఉద్ఘాటించెను. అమె నీవెవరని ప్రశ్నించగా తాను అశగియమణివాళుడనియు, విప్రనారాయణుడంపగా వచ్చిన దూతయనియు ప్రత్యుత్తరమిచ్చినాడు. వచ్చిన కారణమును గూర్చి దేవదేవి ప్రశ్నించగా

విప్రనారాయణు డామెకు స్వర్ణపాత్ర నిమ్మనినాడని దానిని ఆమె కిచ్చినాడు భగవంతుడు. ఆమె సంతోషముతో స్వీకరించి, విప్రుని రమ్మనమని చెప్పవలసినదిగా కోరెను. భగవంతు దావిషయమును విప్రనారాయణునికి తెల్పినాడు. ఆ కరుణామృత పార్తను విని అతడు లోపలికి వెళ్ళి ఆమెతో రమించుండెను. శ్రీరంగనాథుడు గుడికి వెళ్ళి సర్వాననముపై శయనించెను.

తెల్లవారి గుడి తలుపు తీయగా సన్నిధియందు తపనీయకుద్దోడక పాత్రము కనపడకపోవుట వలన గుడి పరిచారకులు భయపడి రాజునకు తెల్పగా, రాజు నందియార్ పరిచారకులు మొదలగు వారిని పట్టి దండించెను. ఆ సమయములో జలాహరణార్థము వచ్చిన దేవదేవి ఇంటి ముటచేటి తనతో సంబంధమున్న ఒకనిని భటులు బాధించుచుండగా చూచి వారిని కారణమడిగినది. వారు తపనీయ పాత్రము కనపడకపోవుటగా చెప్పిరి. ఆమె శ్రీ విప్రనారాయణుడు దేవదేవికి ఒక స్వర్ణ సాత్రను తెచ్చిచ్చినట్లును, దానినామె పరుపు దిండుక్రింద దాచినట్లును చెప్పినది. ఆ కర్ణామృతమైన మాటలను విని, వారు రాజోద్వోగికి తెల్పిరి. అతడు వీరిని తీసి కొనివెళ్ళి దేవదేవి విప్రనారాయణులను బంధించి రాజున కెదురుగా నిలిపెను. రాజు వేళకు చూచి “ఈ విధముగా భగవంతుని పాత్రమును తీసికొనవచ్చునా?” అని అడుగగా “అయ్యా, నేను భగవంతునిదని ఎఱుగను. ఈయన తన పాత్రమని తన దూతయగు అశగియమణివాణ్ అను వానికిచ్చి వంపెను. తెలియక తీసికొంటిని” అని చెప్పెను. విప్రనారాయణుడు “నాకు దూత ఎవరును లేడు. నేను పాత్రమును ఎఱుగను” అని చెప్పగా ఆమె “ఉన్నాడు” అనినది. అతడు “లేడు” అనినాడ. ఈ విధముగా ఇద్దరి వివాదమును విని రాజు వేళకునుండి అపరాధయనుము చెల్లించుకొని పాత్రమును భగవంతునికి సమర్పించి “ఈయనను స్వర్ణస్థేయయుక్త దండమును పరిక్షించి దండించవలెను” అని ఆదేశించి, విప్రనారాయణుని కారాగారమున బంధితుని చేసి తన మందిరమున కేగెను. (గురు. పుటలు 102, 103)

ఆ సమయమున లక్ష్మీదేవి శ్రీ విప్రనారాయణుని ఇకనైనను తన లీలకు పాత్రము చేయక కరుణకు పాత్రము చేయవలయునని భగవంతుని కోరినది. భగవంతుడు రాజునకు నాటిరేయి స్వప్నమందు కన్పించి, శ్రీ విప్రనారాయణునకు ప్రార్థకర్మమును ఇక్కడ పోగొట్టుటకై తానే తపనీయపాత్రమును వేళకిచ్చి

దండింపజేసినట్లును వివరించెను. మరియు విప్రనారాయణుని నిర్దోషిగా భావించి విడిచి పెట్టి యథావిధిగా పుష్పమాలా కైంకర్యమునందు నియోగించవలయు ననియు, వేళాధనమును వేశ్య కివ్వవలయుననియు రాజు నాజ్ఞాపించినాడు. చోళభూపతియు తెల్లవారుయూమున లేచి భగవంతుడు తనకు స్వప్నములో నిచ్చిన అజ్ఞను వినిపించి సభాసదులను ఆశ్చర్యపరచెను. విప్రనారాయణుని రప్పించి అనేక ప్రకారములుగా సత్కరించి నమస్కారము చేసి వదలిపెట్టెను. అతడు తన హీనకృత్యమును తలచి పరితపించి విషయాన క్తతను నిందించి అగమ ప్రియశ్చిత్తముగా సర్వ పాపప్రియశ్చిత్తమగు భగవద్భక్త పాదోదక నిషేవనము చేసి పూతుడయ్యెను.

అతనికి గాఢాధిపతులచే వచ్చు అనర్థమును పోగొట్టుటకు శ్రీ వైష్ణవుల పాదధూళియే తమకు జీవకరమైనదను సర్థముతో తొండరదీప్తిడి అను నామమును భగవంతు నాజ్ఞగా ధరించినాడు. శ్రీ విప్రనారాయణుడు “తిరుమలై” “తిరుప్పళి యెఱుచ్చి” మొదలగు పాకురములను రచించి భగవత్సేవ చేయుచుండగా భగవంతుడు ఈయనకు పరతత్త్వాది పంచప్రకార గుణములను నిస్సందేహముగా వివరింప చేయగా భగవత్కైంకర్యము యథావిధిగా చేయుచుండెను.

దేవదేవియు ఇతని నిరవధిక భక్తి చూచి ఈతనివలె కాను కూడ ఉజ్జీవింప వలెనని తలచి, సర్వస్వమును భగవంతున కర్పించి పరమసాత్త్వికురై శ్రీరంగనాథుని గుడియందు సమ్మార్జనాది కైంకర్యములు చేయుచుండెను.

2. ఆంధ్రమునందు “విప్రనారాయణ కథ”

ఆంధ్రసాహిత్యమునందు విప్రనారాయణకథను ఇతివృత్తముగా గ్రహించిన గ్రంథములను పరిశీలింపగా, ఎక్కువమంది కవులు ద్రవిడభాషయందలి “గురువరంపరా వ్రణాపమ్” లోని కథనే మాతృకగా గ్రహించినట్లు కనబడుచున్నది.

1. “పరమయోగి విలాసము” :

దీని కర్త తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడు ఈతనిని చిన్నన్నయని కూడ అందురు. అత్యుల చరిత్రలను ఆంధ్రులకందించిన మొదటి ద్విపద గ్రంథ

మిదియే. దీని కాలయు శ్రీ.శ. 1545. దీనియందు నాల్గవ అశ్వాసమునందు విప్రనారాయణ కథ కలదు. చిన్నన్న ద్రవిడ ప్రబంధమును చూచియే వ్రాసినట్లు చెప్పుకొనినాడు.

“పసుపడ ద్రవిడ ప్రబంధంబు చూచి
తెనుగున రచియిపు ద్విపద రూపమున” (పర. 1-69, 70)

అని శ్రీపేరిశేషుడు కలలో కన్పించి చెప్పినట్లు చిన్నన్న చెప్పికొనెను. దీనిని బట్టి దీనికి మూలము “గురు వరంపరాప్రభావమే” యని గ్రహింపవచ్చును.

మూలకథతో పోల్చి చూచినచో దీనియందు కొలది మార్పులు కన్పించును.

విప్రనారాయణుని జననమునందు మూలకథతో చిన్నన్న ఏకీభవించినను విదాభ్యాసము చేసినవిధములో కొంత మార్పు చేసినాడు చిన్నన్న. మూలమునందు గురుముఖముగా విద్యనేర్పించగా, చిన్నన్న “జనని గర్భంబులోనే సకలంబు నెఱిగి” (4-5197) అని వ్రాసినాడు. మూలమునందు వలెగాక యితను విప్రనారాయణుని జన్మతోనే మానవాత్మికునిగా వర్ణింపదలచి అట్లు వ్రాసి యుండవచ్చును.

నాయక దివ్యాంగనాంక సంజనిత యనుదానిలో మూలమునే అనుసరించినాడు కవి. నాయకయగు దేవదేవిగా జన్మింపవలసినదని శ్రీరంగనాథుడే ఒక దివ్యాంగనను అదేశించినాడని చెప్పుటచే మూలకథతో ఈషద్బేదమేర్పడినది.

“తనదు లీలా వినోదము చూపదలచి
యనుపమ లావణ్య యచ్చరనోర్తు
ధలప నేతెంచి పాదములకు నెఱిగి
పలుమలు వినుతించి పలుక నీక్షించి
సరసిజనేంద్రుడచ్చర తోడ పలికె
ధరణి కావేరి కుత్తర భాగసీమ
విలసిల్లు వర్ణజ్ఞ విఖ్యాత దేవ
నిలయమొక్కటి యొప్పు నిఖిల సన్నతమున

జతురనర్తక వంశజాతవై జగతి
 నతిలోక సుందరవై యుండు మింక
 కౌతుకంబొకటి యే గావించుననిన
 నా తలోదరియు తదాజ్ఞ వాటించి (పర. 4-5329 నుండి 5342)
 దేవదేవిగా జన్మించినది.

దీని వలన శ్రీరంగనాథుడే స్వయముగా విప్రనారాయణుని తన విలాస
 మునకు గురిచేయదలచి దేవదేవిని సృష్టించినట్లుగా కానవచ్చుచున్నది.

మూలమునందు దేవదేవి విప్రనారాయణునితో ఒకే కుటీరము నందు
 నివసించినట్లు భావన కలుగును. కాని చిన్నన్న మాత్రము ఇద్దటి నివాసములు
 వేర్వేరుగానున్నట్లు వ్రాసినాడు.

“ఈరీతి యోగిండు దీంతిలో గూడ
 నారామ కృత్యంబు లాచరించుచును
 నెలమియై పగలెల్ల నిట్లుండి రేయి
 యెలనాగ యొక పొదరింటిలోనుండ
 జనుదెంచి తన “పర్ణ కాలలో నుండి” (పర. 4-5705 నుండి 5709)

తమిళ ప్రబంధంబు నందలి విప్రనారాయణుడు దేవదేవికి అరునెలలకి వశమయి
 నాడు. కాని చిన్నన్న కావ్యమందలి విప్రనారాయణుడు మాత్రము సంవత్సరము
 వరకు వకుడు కాలేడు. ద్రవిడమునందలి నాయకుని కంటే ఈతడు ధీరుడు.
 సంవత్సరము తరువాత దేవదేవి ప్రార్థనను అనుసరించి రంగనాథుడు ప్రేరేపించగా
 విప్రనారాయణుడు దేవదేవికి వకుడయినాడు. (పర. 1-5719 నుండి 5726)

“ఈశ్వర ప్రేరితాత్మడై మఱియు
 నన బోడి గని విప్రనారాయణుండు
 తడయనేటికే రమ్ము తరళాయతాక్షి” (పర. 4-5799 నుండి 5801)

అని పర్ణముచే తడియుచు వాకిటి ముందర నిలిచియున్న దేవదేవిని లోనికి పిల్చి
 నాడు విప్రనారాయణుడు. అనంతర మామె శృంగార చేష్టలను ప్రదర్శించి అతనిని

వరునిగా చేసికొనినది. అనంతరమామె నకల భూషణాన్నికడై కొంతకాలమాతనితో గడిపినది. తదుపరి యొకనాడు అతనిని తన స్వగృహమునకు కొనిపోయి తన యక్క మొదలగు వారికి చూపినది.

చిన్నన్న కావ్యమునందు కూడ మూలమునందు వలెనే శ్రీరంగనాథుడే తవనీయపాత్రను వేశ్యకిచ్చుటకై తీసికొని వెళ్ళును. తమిళమునం దాతని మారు పేరు అశగియమణివాళన్. ఇచ్చట మాత్రము కాంఠోపయంతుడు అని పేర్కొనబడినాడు. (4-8129). అచ్చట దేవదేవియే స్వయముగా తవనీయకుడోదక పాత్రను అశగియమణివాళుని వద్ద నుండి సంఠోపాంతరంగితయై గ్రహించును. తాని ఇచ్చట వేశ్యమాత (విటకంటకి) తలుపుతెరిచి కాంఠోపయంతుని చేతిలోని పాత్రను తీసికొనుటకు మొదట కొంచెము సందేహించినట్లు కన్పించును. ఈ సందేహము మోమాటము నబ్బించుటకే గాని వేలుకానేరదు.

“వినవయ్య యోదేవ విప్రపుంగవుడ
అనివడి నీచేత బంగారుగిన్నె
యిప్పుడంపక యున్న నింకలో నేమి
దప్పె మాకిది గుఱుకా తనెకాక

(పర. 4 - 8187 నుండి 8140)

వేశ్యలలో నిట్టి మోమాటముండుట చాల అరుదు. అందునూ వేశ్యమాతలలోనిది ఈనగ్నము. తాని చిన్నన్న ఈ పాత్రకు కాలది బొన్నత్యము చేకూర్చుటకై యిట్లు వాసినాడు.

చోళభూపాలుని ఆస్థానములో విప్రసారాయణుని నిర్దోషిత్వమును నిరూపించుటకై శ్రీరంగనాథుని ప్రస్తావన రెండింటిలోను సామాన్యమే. తాని మూలమునందు చోళరాజుకు స్వప్నములో కన్పించినాడు. దీనియందు మాత్రము స్వయముగా నభరణే స్రవ్యక్షమయినాడు. ఇది మూలమునకు మెఱుగు దిద్దినట్లుగా నున్నది. రాజే విప్రసారాయణుని వల్లకిలో కూర్చుండబెట్టి స్వయముగా “అ వల్లకి కొమ్ము భుజము నిడుకొని పురవీధులందు” (పర. 4 - 8809 - 8810) మోసినాడు. ఇచ్చట మూలముకంటె నుందరముగా ఈ నన్నివేశము తీర్చిదిద్దబడినది.

ఈ మార్పులు తప్ప మిగిలిన కథ యంతయు మూలమునకు యథావిధిగా చేయబడిన అనువాదమే యగును. ఈ మార్పుల ద్వారా విప్రసారాయణుని మానవా తీతునిగను, దీరునిగను తీర్చిదిద్దినాడు కవి. అంతేగాక మానవజీవితమునందు జరుగు ప్రతి సన్నివేశమునకును భగవత్ప్రేరణము మూలమగునను విషయము స్పష్టమగును. భగవంతుడు కూడ భక్తుని పరీక్షించుటకో యమవల్లు తన రీలను ప్రసరింపజేయునను విషయమును స్పష్టము చేసినాడు.

విప్రసారాయణుని వేశ్యాలోలుని చేయుటలో భగవంతుని ప్రోత్సాహము కలదు. విప్రసారాయణునిపై దొంగతనము మోపబడుటకు తారకుడు భగవంతుడే. కనుకనే విప్రసారాయణుడు ప్రార్థించక పోయినను శ్రీరంగనాథుడు నభలో పర్యక్ష మయినాడు. ఆ విధముగా పర్యక్షమగుట భగవంతుని విధిగా కానవచ్చుచున్నది. అనగా పూర్తిగా దోచులోపము తారకుడు భగవంతుడే అని వ్యక్తమగుచున్నది. దీనివలన భగవంతునిపై భక్తి కుదురుటకు బదులుగా పశ్చిమలో భగవంతునిపై విశ్వాసము కోల్పోవుట కవకాశము కలదని హేతువాదులు పశ్చిమపాదించవచ్చును. భగవంతులు నేటి సమాజములో పేదలకు డబ్బును ఎరగా చూపి తమ పశ్చిమజనమును నెరవేర్చుకొనుట కన్నించుచున్న విషయమేకదా! పై విషయము దీనికి ప్రోత్సాహకరముగా మున్నది. అందువలననే తమ్మయ ఇటువంటి దానిని మార్చి వ్యాస లోకమునకు మహాత్మరమైన సందేశము నిచ్చినాడు. ఈ విషయమును ముగ్ధుండు వైజయంతీ విలాసమును గూర్చి చర్చించునపుడు వివరించెదను.

మొత్తముమీద వైష్ణవమత ప్రోత్సాహము సుద్దేశించియే ఈ కావ్యము రచింపబడినది. ఈ పశ్చిమజనము చాల వరకు నెరవేర్చినాడు చిన్నన్న.

2. "విప్రసారాయణ చరిత్రము" :

దీని కర్త చదులువాడ మల్లన. "కొండరడిప్పొడి యాళ్వారు చరిత్రము పరమయోగి విలాసము మూడవ అశ్వాసమున మున్నది. ఆ కథను మూలమే గ్రహించి చదులువాడ మల్లనకవి విప్రసారాయణ చరిత్ర మనియు, సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతీ విలాసమనియు ప్రబంధములుగా రచించిరి".¹ అని ఈ

గ్రంథ పీఠికా కారులు పల్కిరి. పీఠికాకారుల యభిప్రాయము ప్రకారము మల్లన చూచిన పరమయోగి విలాసము సిద్ధిరాజు తిమ్మభూపాలుని రచనయైనట్లు కానవచ్చుచున్నది. చిన్నన్న రచించిన పరమయోగి విలాసమునందు తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు కథ చతుర్థాశ్వాసములో గలదని యింతకు పూర్వమే చెప్పితిని. తిమ్మభూపాలుని “పరమయోగి విలాసము”లోని తృతీయాశ్వాసమునందు తొండరడిప్పొడి యాళ్వారు కథ యుండుట వాస్తవమే. కాని మల్లన, చిన్నన్న పరమయోగి విలాసమును చూచియే వ్రాసినాడనుట కెక్కువ అవకాశము కలదు. పదముల పొందికలోను, కథాగమనములోను, విషయాది వర్ణనలోను మల్లన కావ్యము చిన్నన్న కావ్యమునే పోలియున్నది. నిడదలోలు వెంకటరావుగారు “మల్లన కవి చిన్నన్న కృతమగు పరమయోగి విలాసము ననుసరించెనని స్పష్టమగుచున్నది. మల్లన తిమ్మరాజు కృతమగు పద్యకావ్యమును చూచి నట్లే రెండు గ్రంథములను చదువగా గోచరించుటలేదు” ² అని పల్కిరి.

గురు పరంపరా వ్రథావమ్ - విప్రనారాయణ చరిత్ర :

అంధ్రవాఙ్మయములో విప్రనారాయణ చరిత్ర బాగుగా వ్యాప్తి నొందినది. దానిలో వివిధములైన మార్పులు కూడ కల్పింపబడినవి. ఆ విధమైన మార్పులతో వ్యాప్తి నొందిన ఈ కథకు మూలము ద్రవిడ ప్రబంధమని ఇదివరకే చెప్పబడినది. కనుకనే మల్లన కావ్యమును ఆ దృష్టితోనే పరిశీలించు చున్నాను.

మార్పులు :

నాయకుడగు విప్రనారాయణుడు వైజయంతీ పనమాలికాంశ సంజనితుడనునది రెండింటిని సమానమే. కాని మల్లన ఈ విషయమును కొంచెము మార్చి వివరించినాడు.

2. “విప్రనారాయణ చరిత్ర” (చదలువాడ మల్లన) ద్వితీయ ముద్రణ పీఠిక పుట 24.

క. “హరివనమాలిక యంశము

ధరలోపల నవతరింప దలచినదై య

ప్పురి నొక విప్రకాంత యు

దరము బ్రవేశింప సతికి దగ నెల మనలెన్” (1 - 17)

వనమాలికాంశము తనంతట తానే ఒక విప్రకాంత నెన్నుకొని అమె ఉదరమునందు ప్రవేశించినదట. దీనివలన విప్రకాంత పవిత్రత స్పష్టమగుచున్నది. కల్లి దండ్రులు పవిత్రమైన వారగుచో బిడ్డలు కూడ పవిత్ర మనస్కులుగా జనించెదరు గదా! ఈ మార్పు మిక్కిలి ప్రమోజనకారిగా నున్నది.

మల్లన కూడ చిన్నన్న వలెనే నాయకుడగు విప్రనారాయణుడు “జననీ దుర్బర గర్భగోళముననే సర్వజ్ఞుడై” (1 - 78) నట్లు వివరించినాడు.

నాయకయగు దేవదేవి జననము కూడ శ్రీరంగనాథుని లీలా వినోదార్థముగా స్వామి సృష్టియనియే వ్రాసినాడు. (2 - 36)

మల్లన మూలమునందు, చిన్నన్న కావ్యములోను లేని విషయము నొకదానిని తన కావ్యమందు పొందుపరచినాడు. అది దేవదేవిని కైశవదళలో ఊయలలూగించు నపుడు జోలపాట. దానిని చక్కగా ఉత్పలమాలలో నిమిడ్చినాడు కవి. (2-38)

దేవదేవి తన యక్కతో సఖీజనులతో కూడ చోళభూపాలుని సేవించి వచ్చుచు మార్గమధ్యములో వేసవి వేడి తీవ్రతకు తాళలేక ఏదైనా వనము కన్పింప జేయుమని శ్రీరంగని ప్రార్థించినది.

క. “జలదాకృతి ధృత తులసి

దళదాముడు రంగళాయి తద్దయుమనవై

గల దాయెనేని యుండ

స్వలవా యాయెండనొక్క పనమీయంశన్” (2-54)

చిన్న కష్టమునకై నను ఓర్పుకొన జాలని సుకుమారీ మల్లనగారి దేవదేవి. అంతే గాక శ్రీరంగనాథుడు కరుణామయుడని పై పద్యము వలన వ్యక్తమగుచున్నది.

ఆరామకృత్యములలో లీనమైన విప్రనారాయణుడు తమను చూడలేదని కోపమునొందినది దేవదేవి. అంగవల సౌందర్యమునకు విప్రనారాయణుడు తొంగదనిన ఆమె అక్కమాటలకు దేవదేవి కోపము ద్విగుణీకృతమయినది.

క. “నామములుఁ దీర్చి తులసి

దామంబులు పైచి బేలతనమునఁ దగు నీ

సాములె కారా మగువల

జాములఁ బడువారు వేషభాషలు గుఱుతే”

[2-73]

వేషధారణలో భక్తులయిన వారు మానసికమైన భక్తులు కారమునది దేవదేవి పితౄనము.

దానరిసాని వేషధారిణియై విప్రనారాయణుని సమీపించిన దేవదేవి అతనితో తన వృత్తాంతమును చెప్పి ఏడ్చినది [3-7]. అప్పుడు అతడామెను కొన్ని ప్రశ్నలడిగినాడు. అవి “ఎక్కడ నుండి ఇక్కడకు వచ్చితివి? హరి భక్తురాలా? సిపేరేయ్యది? యార్తి బొంద గతమెయ్యది? నీకును మేమొనర్చగా నయ్యెడు కార్యమెయ్యది? ” అని అనుట కోడనే ఆమె “చిక్కెడమ్మడని” [3-8] భావించినది. ఇచ్చట నాయక కొంచె మల్పు సంతోషిగాను, అధీరురాలుగాను కన్పించుచున్నది.

ఈ దేవదేవి ఆ విపురితో వర్షము కురిసిన రాత్రి కలసి మాట్లాడుటకు కూడా “రంగప్పా! యెక్కడనున్నవాడవు పరాకా నన్ను పేక్షింతువా?” [3-84] అని శ్రీరంగని ప్రార్థించినది.

అప్పటికిని విపురిడు వర్షమునకు తన తోట ఏమాయెనో, ఇంకనూ మేఘములున్నవో లేవో అని బయటకు తొంగిచూచినాడు. అత్తరి నొక మెరుపు శాంతిలో దేవదేవిని చూచినాడు.

పై విషయములు మూలముతో భేదించినవి. కొన్ని చిన్నన్న కొవ్వముతో నేకీడవించినవి. మిగిలిన విషయము సంకయ చిన్నన్న వలె యథాతథముగా మూలము ననుసరించియే వ్రాసినాడు మల్లన. ఇతడు చిన్నన్న కన్నను, మూలము

కన్నను ఎక్కువగా విష్ణువుయొక్క భక్తవాత్సల్యమును, మాహాత్మ్యమును చాటినాడు. వృతివిషయమునూ విష్ణుసహాయము వలననే జరుగును వేరొక విధముగా జరుగజాలదను విషయమును వృతిపాదించినాడు మల్లన. అనగా సర్వము విష్ణుమయ మన్నదే మల్లన అభిప్రాయము. విప్రనారాయణుని యందు మానవాతీత లక్షణములనే అధికముగా వర్ణించినాడు కవి. ఇక్కడ నాయకయగు దేవదేవి దివ్యాంగనాంశచే భగవదాజ్ఞచే జనించినది. ఈమె యందు అభిజాత్యము మెండుగా వర్ణించబడినది.

3. “విప్రనారాయణ చరిత్ర” [యక్షగానము] :

ఈ కృతికర్త విజయరామవనాయకుడు. ఇందు వర్ణించబడిన విప్రనారాయణ చరిత్రలో మూలముతో చాలా విషయములు భేదించినవి. ఇందలి విప్రనారాయణుడు మొదట నారాయణుడుగా పేర్కొనబడినాడు. ఇతడు గృహస్థుగా కొంతకాలము సాంసారిక జీవితము గడిపినాడు.

“పరమ పాపనుఁ దేకవత్సప్రతుండు
గురుభక్తి పరుడు సద్గుణముల పోవు
పాడియుఁ బంటయు బలగంబు గలిగి
వేదకఁ దనచేత విడిముడి గలిగి
నారాయణుండన నపవిధ భక్తి
పారాయణుండగుదు ” (పుట 9)

ఇంతటి గృహస్థుడగువానికి జాల్యమునుండియు హరిభక్తి తవిలి యుండెను. దానికి “వీరనైష్ఠవ గోష్ఠి” (పుట 9) ఎంతో సహకరించినది. “ఇల్లెల్లరోసి” నాడు అనంతరము

“తల్లియుఁ దండ్రీయు త్తరువుఁ బాలింప
నిల్లాలిఁ బుట్టిన యింటికంపించి
యాచాద్యుచేతఁ జక్కొంకితుడొడు
శ్రీచూర్ణరేఖల చెలుపు రాణింప

సురపుమీరగ ద్వాదశోర్థ్యపుడ్రముల
 ధరియించి దాసరి కావడార్ పైడి
 తిరుమంత్ర ద్వయమును తెలియనూహించి
 పరమ శ్లోక జపము సేయుచును
 ధరణిపై తీర్థయాత్రా పదుండగుడు" (పుట 3)

ఇందు విప్రనారాయణుడు కొంత సాంసారిక జీవితము ననుభవించి, మీరవైష్ణవ గోష్ఠివలన విరక్తి నొంది రోసినాడు. ఈతడు సామాన్య మానవుడు. మొదట బోగి. తదుపరి విరక్తి నొంది సంస్కరించబడినాడు. ఇంతకుపూర్వము చెప్పబడిన కావ్యముల వలె నిందు విప్రనారాయణుని జన్మవృత్తాంతము చెప్పలేదు. అంతేగాక ఈ యక్షగానము విజయరాఘవనాయకుని ప్రస్తావన తో ప్రారంభమగు బోక విశేషము. ఇతర గ్రంథములలో విప్రనారాయణుడు సేవించినది శ్రీరంగనాథుని. ఆ స్వామి నివాసము శ్రీరంగము. కాని ఇందలి విప్రనారాయణుడు సేవించినది రాజగోపాలస్వామిని. నివాసము దక్షిణద్వారక. ఇందలి దక్షిణ ద్వారక వర్ణన బహుసామాన్యముగానున్నది. ఈ వర్ణన రమణీయతను కోల్పోయినది.

"/.... ../" ద్విజపురందరుండు భూలోకంబున గల దివ్యదేశంబులెల్ల సేవించి, గోపాలదేవునకు గాపురంబగు దక్షిణ ద్వారకాపురంబు దర్శింప గోరి యన్నగరి వై భవంబు వర్ణింపుచు వచ్చెనట" (పుట 4)

ఆ రాజగోపాలస్వామి "ద్విజనందనునకు నిజనందన రసావేశంబు గల్పించి యతనిపట్ల గొంత వినోదంబు నడిపింపంగోరి శౌరిగుడిసేవ చేయు సాని కూతుల వంగడంబునందిద్దటి దివ్యాంగనలఁ బుట్టించె"ను. (పుట 12) ఇందలి నాయికయగు దేవదేవి భగవంతునిచే సృజింపబడినది. సర్వకళానిధి.

ఈ దేవదేవి నాట్యప్రదర్శన విజయరాఘవనాయకుని అస్థానములోనే జరిగినది. ఈ గ్రంథమునందు వర్ణించబడిన చోళరాజు విజయరాఘవ నాయకుడే.

ఈమె విప్రనారాయణుని చెరచుటకు ప్రతిజ్ఞ చేయుటకు కారణము చిన్నదే. అతడు "దివ్యప్రబంధానుసంధాన దురంధరుండై కతివయ శిష్యపరిషేషితుండై తన్ను గణింపక విఘ్నకథాగోష్ఠినున్న" వాడు (పుట 19). ఇందువలన అమె అంతటిప్రతిజ్ఞ చేసినది. దీని వలన నాయిక అహంకారిగా స్పష్టమగుచున్నది. అమె

యందమును చూచి యాతడు మోహమును చెందలేదని మరింత కుపితయైనది దేవదేవి. అగ్రజ ఎంత చెప్పినను వినక “అయ్యోగపరుని భోగపరునిగాఁ జేసెద” (పుట 20) నని ప్రతిపదించినది.

“నేడు రేపట నీ పోషితపసిని జోడుగూడి....
యలయించి తెచ్చెదనని పలికి” నది (పుట 21)

తన ప్రయత్నము నెరవేర్చుకొనుటకు విప్రనారాయణుని వద్దకు దాసరిసాని రూపమును ధరించి వెళ్ళినది. అతనిని వశపరచుకొనుటకు పలుకష్టములకు గురియైనది. చలుపలు విసర్జించినది, ప్లడసాన్నములు వర్జించినది. అనికము నిద్ర వేగించినది. తుదకు కోరిక తీరక “కంటికొలంకుల నీరుజ్ఞాన నా సారంగ లోదన రాజగోపాలస్వామిని” దూరినది (పుట 22). అంతట ఆమె జోటపనుల బడలి యొక్కచోట నిద్రించినది. స్వామి కలలోనికి వచ్చి “ఈ రేయి నీ కోరిక చేరికలయ్యెడు” నని (పుట 23) పలికినాడు.

ఆ రాత్రి మహావర్షము కురిసినది. ఆ వర్షమునందు దేవదేవి తడిసినది. ఈమె వేరుగా నివసించునుండెను. కనుక విప్రనారాయణ యింటి చాయకు వెళ్ళినది. ఇట్లు పలికినది.

“ఏమయ్య చోటయ్యరాదా, ఓ స్వామి

నా మీద నీకు దయలేదా వానచే

నా మేను ముద్దాయె నదిరేయి పొద్దాయె”

(పుట 27)

ఆ విధముగా ప్రార్థింపగా తన శిష్యునిచే తలుపు తెరిపించి జంబుగూడ 1 నిప్పించినాడు.

“పడతులు వద్ద నున్న భక్తి యంచుకఁ దఱుగు

నడవడి దప్పును నారీమణివల్ల”

(పుట 28)

-
1. దీనిని తిరిగెగూడ అని కూడ అందురు. దేవతార్చకపు పెట్టె, మడిబట్టలు, బొట్టుపెట్టె మొదలగునవి ఉండెడి బట్ట ఇది.

అని పలికినాడు లోపలికి ప్రవేశము నివ్వక తిరస్కరించినాడు విప్రనారాయణుడు. అమె నిష్ఠురొక్తులాడినది. శిష్యునితో చర్చించినాడు. తుదకు

“మము దూతుచున్నాది మన నందుకు రమ్మని
రమణిని బిలవర రామానుజులు” (పుట 29)

అని చెప్పగా శిష్యుడామెను పిలిచినాడు. అప్పుడామె పర్ణశాల ముందట తుడుంగంబులో దాచిన చలువచీర ధరించి, వివిధాభరణములు ధరించి పర్ణశాల లోనికి ప్రవేశించినది. హవభావాది శృంగార చేష్టలు ప్రదర్శించినది.

“సేద దీర కొంతనేవ చేయించుకొని
నీ దాసురాలి గూడి నిదురబోవయ్యా” (పుట 30)

అని పేడికొనినది. తుదకు “గాన పరిచయంబున మేనుమఱచిన యమ్మహా భాగవతుని మనసు లాగించి భోగించి రేయెల్ల పేగించి”నది. (పుట 31)

అతడు తన వలపులలో చిక్కినట్లుగా భావించినది దేవదేవి. అత్తరి “ఓ పరమయోగీంద్రా! మాయక్క తను జూడ బిలువ నంపినది. ఊరిదాక పోయి వచ్చేనయ్యా” (పుట 31) అని పలికినది. తనను ఎడబాసి యుండలేననిన విప్రని పెంబవిడికొని వెళ్ళి అక్కకు చూపినది. పందెమును నెగ్గినది.

విటకంటకిచే ఇల్లు పెడలగొట్టబడినాడు నిర్భనుడగు విప్రనారాయణుడు. ఆ రాత్రి విప్రనారాయణుడు దేవదేవి వడకటింటే వాకిటి వద్దకు వెళ్ళి తలుపుతీసి అద రించుమని బ్రతిమాలుట మిగిలిన గ్రంథములలో లేని విశేషమిందున్నది దీని వలన నాయకునిలోని ధీరత్వము మరింత నన్నగిల్లినట్లు కన్పించును. ఈ సన్నివేశ ములో దేవదేవికి విప్రనారాయణులకు మధ్య జరిగిన, సంభాషణ తమ్మయ్య దేవదేవీ, విప్రనారాయణుల మధ్య జరిగిన సంభాషణను పోలియుండును.

వైజయంతీ విలాసమునందు వలె ఇందలి విప్రనారాయణుడు దేవదేవితో పునస్సమాగమమునకై దైవ ప్రార్థన నల్పినాడు. ఆ విప్రనారాయణుడు శ్రీరంగ నాథుని ప్రార్థించినాడు. ఈతడు రాజగోపాలస్వామిని ప్రార్థించినాడు.

సువర్ణపాత్రము పోవుట మిగిలిన గ్రంథములవలె యిందునూ కలదు. కాని నేరపు విచారణ విజయరాఘవ నాయకుని అస్థానములోనే జరిగినది. ఇందలి రాజు విజయరాఘవనాయకుడే.

భగవంతుడు సాక్షాత్కరించుటయందు కూడ కొద్ది మార్పు కలదు. మూలము నందు చోళరాజునకు కలలో కన్పించినాడు శ్రీరంగనాథుడు. ఇచ్చట మాత్రము రాజగోపాలస్వామి రాజసభలోనే సాక్షాత్కరించినాడు.

ఈ విధముగా ఇందలి కథ పూర్తిగా మన్నార్గుడి యందే జరిగినట్లు వర్ణించబడినది.

అందలి శ్రీరంగనాథ దేవాలయ మిచట మన్నార్గుడియయినది. కనుకనే యస్. గోపాలన్ గారు యిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి.

In this yakshagana, however, the scene of action is changed to Mannargudi and the King before whom he appears is Vijayaraghava himself" 1.

ఈ గ్రంథ పరిష్కర్తలు కూడ నట్లే వివరించిరి. “ప్రస్తుత పరిష్కరణములో విప్రనారాయణుడు తంజావూరు మండలములోని శ్రీరాజమన్నార్గుడియను శ్రీరాజగోపాల క్షేత్రమందు, భక్త పరిరోధన రీతి వినోదుడగు రాజగోపాలస్వామిచే ప్రేరితుడై వేళ్ళలోలుడై తుచట భగవత్కృపను పొందినట్లు వర్ణింపబడియున్నది.” 2

4. “విప్రనారాయణ” (నాటకము) :

దీని రచయిత పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహంగారు. దీని యందలి కథ చోళాధీశుని కొలిచి బహుమానములను పొంది, తిరిగి వచ్చుచు మధ్యే మార్గములో

1. 'Preface' “విప్రనారాయణ చరిత్ర” విజయరాఘవ నాయకుడు పుట III

2. ఉపోద్ఘాతము, అపే పుట XI

దేవదేవి, ఆమె యక్కయగు మధురవాణీయు సవరివారముగా విప్రనారాయణుని ఉద్యానవనములో ప్రవేశించుటతో ప్రాసంభవమగును.

దేవదేవి మధురవాణులు భాగవతోత్తముని గూర్చి చర్చించుకొందురు. వారావనమునందు విహరించుచు విప్రనారాయణుని కిని నమస్కరించిరి. “దేవా : దేవదేవి మొక్కుచున్నది” (పుట 10) అని దేవదేవి మొక్కినది. కాని ఆతడు కన్నెత్తియైనను చూడక పాశురమును పాడకొనుచు వెళ్ళెను. అదియే దేవదేవి ప్రతిజ్ఞ చేయుటకు కారణమయ్యెను. ప్రతిజ్ఞ పూనిన దేవదేవి తన అక్కతోపాటు పరివారము, నంతటిని పంపివేసి తాను వనమందే యుండి మరుసటి ఉదయమున వేషము మార్చుకొని విప్రనారాయణుని దర్శించినది. అందుకామె పలుకులే సాక్ష్యము.

“దేవదేవి :- ఏమిచేయుటకు నేమియుఁ దోచకున్నది. అయిన నుచితవేషమున రేపటి యుదమున విప్రనారాయణుని సేవింపఁ దోయెదను” (పుట 22).

పానుగంటివారు విప్రనారాయణుని కొక శిష్యుని కూడ సృష్టించిరి. అతడి పేరు శ్రీనివాసుడు. ఇతడు విదూషకపాత్ర వండివాడు.

వేషమాత దేవదేవిని విటునితో సుఖియింపకుండుటకై నిర్బంధించినది. ఆమె వ్యతిరేకించినది. వారిరువురికి కొంత ఘర్షణ జరిగినది. ఇక ఆ రాత్రి దేవదేవి ఒంటరిగా నుండి భగవంతుని ప్రార్థించినది. అప్పుడామెకొక ఆచార్య పురుషుడు కలలో కన్పించినాడు. అతడే భక్తిసారుడు. “శ్రీరంగ క్షేత్రమున బుష్ప వనమున నర్ధవంచకజ్ఞాన సంపన్నుడగు మహాత్ముడొకడు విప్రనారాయణుడనుపేరున వెలుచున్నాడు. నీవు పోయి యాతని సేవించిన నిస్సంశయముగా గృతార్థులల వగుదువు” (పుట 42) అని భక్తిసారుడు కలలో ఆదేశించినట్లు దేవదేవి విప్ర నారాయణునితో పరికినది. ఇది కల్పితవిషయమే. శ్రీవైష్ణవులకు ఆచార్య సేవయే చాలా ప్రధానమైనది. దాని ద్వారానే ముక్తిని పొందవచ్చుననెడి భావము వారికి కలదు. ఆచార్యసేవ వారికి సర్వతీర్థాభి గమనముకన్నను అధికము. ఆచార్యులను

మిక్కిలిగా గౌరవించుదు. కనుకనే విప్రనారాయణునకు తనపై విశ్వాసము కలుగుటకును, తనకాతనివద్ద దాస్యము లభించుటకును సులభమార్గము నేర్పరచు కొనుటకు ఈ అచార్య వృత్తాంతము కల్పించినది దేవదేవి.

విప్రనారాయణుని చూచుటకై దేవదేవి వచ్చినది. కాని సాష్టాంగ పడినను అతడామెను అశీర్వదించలేదు. అప్పుడామె తనను చూడని భక్తుడు సేవకంగీరించ దని భావించి నాటిరాత్రి రెండు యామములు గడిచిన తరువాత కాపేరిలో దిగి ప్రాణత్యాగమును జేయుటకై తత్తీరమును చేరినది. అప్పుడింకను జననమృత్యు ముండుటచే కొంతసేపు శశియుండవలయునని తత్తీరమున కూర్చొనినది. అంతటామె మబ్బుతగిలి సౌమ్యనిల్లినది. ఎవరోవచ్చి ఆమెను శ్రీరంగాలయమునకు చేర్చినారు. అంతనామె “రంగ రంగా : విప్రనారాయణమూర్తిని సేవింప వచ్చి యాతనిచే తిరస్కరింపబడి నీ పాదములే గతియని నమ్మివచ్చితి” నని వర్ణించి (పుట 45). దీనివలన దేవదేవిపై విప్రనారాయణునకు విశ్వాసము కలుగుటయే ప్రయోజనము ఈ ప్రయోజనమును సాధించుటకై ఇంకా కొంత విషయమును కల్పించి నారు పానుగంటివారు. “తెల్లవారిన పిమ్మట మాలాకైంకర్యమునకై వచ్చు విప్రనారాయణుని మేము మందలించుము. నీవు పోయి యాతనినే సేవింపుము”(పుట 46) అని శ్రీరంగనాథుడు ఆమెతో చెప్పినాడట. ఇంతకు పూర్వము అచార్యునిజ్ఞాపనను భగవదాజ్ఞ బలవత్తీరము, ఒకవేళ దానిని తిరస్కరించినను, దీనిని తిరస్కరించుటసాధ్యము. కనుకనే దేవదేవి నోట ఆ పలుకులు పలికించినాడు లక్ష్మీనరసింహం. ఆ విధముగా అతనివద్ద దాస్యమును సంపాదించినది దేవదేవి.

ఆమె చిత్రవిచిత్ర నృత్యముల పేరితో నాతనిని కౌగిలించుకొనినది. మోమున మోము చేర్చినది. పాదము లొత్తినది. ఇట్లెన్నియో విధముల శృంగార చేష్టలను ప్రదర్శించి నప్పటికి విప్రనారాయణుడు ఆమెకు వశుడు కాలేదు. తృతీయాంకములో శిష్యుడగు శ్రీనివాసునితో విప్రనారాయణుడు జరిపిన సంభాషణ ద్వారా అతని మనస్సు చలించినట్లు అనుమానము కలుగును.

చతుర్థాంకమునందు వర్షములో తడిసి వచ్చిన దేవదేవి “చలి చలి” అని పలుకుచు పలుకగా “నందేహింపకు. నందేహింపకు, దగ్గరకు రమ్ము. మనుష్యుని వేడిమి మంచిది” (పుట 104) అని విప్రనారాయణుడు పలికెను. దీనివలన అతడామెకు

చతురదయినాదేమోనను సందేహము కలుగును. అతనిని అమె కౌగలించుకొని “మన ప్రక్కనుండు గదిలోనికి పోవుదము. శ్రీనివాసుడు వచ్చునేమో?” (పుట 104) మాటలు పైదానికి బలము చేకూర్చినవి. ఇది గర్భసంధి యగును. ప్రాప్త్యాశ కార్యావస్థ వలన సందేహము ఏర్పడటం కవకాశమున్నది.

పంచమాలకము నందు గురుశిష్యుల సంభాషణను పరిశీలించినచో నారాయణునకు దేవదేవికి శారీరక సంబంధమేర్పడలేదని నిశ్చితాభిప్రాయమేర్పడు పై సందేహము తొలగును.

శ్రీనివాసుడు : (అవవారించి) “మీరు దేవతార్చనపు గదిలోనికి బోయితిఁ బెప్పితిరిగదా?”

విప్రనారాయణుడు : (అవవారించి) “ఓను శీతవాధానివారణై యది రమ్మనెన

శ్రీనివాసుడు : (అవవారించి) “అదియుఁగాని మీరుగాని యచ్చటఁ దొం యేమియుఁ బడలేదు కదా?”

విప్రనారాయణ : (అవవారించి) “ఏమియుఁ దొందరలేదు. తన యింటికి నఁ దీసికొని పోవుదునన్నది. నదే యంటిని” (పుట 1

ఈ యంకమునందే దేవదేవి మధురవాణిలో చేసిన సంభాషణములో “అది బ్రహ్మచర్యవ్రతమునకు భంగము కలుగజేయవలయునను దురుద్దేశముతో కౌగలి కొనుసరికి నా యొడలాపాదమస్తకము భగ్గుభగ్గున నిప్పులతో గాల్చినట్లు మ పోయెను. నిలుపున నట్లు కాలిపోవుచుంటినను మహాభయముచే నేనుండఁ జేత తమంతతామే నట్లువదలిపోయెను. వెంటనే యొడలి మంట చల్లారెను” (పుట 181, 182) అని దేవదేవి వర్ణించి. దీనిద్వారా విప్రనారాయణుని వనిత చెడలేదన్న అభిప్రాయమునకు బలము కల్గినది.

ఈ నాటకము నందు మాధవుడు కల్పితపాత్రే. ఇతడు వేష్యులకు విటుల తార్చుట, వేష్యమాత అదేశము పాలించుట వంటి కార్యములను నిర్వహించు శక్తితడు శ్రీనివాసుని మోసముచేసి విప్రనిఁ ద్త నుండి దూరముచేసి, వారి దర్శనన

సంచిని దొంగిలించి పారిపోయినాడు. వారు తిరిగి వచ్చునకి దేవదేవి ఇంటివాకిలి మూసియుండును. అప్పుడు విప్రనారాయణుడు “రేపు సా యంకా అము తిరిగివత్తము” (పుట 129) అని శిష్యునితో వెడలిపోయినాడు.

దేవదేవి మనస్సునందు విరక్తి పొందినది. తానా బ్రాహ్మణ భక్తుని భ్రష్టుని చేయలేదను యదార్థమును తన అక్కతో చెప్పినది. ఆమె వెంటనే అక్కడనుండి సారనారాయణము అను దివ్యక్షేత్రమునకు వెళ్ళినది.

తరువాత విప్రనారాయణుడు శిష్యునితో కూడ దేవదేవి యింటికి వచ్చినాడు. అతని సంచిన మాధవుడు తీసికొని వచ్చినట్లు వేశ్యమాతకు తెలియజేసినాడు. ఆమె సంచి లేదనినది. అంతట విప్రుడు “మాధవా! ఇదివఱకు నీ తల్లికిందపెట్టుకొనినది మా సంచి కాదా?” (పుట 137) అని పలికినాడు. ఆమె వెంటనే మాధవుని చెప్పుతో విప్రనారాయణుని నెత్తిపై కొట్టినది. దానితో నాతనికి భక్తి కుదిరినది. అక్కడి కక్కడనే రంగని భక్తిలో లీనమయి, భౌతిక ప్రపంచములో ప్రతివస్తువు నందును శ్రీరంగని దర్శించి పరవశుడై చలవరించుడు మూర్ఖులైనను. ఇది పాసుగంటి వారి తాదభక్తిని పోలియున్నది.

చోళరాజు అచ్చటకు వచ్చినాడు. దేవదేవి తనకు వ్రాసిన లేఖను శ్రీనివాసునికి వినిపించినాడు. దానియందు విప్రనారాయణుడు దేవదేవి గృహములో నున్నట్లును, అతనిని రక్షింపుమనియు, విప్రనారాయణు డచ్చటకు వచ్చుటకు పూర్వము జరిగిన వృత్తాంతము సంతయును సవివరముగా వ్రాయబడి యున్నది. ఆ రాత్రి రంగేశుడు రాజునకు కలలోనికి వచ్చి “మదీయ భక్తాగ్రగణ్యుడగు విప్రనారాయణుడు తిరుక్కరంబనూరు పేళ్ళావీధిలో నున్నాడు. నీ విస్వదేవోయి యాతనిని మా పల్లకిలో నుంచి సమస్త వైభవములతోఁ దెల్లవాఱకుండ మా సన్నిధికిఁ దీసికొని రావలయును” (పుటలు 148, 149) అని అజ్ఞాపించినట్లుగా రాజు పలికినాడు.

వారు మూర్ఛనొందిన విప్రనారాయణుని శ్రీరంగనాథాలయమునకు చేర్చిరి.

నాటకము నందలి నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు కావలయును “అవికల్పముడు, క్షమాపంతుడు, అతిగంభీరుడు మహాసత్త్వుడు, స్థేయుడు, నిగుఢాభిమానుడు, దృఢ

ప్రతుడును ధీరోదాత్తుడు”¹ అని అంధ్రసాహిత్య దర్పణమునందు చెప్పబడినది.

ఈ లక్షణములను విప్రునియందు పోషించుటకై పానుగంటివారు పై మార్పు లన్నింటిని చేసిరి. నాయకుడు భక్తుడని నాయక చేతనే లేఖ ద్వారా పలికించి నాయక పాత్రకు వన్నె తెచ్చినాడు నాటక కర్త.

ఇంకనూ నాటకమునందు మాధవుని నోట పలుకబడిన వేశ్యానుభవము, పాతకులకు కొంచెము విసుగునిచ్చును.

ఇది నాటకము కనుక నాటక లక్షణముల కనుగుణముగా తగిన మార్పులు చేసి కథను లక్షణలక్షితముగా చేసినారు పానుగంటివారు. ఈ విధముగా పలు విషయములతో మూలముతో భేదించినది ఈ నాటకము.

5. “అచార్యసూక్తిముక్తావళి” :

ఈ గ్రంథకర్త సంఘాతేశ్వరవాచాస్పద్యులు. “ఇది గురువరంశరా ప్రభావము దివ్యసూరిచరితము, ప్రపన్నామృతము, యతీంద్ర ప్రవణ ప్రభావము మొదలైన గ్రంథములను జక్కిగా పరిశీలించి వ్రాయబడిన దని తెలియుచున్నది”² అని టి. డి. చెప్పినాడు.

ఈ గ్రంథమునందు విప్రనారాయణుని చరిత్ర పూర్వభాగములోని ద్వితీయోల్లాసమునందు 25వ పద్యమునుండి 38వ పద్యము వరకు గల పద్యములలో వివరించబడినది. దీనియందలి కథ వాదిభీకరుండను, గురువు రచయితకు చెప్పుచుండగా వ్రాసినట్లు కలదు.

1. “అంధ్రసాహిత్య దర్పణము” (వ్యాఖ్యానము) వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి పుట 38.

2. “అచార్య సూక్తిముక్తావళి” ఉపోద్ఘాతము పుట 1

దీనియందలి కథకును గురువరంపరా ప్రభావము నందలి కథకును ఎక్కువ పోలికలు కలవు. అంతేకాదు ద్రవిడ ప్రబంధమునే ఈ కవి మూలముగా గైకొని నాడెమో యనిపించును. అయినను అక్కడక్కడ కొన్ని మార్పులు కూడ లేకపోలేదు.

మూలమునందు వలెనే విప్రనారాయణుని జననము చెప్పి “విష్ణుకృపాప్రాప్త వివిధ సాంగోపాంగ సశిరస్కు వేదవిజ్ఞాన ఘనుడు” (1-2-25) అని వర్ణించినాడు కవి. ఈతనికి హరికృపచే సహజ సిద్ధముగనే సకల శాస్త్ర వేద విజ్ఞాన విషయములు కరతలామలకము లయినవని భావము.

పై గ్రంథములలో లేని మార్పొకటి ఈ కావ్యమునందు కన్పించును శ్రీరంగనాథుడు ముందుగనే లక్ష్మీదేవితో తానొక లీలా వినోదమును కల్పింపబోవఁచున్నట్లును దానికి విప్రనారాయణుని పావుగా చేయబోవుచున్నట్లును తన్మూలముఁ అతని యొక్క ప్రార్థన కర్మము సశింపజేసి భక్తాగ్రగణ్యునిగా చేయుటే దాని ప్రయోజనమనియు పలుకుట విశేషము (1-2-33). దీని వలన పాఠకులకు ముందఁ గనే జరుగబోవు విషయము బోధపడును. ఇది పూర్తిగా భగవద్వక్తని పెంపొందించుటకై చెప్పబడినదని గ్రహింపవచ్చును. ఒక విధముగా భక్తుని పరీక్షించుటయే యగును.

ఈ కావ్యకర్తయును పూర్వప్రోక్ష రచయితల వలెనే ఆరు మాసముఁ గడిచినను తీరని ప్రతిష్ఠ గల దేవదేవి శ్రీరంగని ప్రార్థించినట్లు వివరించినాడు “రంగనాయకః యితని ననంగళర విధేయునిగఁ జేయు కృపనని” (1-2-51) దేవదేవి ప్రార్థించినది. ఆ ప్రార్థనను మన్నించిన హరి తన కృపచే వర్షము కురిపించినాడ

విప్రనారాయణుడు తన పర్ణశాలలోనేయున్నాడు. దేవదేవి “తొంటి పగి వృక్షగుల్మాది మూలస్థలంబుల యందుండజాలక వడవడ వడంకుచు నమ్మఁ మహుని పర్ణశాలా ద్వారవేదిక యందు నివృలంబగు క్రొక్కొలు మెలుంగు తెలుగున దోడె”ను (1-2-53). దీని వలన వీరిరువురి నివాసములు వేరునియు, అమెఁ మున్నుండుగా విప్రనారాయణుని సమీపించెననియు తెలియచున్నది. ఇప్పు నామెలో ధీరత్వము తక్కువగను విప్రనిలోనది ఎక్కువగను కన్పించును.

అచార్యులు విప్రసారాయణుని ధనవంతునిగా చెప్పట మరొక విశేషము. ఇది పూర్వప్రోక్త కావ్యములం దెచ్చటనూ లేదనియే చెప్పవచ్చును. “దైవవశ ప్రాప్తధనమనేక ఐదంబు, తెచ్చిచ్చు వంతకు దేవదేవి తల్లి మన్నించు” నని పలికినాడు (1-2-74).

నిర్దనుడుగా గ్రహించి, అతనిని ఇల్లు వెడలగొట్టినది వేళ్యమాత. అచరామే వాకిటి వద్దనే వచుండి “శ్రీరంగనాథుని కలపరించుచుండె”ను. (1-2-75)

ఈ కొలది మార్పులు తప్పక కథ యంతయును యథావిధముగా ద్రవిడ ప్రబంధమునందు వలెనే యున్నది. పై మార్పులవలన నాయకునకు ఏవిధమగు దోషమంటక రంగనాథుని మాహాత్మ్యము వలననే అతడు కాముకుడయినట్లు ప్రతిపాదించబడినది. అంతేగాక రంగనాథుడు తన భక్తుని పూర్వ ప్రార్థనకర్తము నకింప జేసి మోక్షమిచ్చుట ప్రధానముగా గల భక్తవత్సలుడని చాటిచెప్పుట జరిగినది.

నాయకనాయకుల నివాసములు పేరుచేయుటలో కూడ నాయకుని ధీరత్వము పోషించబడినది. మిగిలిన రచనలకన్నను అచార్యుల రచనలో శ్రీరంగని మాహాత్మ్యము, విశిష్టత అధికముగా చాటబడినవి. నాయకుని కంటే నాయిక అధీరగా తీర్చిదిద్దబడినది. అమె వేళ్యయగుటచే నిట్లు వ్రాయుట సమంజసమే యనిపించును.

6. ద్వాదశపాదీ చరిత్ర :

ఈ గ్రంథకర్త కె.టి.యల్. నరసింహాచార్యులు. పన్నిద్ద రాజ్యుల జీవిత చరిత్రలను తెలుగునందు వచనరూపమున రచించిన గ్రంథములలోనిది ప్రసిద్ధమైనది. ఇందు తొండరదిప్పాది యాజ్ఞురును పదునొకండవవానిగా పేర్కొనబడినది.

ద్వాదశ ప్రబంధమునందు వలె నిందలి విప్రసారాయణుడును వనమాలికాంశ సంభూతుడే. కాని ఈ విప్రసారాయణుడు గురుముఖముగా గాక “సర్వవేదశాస్త్రములును నాతని కవ్రయత్నముగనే కరతలామలక మయ్యెను”. (పుట 213) అందలి దేవదేవి నగరియగు తిరుక్కరంబనూరు ఇందు కదంబనగరముగా మారినది.

ఈమె ప్రతిజ్ఞ కాలమాదుమాసములు. ఆమె అప్పటివరకు విప్రనారాయణుని సేవింపుచునే యున్నది. కాని అతడు మాత్రము కన్నెత్తియైనను చూడలేదు. ఆమె ఒకనాడు “హీ భగవాన్: పంచమే సెరవేరనిచో నిక నాకు కావేరీ తోయమే గతి. కాన పాలముంచినను నీటముంచినను నీడే భారము. అశరణ్యశరణ్యా: శరణు శరణు” (పుట 221 - 222) అని శ్రీరంగని ప్రార్థించినది కాని ఫలితము శూన్యమయినది. మరల ఆమె “తల్లి మహాలక్ష్మీ రంగనాయకీ: నీవైన నీ భర్తతో నా మొర వినిపించి నన్ను తీర్చప్రతిజ్ఞను చేయును”ని శ్రీరంగేశ్వరిని ప్రార్థించినది (పుట 222). శ్రీరంగేశ్వరి వేశ్యాంగనను బ్రోవుమని శ్రీరంగనాథుని కోరినది. ఆమె ప్రార్థనను అంగీకరించినాడు. ఈ గ్రంథమునందు ఈ సన్నివేశమును ఇట్లు మార్పుటకు కారణము వైష్ణవ సంప్రదాయమే, వారు శ్రీ లక్ష్మీకి కూడ పురుష కారమును కల్పింతురు. శ్రీవైష్ణవులు ముందు లక్ష్మీదేవి కంతటి ప్రాధాన్యత నిచ్చుటదేత అట్లు వివరించినాడు.

శ్రీరంగనాథుని ప్రభావముచే నొకనాటి రాత్రి జడివాన కురిసెను. దేవదేవి ఆ యోగివదని వాకిట నొక మూల నొదిగి కూర్చొని చలితో వడ వడ వడక జొచ్చెను. “ఉరుములతో మెరుపులతో తాటియాకుల చప్పుళ్ళు నొకప్పుడును మరియొకప్పుడు గజఘంకారముల ననుకరించుచు కురియుచున్న ఆ వర్షము విప్రనారాయణ యోగివదని కలతనిద్ర నుండి తటాలున మేల్కొల్పెను” (పుట 223). ఇంతకు ముందు రచింపబడిన గ్రంథములలో లేని విషయమిది. బయట అంతటి వర్షము కురియుచుండగా నెవనికిని నిద్రరాదు. విప్రనారాయణుడు కేవలము విష్ణుమాయా ప్రభావితుడై ఆమెను కుటీర ప్రవేశము చేయించినాడని చెప్పుటకే ఇది వివరించబడినది. వర్షము పగటిపూటకూడ కురిసినట్లు చెప్పబడినది. అట్టిసమయములలో దేవదేవి విషయము నిద్ర లేచినప్పుడే గుర్తుకు వచ్చినదని పలుకుట సమంజసము కాదు. అవిడ తనతోపాటు నిర్విరామముగా కలసి ఆరామకృత్యము తొనర్చును. కనుక ఆమెను గూర్చి పగటిపూటనే ఆలోచించి యుండవలయును.

ఇందలి విప్రనారాయణుడు ధనవంతుడయినట్లుగా కూడ వర్ణించబడినది. దేవదేవికి వకుడయిన విప్రుడు ఆమె పెంట వేశ్యాగృహమున కేగెను. “ఆ వేశ్య తల్లి విజకంటకి యను సార్థినామురా లాయన వద్ద నున్న ధనమంతయు సమూల



ముగ పిండివేయఁ జొచ్చెను. డబ్బంతయు నూడ్చివేసి యామె యిట్లు తన యింటనుండి వెడల వడచెను.” (పుట 225) ప్రియామోహపాశబద్ధుడగు ఆమెను విడనిచ్చుము లేక ఆ యింటి యరుగులపై నా రాత్రి శయనించెను.

దేవాలయమునందు పోయిన స్వర్ణపాత్ర దేవదేవి ఇంటిలోనున్నట్లు రాజునకు తెలిపిన విధము వివరింపబడలేదు. “చార్యమెట్లు జరిగినచో ప్రశ్నించెను తెలిసికొనజాలక యారాజురృకులనందఱను ఖైదులో పెట్టెను. నిదానముగా రాజు కా పాత్ర దేవదేవి యింటను న్నట్లు తెలిసెను” (పుట 227). దండింపకుండగ ప్రశ్నించినచో అర్చకుల నుండి నమాదానము రాదు, ఇది రాజు యొక్క గొప్ప దనము ఔదార్యము చాటుటకు యిట్లు మార్చబడినది. దీని వలన కథకు చేకూర వలసిన ఔచిత్యము లోపించినది.

పైన చెప్పబడిన కొలది మార్పులు తప్ప మిగిలిన విషయము సంతయు దృవిడ ప్రబంధములోనున్నట్లే యథాతథముగా నున్నది. ఈ మార్పులు కూడ నామమాత్రములే. విప్రనారాయణుని నిష్కల్మషునిగాతీర్చి దిద్దుటకును, దైవ ప్రేరితముగనే ఆతడు వేళాన క్షుద్రయినాడని తెలియ జేయుటకును పై మార్పులు చేయబడినవి.

ఈ రచయిత వైజయంతీ విలాసమును (తమ్మయ్య)ను చదివి వ్రాసినాడని చెప్పవచ్చును. అందుకు సాక్ష్యము ఈతడు దానినుండి “అ విప్రోత్తము వక్షపంజర నిధందై” (వైజ 12-199) అను పద్యమును ఉటంకించుటయే. ఈ గ్రంథమందు ప్రబంధములలో నుండి శృంగార వర్ణన పూర్తిగా తొలగింప బడినది.

3. వైజయంతీ విలాసము - దాని విశిష్టత :

ఆంధ్ర సారస్వతములో విప్రనారాయణ చరిత్రను తెలియజేయు గ్రంథము లలో నాలుగవది “వైజయంతీ విలాసము”. అయినప్పటికిని చదలువాడ మల్లన కృతమగు విప్రనారాయణ చరిత్ర దీనియంతటి ప్రాచుర్యము నొందకపోవుటచే నిది

తృతీయస్థానము నొందినది. ఈ గ్రంథమునందలి కొన్ని ముఖ్య ఘట్టములను పరిశీలించినచో పై గ్రంథములకన్నను తమ్మయ్య గ్రంథముతో చేయబడిన మార్పు లుచితములని పించును.

1. నాయక జననము :

ఇందలి నాయకుడు విప్రనారాయణుడు. ఈతడు భగవంతుని (విష్ణువు) గళమునందలి వైజయంతీ వనమాలికాంశముతో జన్మించినాడను విషయమున రచయిత లందఱు నేకీభవించిరి. కాని ఆ జననము ఏ విధముగా జరిగినదన్న విషయమునందు కొద్ది మార్పులను చేసి వివరించిరి. మూలకథ యందు విప్రనారాయణుని జననము గూర్చి ఇట్లు కలదు.

శ్రీతొణ్ణరడిప్పొడి యార్వార్ తిరుమణ్ణగ్గడి యెన్నిఱ గ్రామత్తిలే మాసానాం మార్గశీర్ ౨ హమ్, ఎట్టు ఎమ్మెరుమాన్ తానొకచ్చొల్లప్పట్ట మాల్ కళి మానత్తిల్ కేటై నక్షత్రత్తిల్ శ్రీ వైజయన్తీ వనమాలికాంశరాయ్ బ్రాహ్మణ వర్ణత్తిలే యవత రిత్తరుళినార్ (గురు పుటలు 93, 94).

మూలకథ యందు విప్రనారాయణుడు వనమాలికాంశముచే మార్గశీర్ మాసములో జ్యేష్ఠా నక్షత్రమున బ్రాహ్మణ కుటుంబమునందు జన్మించినట్లు కలదు. విప్రనారాయణ కథ కలిగిన ప్రథమాండ్ర గ్రంథము చిన్నన్న కృతమగు పరమ మోగి విలాసము నందు మాత్రము కొంచెము భేదము కలదు.

“వనమాలికాంశంబు వచ్చి జన్మించి

ధారుణియైన సాధారణ విప్ర

నారాయణుండను నామంబుదాల్చి”

(పర. 4-5194-5198)

అని తాళ్ళపాక చిన్నన్న వనమాలికాంశమే స్వయముగా భూమిపై నవతరించి సాధారణమగు విప్రనారాయణుడను నామము దాల్చినట్లుగా పలికినాడు. దీనిని మల్లన కొంచెము మార్చినాడు. ఆ హరి వనమాలికాంశమే స్వయముగా భూమిపై నవతరిం

చవలెనని తలచినది. అందుకు తగిన విప్రకాంతనెన్నుకొని ఆమె గర్భమునందు ప్రవేశించి తదుపరి విప్రనారాయణుడుగా జన్మించినదని వివరించినాడు (వి. ప్ర. 1-71)

విజయ రాఘవుని “విప్రనారాయణ చరిత్ర”లోని యేకములేక్కువభాగము మిగిలిన గ్రంథములకంటే విపరీతము. దీనిని గూర్చి ఈ యధ్యాయమునందే వివరించితిని. కనుక దీనిని ప్రస్తుతము ప్రస్తావించనవసరము లేదని భావించు చున్నాను.

సంఖ్యారి కేశవాచార్యులు తమిళ గ్రంథమునందు వలెనే విప్రనారాయణుని జననమును వర్ణించినాడు (అ.సూ. 1-2-25) కాని “జనని గర్భములోనే నకలంబు నెఱిగి.” (పర. 4-5107) అని చిన్నన్నవలెనే “విష్ణుకృపాప్రాప్త వివిధ సాంగో పాంగ శిరస్కవేద విజ్ఞాన ఘనుడు” (అసూ 1-2-25) అని విప్రనారాయణుని మానవాతీతునిగా వివరించినాడు కేశవాచార్యులు. సరసింహాచార్యులు కూడ ప్రైవారితో నేకీభవించి నట్లు ఇంతకు ముందు వివరించితిని.

విప్రనారాయణుని జననమును తెండు పద్యములలో వివరించినాడు తమ్మయ్య. ఇది మూలముతో భేదమును కలిగియున్నది. విష్ణువే స్వయముగా విప్ర సతికి స్వప్నము నందు కన్పించి మాలనిచ్చినాడట. తస్మాదమున గర్భ మేర్పడి పుత్రుని కనినది. అతడే విప్రనారాయణుడు.

“ఉ. నల్లని మేను నిల్వతిరునామము పచ్చని పట్టునాభిపైః
దెల్లని తమ్మియుంగలుగు దేవుడు కుంకుమచన్ని పుల్ల రా
బొల్లని నెక్కి నల్పు దెలుపుం గల పువ్వుల దండఁ దెచ్చి యు
త్పుల్ల నిజాంజలిం జిగురు దోడికొసంగె వెనం గృహమతిన్.

“మ. కరుణావారిధి శౌరి దివ్య సుమనో గంధోల్లసన్మాల్య మా
దరణంబొప్ప నొసంగ నప్పడే యహో తద్వైజయంత్యంక వి
స్ఫురణన్ గర్భము చాల్చి పొల్చె గడు నహ్నుబోడి భావ్యద్వ్యతిన్
హరితాంక ప్రతిపత్కళావహన శోభాంచత్ప్రతీచిచిన్”

భగవంతుడు సృష్టించినదే జగత్తు. కావున సృష్టిలోని జీవరాసులన్నియును భగవదధీనములు. భగవంతుడు ఈశ్వరుడు. ఈశ్వరాజ్ఞ లేనిదే తృణము కూడ కలదు. ఈ యీశ్వరుడు జీవేశ్వరులలోని ఈశ్వరుడు. అతడే విష్ణువు. ఆ విష్ణువు మేడలో నుండనదే వైజయంతీ మాల. కనుక నదియు ఈశ్వరాధీనమే, అది చేయవలసిన కార్యమును నిర్ణయించువాడు విష్ణువు. అతడు తన మేడలో ధరించుటనే పవిత్రతనొందిన పనమాలిక జన్మించుటకు తగిన పవిత్రులైన దంపతులకే ప్రసాదించుట యుక్తము. కనుకనే తమ్మయ్య దాని జన్మమును విష్ణువు చేతనే నిర్ణయింపజేసినాడు.

విష్ణువు స్వయముగా బ్రాహ్మణ సతికి కలలో కన్పించి పనమాల నిచ్చుటచే నామె యొక్క బొన్నత్యము, పవిత్రత స్పష్టమయినది. తల్లి పవిత్రురాలై నచో ఆమె సంతానము కూడ పవిత్రమైనదే యగును. కనుకనే తమ్మయ్య కథనిట్లు మార్చి పూర్వులకన్న విగ్గడుగా కన్పించినాడు.

పై వారివలె మానవాతీత శక్తి నాపాదింపక సామాన్య మానవునిగా విప్ర నారాయణుని చిత్రించినాడు తిమ్మయ్య. అందువలననే

తే. “వేద వేదాంగ కాస్త్రాది విద్యలెల్ల

గురు ముఖులున జదివి తత్పరతనపుడు”

(1-74)

అని గురుముఖముననే విప్రసుతుడు విద్య నేర్చినట్లు చెప్పినాడు కవి. “నాల్ వేదన్ అటజ్ఞు ముతలాన అఖిల పద్వైద్యైయియమ్ అధికరిస్సిక్కు” (గురు పుట 98) అ మూలమునందు కలదు. తమ్మయ్య కూడ మూలముతో నేకిదవించినాడు.

2. నాయక :

ఇందు నాయక దేవదేవి యను వేశ్య. తమిళ గ్రంథమునందు “దివ్యా నాంశైయామ్ ఆతి సుందరైయామ్ పర్తిక్కియి” “దేవదేవి ఎన్నిఅవ్వైయ్య” (గు పుట 98) అని దేవదేవి జననము గూర్చి చెప్పబడినది. దీనినే చిన్నన్న, మల్లిన కొంచెము మార్పుతో మూలమునే అనుసరించిరి. శ్రీరంగనాథుడే తన రీలా వి. చార్లము. దివ్యాంగనను రావించి వేశ్య వంశమున జన్మింపజేసినట్లు వివరించిరి.

విజయరాఘవనాయకుడు కూడ చిన్నన్న, మల్లిన త్రోవతోనే నడిచినాడు. కేశవాచార్యులు మూలమునే అనుసరించినాడు.

తమ్మయ్య పైవారికన్నను సహజ లక్షణ సంపన్నుగా దేవదేవిని పరిచయము చేసినాడు. వేశ్యకు చిత్తముకన్నను విత్తము ప్రధానము. ఆ విత్తమును సంపాదించవలెనన్నచో విటుల నాకర్షించగల సౌందర్య మవసరము. కనుకనే ఆమె నొక అందాలరాశిగా చేసి మన కన్నులకు కట్టివట్లుగా వర్ణించినాడు. ఆమె కందర్పుని మాయలమందు, మదను సామ్రాజ్య సంపదల దీవి, రాగరసంపు నడబావి, శంఖరా రాతి యార్జనపు తీవి అని వాదిన విశేషణములన్నియును సౌందర్యమును వ్యక్త పరచునచే. అన్నింటిని మించి “భూవనతినున్న రతిదేవి దేవదేవి” (1-102) యను విశేషణమే సౌందర్యమును ఇనుమడింప జేసినది.

3. దేవదేవి ప్రతిజ్ఞ చేయుట :

విప్రనారాయణుని విటుని కావించుటకు దేవదేవి ప్రతిజ్ఞ చేయును. ఇది కథ యందరి ప్రధానమైన నన్నివేశము. అయిపువట్టు. ఈమె ప్రతిజ్ఞకు కారణము మూలమునందిట్లుకలదు. “దివ్యోద్ధానస్థ తరుగుల్మ లతాదికకుక్కు అలవాలకరణ జలసేచనాది కైజ్కర్య నిరతారాయ రానిల్క అత్తై అవర్ కళిరువరుమ్ విస్మయత్తుడన్ అలోకిత్తుకొణ్ణిరుక్కు ; ఇవరుమ్ తమ్ కైజ్కర్యాన క్తచిత్తరాయ్ అవర్ కళైక్కణ్ణె డుత్తుప్పారామర్ తిరస్కరిత్తిరుక్కు” (గురు పుట 111). ఇందు విప్రనారాయణుడు తోటపనిలో లీనమై యుండుటచే ఆ వేశ్యలను కన్నెత్తి చూడలేదన్నదే ఆమె ప్రతిజ్ఞకు కారణమయినది. దీనినే చిన్నన్న, మల్లినలు యథావిధిగా అనువదించిరి.

“ఆరామకృత్యంబు లాచరింపుచును

జీరికిం దము లెక్కనేయని వాని

!

.... !

ఇటవచ్చి మనము నెంతసేపాయె

కటకటా యొక్కమాటు కన్నుల జూచి

యెందుండి వచ్చితి రేమని యనుడు”

చ. “కనుగొని తమ్మతండు కడకంటను జూడక యొక్క చీరికిం
గొనక వచోవిలాసములకుం జెవిదేలంగనీక యా
ననమరవాంచి తోటవయి నాటిన కోర్కూల నిర్వికారుడై”

(వి ప్ర. 2-70)

ఇదే అభిప్రాయమును కేశవాచార్యులు కూడ కొలది మార్పుతో చెప్పినాడు.

“జలసేవనావాల కలన శీలు విప్రనారాయణుని జూచి దీప్ర రత్న
దివ్యభూషణ యద్దేవదాసి విలసితంబొప్పఁ గనుమోల నిలిచె”

ననియు (ఆ. సూ. 1-2-38) “కన్నెత్తి చూడ దక్కంత నతడంత” (ఆ. సూ. 1-2-37) అని విస్తరించినాడు అచార్యులు.

ఒక కార్యమును నిర్వహించుటలో లీనమైన వాడు సమీపస్థులను గమనింపక పోవుట సహజమే. అందును ఎచ్చటనుండియో వచ్చి ఉలుకూ పలుకూ లేకుండగ సమీపములో నిలుచున్న వారిని చూడక పోవుటలో విశేషము లేదు. అంతేగాక పూలచెట్లకు పాదులు చేసి, నీరుపెట్టుట మనస్సు లగ్నము చేసి చేయవలసిన పని. కనుకనే అతడు దేవదేవిని కన్నెత్తి చూడలేదు. అమె స్త్రీ. అతడు విష్ణుకైంకర్యా సక్తుడు. అందువలననే అమెను చూడక పోయి యుండవచ్చునని భావింప వచ్చును.

ఈ సన్నివేశమునందు కారణము బలవత్తరముగానుండవలయును కనుకనే తమ్మయ్య మార్చి వ్రాసినాడు.

“ఉ. మ్రొక్కిన నెవ్వరేమనడు మోమటు పెట్టుక చక్కఁ బోయె నీ
దిక్కును జూడదాయె నొక దీవన మాటయు నాడదాయె నీ
డక్కడి వైష్ణవుండు మనకేటికి మ్రొక్కితి మమ్మ యక్కటా
నెక్కొని వెట్టిబుద్ధిమెయి నిద్దుర వోయిన వాని కొళ్ళకున్” (2-11)

మ్రొక్కినప్పటికి దీవించక పోవుటయే దేవదేవి కోపమునకు కారణ మయినది. అదియే ఆమెచేత ప్రతిజ్ఞ గావించినది. ఎదురుగా పెళ్ళి మ్రొక్కునప్పుడు సంబోధించియే మ్రొక్కుదురు కదా! అటువంటి సమయమున ఎంత పరధ్యానా సక్తుడైయున్నను తప్పక కన్నెత్తి చూచును. చూచినప్పుడు దీవించక పోవుట

ఎదుటివారి అత్తాభిమానమును దెబ్బతీసి వట్లే యగును. అత్తరి ఎవ్వరికైనను కోపము కలుగక మానదు. కనుకనే దేవదేవి విప్రనారాయణుని విటుని గావించుటకు ప్రతిజ్ఞ పూనినది. ఈ మార్పు మూలమును సంస్కరించినట్లుగా నున్నది.

విజయ రాఘవ నాయకుడు విష్ణుకథాగోష్ఠిలోనుండుటచే విప్రనారాయణుడు దేవదేవిని గమనించలేదనినాడు. పానుగంటి వారును, నరసింహాచార్యులును తమ్మయ్యనే అనుసరించిరి.

4. నాయికా నాయకుల కలయిక :

ఈ సన్నివేశమే కథకు తారాస్థాయి ప్రధానమైన మలుపు. అటుమానములలో విప్రుని విటుని గావించునని ప్రతిజ్ఞపూని, తన అలంకారముల నన్నింటిని సఖులను అగ్రణితోపంపినది దేవదేవి సాత్త్వికవేషముతో విప్రుని నమీపించినది (గురు. పుట 99). దీనినే కొద్ది మార్పుతో చిన్నన్న అనువదించినాడు. చిన్నన్నగారి దేవదేవి అక్కతో చెలులను మాత్రమే పంపినది. ఆ భరణములు ఒక చెట్టు తొట్టలోనుంచి, అచ్చటనే వైష్ణవముట్టిపడునట్లు వైష్ణవ దాసరిసాని వేషధారణ గావించుకొని విప్రనారాయణను నమీపించినది. మూలమునందు వలె వేష్యావృత్తి యందు విరక్తి నొంది విప్రుని పాదమాలాశ్రయించినట్లు విశదపఱచినాడు.

మల్లిన దేవదేవిచే విప్రనారాయణునకు జీవిత వృత్తాంతము చెప్పించినాడు. అందుచే నాతని మనస్సు కరిగి కొన్ని ప్రశ్నలడిగినాడు. సమాధానములు విని దాస్యము నొనగినాడు.

తమ్మన ఈ సన్నివేశమునందు విషయ వివరణ చక్కగా చేసినాడు. “తరుణీమణు లిరువురు నీ కరణింబున్నిదము నుడివి క్రమ్మట లీలా సరణిం బురికిం జేరిరి” (2-31 అని ఇరువురిని యింటికంపినాడు తమ్మయ్య. వీరిరువురును దేవదేవి, అమె యక్కయగు మధురవాణి. ఇరువురును రాజనభలో న్మాట్యప్రదర్శననిచ్చి వచ్చుచు. మార్గమధ్యములో విప్రుని వనములో ప్రవేశించిరి. కనుక వారివర్ధనున్న వస్తుసామాగ్రి వైష్ణవదాసరిసాని వేషధారణకు సరిపడదు. తగినదైయుండక పోవచ్చును. అందువలననే ఇంటికి వెళ్ళి తగుసామాగ్రినంతయు సేకరించి మరునాడు ఉదయముననే విప్రనారాయణుని వనమునందే సందర్శించినది దేవదేవి.

ఒకనాటి ఏకాదశి నాటిరాత్రి పింగళాఖ్యానము వినుటచే తాను విరక్తురాలయి నట్లు చెప్పినది. అంతకు ముందే వేశ్యావృత్తిని నిరసించినది. ఇంటికి వెళ్ళి మరునాడుదయముననే వచ్చుటచే కొంత కాలవ్యవధి కలదు. ఈ వ్యవధి ఆ వేశ్యమును మార్చుకొనుట కవకాశము నిచ్చినది. చిన్నన్న, మల్లన్న విజయరాఘవుడాదిగా గల రచయితలు అక్కడకక్కడే దేవదేవి వేశ్యమును మార్చుకొనినట్లు వ్రాసినారు. పారందరు మూలమునే అనుసరించిరి. కాని తమ్మయ్య మూలమును సంస్కరింప తలచియే పై విధముగా వివరించినాడు.

ఈ విధముగా వేశ్యము మార్చివచ్చిన దేవదేవితో కొంత కాలము చర్చించిన తరుపరి దాస్యమంగీకరించినాడు విప్రనారాయణుడు.

విప్రనారాయణునితో కలసి దేవదేవి తోటపని చేయుచును, అతని సేవలు చేయుచును అఱుమానములు గడిపినది. అనంతరమొకనాటి వర్షకాలమునందు పగలు, రాత్రి ఎడతెరిపి లేకుండగ వర్షము కురియసాగెను. అనాటి రాత్రి విప్రనారాయణుని అనుమతితో వర్షకాలలో ప్రవేశించి తన హవభావాది శృంగార చేష్టల ద్వారా అతని మనస్సు మార్చి రతికేళి కూడినది. ఇది మూలమునందలి విషయము.

“ఇప్పడియే అఱుమానమ్ అనువర్తిత్తిరున్దల్ / / ఒరు వర్ష కాలత్తిలే పెరువర్షమ్ వర్షిక్క; శ్రీ విప్రనారాయణరుమ్ వర్షకాలైయిల్ ప్రవేశిత్తిరుక్క; అవళుమ్ అప్పారే యిరున్దుననైయానిఱ్ఱక్కణ్ణు “ఉళ్ళేవా” ఎన్ఱకైక్క; అవరుమ్ ఉళ్ళే పుకున్దవళవిలే ఈరప్పడైవైయుడనే యిరుక్కిఱు తైక్కణ్ణు తమ్ముడైయ ఉత్తరీనుత్తై ప్రసాదిక్క; అవళుమ్ ధరిత్తుక్కిణ్ణు అవరె ప్పార్త్తు “తిరువడికైప్పిడిక్కిఱేన్” ఎన్న ఇవరుమ్ అనుకూలిక్క; అవళుమ్ తిరువడికైప్పిడి యానిఱ్ఱుచ్చెయ్తే”, అఱ్ఱగరసదృశీనారీ ఘృతకుమ్మసమఃపుమాన్” ఎగ్గఱపది పడియే నెరుప్పెచ్చెర్న్దనయ్యైప్పోలే ఇవర్ మనమ్ ఉరుకచ్చెయ్తే, అవళుమ్ “స్వామీ! అడియేమక్కు హితమాయరుప్ప తొరువారై యరుగిచ్చెయ్ వేణుమ్” ఎన్ఱ మన్దస్మితమ్ శెయ్తె అపాజ్గవీక్షణమ్ పణ్ణ; ఇవరుమ్ వికరిత్తు అవళ్ తైయైప్పిడిక్క; అవళుమ్ “ధన్యయానేన్” ఎన్ఱ ఇవరై గాఢాభిగ్గనమ్ పణ్ణిక్కిణ్ణు రమిత్తు ఒరుకాలుమ్ కాన్తా విషయానభిజ్ఞరాన ఇవరై మనోభవాయోధన వైభవత్తాలే స్వవిషయే మగ్గుమనావాక్కినాళ్” (గురు. పుట 100)

చిన్నన్న మల్లన కావ్యములలో వీరిదువురి నివాసములు వేర్వేరుగా వున్నట్లు స్పష్టపరిచిరి. చిన్నన్న అరు మాసముల తరువాత దేవదేవి శ్రీరంగ భుని ప్రార్థింపగా, అతని కరుణచే వర్షము కురిసినదనియు, భగవత్ప్రేరణ తనే దేవదేవి విప్ర్రుని వశపరచుకొని రమించినదనియు సుద్ధాటించినాడు. మల్లన వత్సర కాలమునకు చిన్నన్న రచనలోవలె దేవదేవికి విప్ర్రుడు వకుడయినట్లు పోల్చినాడు. మూలమునందు మాత్రమిరువురును కలసి ఒకే పర్వకాలలో వున్నట్లే చెప్పబడినది. తమ్మయ్య కూడ వీరువురును ఒకే పర్వకాలలోనున్నట్లు చించినాడు.

వేర్వేలు నివాసములలో నుండుటచే వీరిదువురి కలయికకు ఎక్కువకాలము ట్టుట సహజమే. దేవదేవి గృహ కార్యక్రమమును నిర్వహించుచు విప్ర్రుని కను న్నలలో మెలగుచున్నట్లు తమ్మయ్య వర్ణించినాడు (2-120). దీనివలన ఆమెపై తనికి కరుణ కలిగి మనస్సు కరగినది. ఆమె శృంగార చేష్టలచే నాతనిలో రాహుపు బీజమునాటినది. అది మొలకెత్తినది. మొగ్గతొడిగినది. తత్ప్రభావము లననే ఆమె కౌగిలి కొరకు అట్టులు చాచినాడు. దానికి ఒకనాటి రాత్రి వర్షము హరించినది. వాన నెవముతో కుటీరములోనికి పిలిచి బలాత్కారముగా నను కోరికను తీర్చుకొననెంచినాడు (3-31). ప్రీతిసామీప్యముచే పురుషునిలో మక్రమముగా జరుగు మార్పులతో ఈ సన్నివేశము చక్కగా తీర్చిదిద్దబడినది. పురుష మధ్య కొంత సంభాషణ జరిగినది. ఇందు విప్రనారాయణుడు వరూధిని ను, దేవదేవి ప్రవరుడుగాను కనిపింతురు. పొలితిదావ. పురుషుడాజ్యఘటము. రుషుడు పొలితిపలుకులకు వలపులకు వశమగుట మానవ సహజము. దానికి వప్రేరణ యున్నట్లు వర్ణించుట సమంజసము కాదని భావించియే తమ్మయ్య హాస మానవ స్వభావానుకూలముగా ఈ సన్నివేశమును తీర్చిదిద్ది మూలకథ కంటె ఎడదగు వేసినాడు.

చిన్నన్న మల్లనాదులు నాయకునియందు ధీరత్వమును పోషించుటకై రద్దరి కలయిక దైవ ప్రేరణమని ఉద్ఘాటించిరి. కాని మానవుని జీవితచరిత్రలను నవత్వమున్నట్లుగనే వర్ణించుట యుత్తమము. మానవులను దైవత్వము కలిగిన రుగా చిత్రించుట సమంజసము కాదు. తమ్మయ్య తన పాత్రలందు మానవత్వ ను సంపూర్ణముగా పోషించినాడనటలో సందేహము లేదనవచ్చును.

దేవదేవి విప్రసారాయణుని వశపర్వుకొని రతిశీలో తేరించినదను విషయమున పీఠందఱును వీక్షింపించిరి. విప్రుని వశపర్వుకొనిన తరువాత సర్వాలంకరణ భూషితయై అతనితో భోగించినట్లుగా విజయ రాఘవుడు వివరించినాడు (వి.నా.పుట 28). కాని తమ్మయ్యమూలభలో నేక్షింపించి నిరస్తభూషగానే యీ సన్నివేశమునందు దేవదేవిని చిత్రించినాడు.

సంభోగానంతరము విప్రుడు తనను వదిలి యుండలేదని గ్రహించిన దేవదేవి వెంటనే తన గృహమునకు తీసికొని వెళ్ళినది. శ్రీ భోగమే కాలక్షేపముగా అనుభవించుచు సర్వమును మరచినాడు విప్రుడు. ఈతనిని సర్వభూమ్యునిగా చేసినది దేవదేవి. అనంతరము వేశ్యమాత ఇతనిని గృహమునుండి బయటకు వెడల గొట్టినది. అతడక్కడే వేశ్యాగృహద్వారము యొక్క ముఖద్వార సమీపమందు అడుగుపై కూర్చున్నట్లు మూలభలో కలదు.

“స్వధర్మానుష్ఠాన సన్ధ్యాసావిత్క్రియకైయమ్ మజన్తు శ్రీభోగమే కాలక్షేప మాక వర్తిక్య ఇవరై సర్వస్వావహరణమ్ వణ్ణి శూన్య ధనరానవాతే తానుమ్ అనురాగ శూన్యై యాయ్ త్తవిశ్విదః ఇవరుమ్ అవశ్ గృహద్వారత్తిరే భిన్నరాయ్ ముశిత్తు క్కొణ్ణుకిడక్క” (గురు. పుట 101)
దీనినే చిన్నన్న యున్నది యున్నట్లుగా ననువదించినాడు.

“భిన్నుడై వారి వాకిటనున్న పంథ

తిన్నెపై నొదికిలి దేవుడా యమచ

తలకింద జేయిడి తనతోతానె

తలపోయుచుండె” (పర. 4-5987-5990)

తరువాత కవులందఱు మూలమునే అనుసరించిరి. తమ్మయ్య మాత్రము యీ సన్నివేశమును మార్చినాడు. విప్రుని నిర్ధనునిగా గుర్తించిన వేశ్యమాత ఇల్లు వదిలి వెళ్ళుచుననినది. అట్టిదరి ఆమె పలికిన పలుకులు అతనికి రోత పుట్టించినవి. “పోకుండుట నీతిగాదు బుద్ధి దలంపన్” (వైజ. 3-107) అని భావించినాడు. వెంటనే తొంటి రోటకు బయలుదేరినాడు.

చ. కరమున మ్రోసికుండికయుఁ గంబళమంసమునందుఁ జంకపైఁ
దిరిపపుగూడయు న్నొని తదీయ నివాసము నిర్గమించి యే
వ్వరు తనుఁజూతురో యనుచు వంక ముసుంగిడి నప్రమవక్త్రుడై
యరిగె నతండు చంచళరు నల్లులమూఁటకుఁ దొంటిఁబొటకున్” (8-109)

అంతటి వేళాలోలుడైనను వేళాగృహమునుండి బయటకు గెంటబడిన తరువాత నచ్చట యుండుట దుర్లభము. పౌరుషవంతుల లక్షణము తిరిగి స్వగృహమునకు చేరుకొనుటయే. కనుకనే తమ్మయ్య విప్రనారాయణుని తొంటిఁబొటకు చేర్చినాడు. తిరిగివెళ్ళు సమయములో నెవ్వరికైనను చేసిన పని సమంజసము కాదని గుర్తుకు వచ్చును. అప్పుడే వారికి లజ్జాభయములు గుర్తుకు వచ్చును. అందువలననే విప్రనారాయణుడు “వంకముసుంగిడి”నాడు. ఈ సన్నివేశము నందు కూడ కవి విప్రునిలో సంపూర్ణమైన సహజమానవత్వమును నింపినాడు. అందువలననే ఆరుద్ర ఈ విధముగా పలికినాడు “ఇతరకపుల విప్రనారాయణ చరిత్రలలో నాయకుడు మనిషిలాగా ఇంత స్పష్టంగా కనబడడు. తమ్మయ్య మానవస్వభావాన్ని ఆర్థము చేసికొన్నదిట్ట” .¹

5. స్వర్ణపాత్ర వృత్తాంతము :

ఆ విధముగా వేళాగృహ ముఖద్వారమునందు పరుండిన విప్రనారాయణుడు కొంతకాలము తరువాత లేచి అచ్చటనే అటునిటు తచ్చొడుచుండెను. శ్రీరంగనాథుడు సతీసమేతుడై సంచారము చేయుచు ఆ వీధికి వచ్చెను. అక్కడ తచ్చొడు విప్రుని చూచి లక్ష్మీదేవి మందహాసముచేసి, అతనిని గూర్చి స్వామిని ప్రశ్నించి నది. స్వామివారు తమకు పూమాలలు సమర్పించు విప్రనారాయణుడు భక్తుడు వేళానత్తుడై వేళాగృహమునకు వచ్చెననియు, అమె అర్ధలోభియై ధనహీనుడగు వానిని గృహము వెడలగొట్టిగా బయటనున్నట్లు తెలిపెనారు. దీనిని అయన లీలకు పాపుగా చేయవలదనియు, కరుణించి మన్నించుమనియు వేవి పలికినది. అంతట

1. “సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం” (నవాబుల యుగం) పుట 188.

స్వామి తన పంచపాత్రలలో నొక దానిని అపహరించుకొని వెళ్ళి వేళ్ళకు కట్టెను. అమె సంతుష్టయైనది. శ్రీరంగనాథుడు విప్రనారాయణుని లేపి దేవదేవి పిలిచి నట్లు చెప్పివెళ్ళెను.

“అవ్వళవిలే పెరుమాళ్ళుమ్ పిరాట్టియుమ్ అవ్వీదియిలే సవిలాస సజ్జారమ్ పణ్ణిక్కొణ్ణు ఎళున్దరుళానిఱ్ఱు; అవ్వళవిలే పిరాట్టి, ఇప్పరైక్కన్దు మందహాసమ్ పణ్ణి “వేళ్ళాగృహద్వారత్తిలే ముళిత్తుక్కొణ్ణు కిడక్కిఱ్ఱార్” “ఎన్ఱుకేటక్కు; పెరుమాళ్ళుమ్ “నమక్కు ప్పూమాలై తరుమ్ విప్రనారాయణన్ వేళ్ళానక్కినాయ్ అవళాలే అర్థలోభత్తాలే నిరాకృతనాయ్ దుఃఖితనాయ్ తద్వారి ముళిత్తుక్కొణ్ణు కిడక్కిఱ్ఱాన్” “ఎన్దరుళిచ్చెయ్య; పిరాట్టియుమ్, పెరుమాళ్ళుడనే “నమక్కు అన్దరజ్గరానవర్ ఇజ్జనే విషయానక్తరానాలుమ్ విళ్ళమోహన హేతువాన దేవరీర్ మాయైక్కు విషయ మాక్కలామో; ఇవరై విషయానక్తి యిరుణ్డాన పావత్తై నిళ్ళేషమాక నివప్తిత్తు దేవరీర్ తిరువడి కళుక్కు అన్దరజ్గరామ్పడి టాక్షిత్తరుళ వేణుమ్” ఎన్న; పెరుమాళ్ళుమ్ పిరాట్టివారైక్కు ఇళైన్దు, తమ్ పజ్జిపాత్రిత్తిలే ఒరుతపనీయమాన శుద్ధోదక పాత్రత్తై యెడుత్తుక్కొణ్ణు వన్దు, వేళ్ళాగృహద్వారనిన్దు “దేవదేవి, కవాటోద్దుటనమ్ పణ్ణు” ఎన్న; అవళుమ్ “నీర్ అరే” ఎన్ఱుకేటక్కు “నాన్ అళగియమణవాళనెన్పవన్ విప్రనారాయణనుడైయ దూతన్ అవరసుప్పవన్దేన్” ఎన్న అవళుమ్ శిడక్కె నక్కతవెత్తిఱ్ఱు “ఎన్” ఎన్దు వినవ; పెరుమాళ్ళుమ్ “శ్రీవిప్రనారాయణన్ ఉనక్కు ఇన్ద స్వర్ణపాత్రత్తై త్తణ్దన్” ఎన్న; అవళుమ్ ప్రహృష్టై యామ్ త్తవనీయ పాత్రత్తై వాణ్ణిక్కొణ్ణు “అవరై ఉళ్ళేవరచ్చోల్లుమ్” ఎన్న అళగియమణవాళనుమ్ విప్రనారాయణ రణ్డై యిలే కెన్దు “దేవదేవి ఉమ్మై ఉళ్ళే వరచ్చొన్నాళ్” ఎన్న ఇవరుమ్, కర్ణామృత వారైయైక్కేట్టు సన్దుష్టరాయ్ ఉళ్ళే పుళున్దు అవళుడనే క్రీడావరరాక, అవ్వళవిలే పెరుమాళ్ళుమ్ కోయివిలేపోన్దు” (గురు పుటలు 101, 102)

పై విషయమును చిన్నన్న మార్చి తెనిగించివాడు. శ్రీదేవి శ్రీరంగనికి ఏకాంతమున నేవచేయుచుండగా స్వామి అకారణముగా మందస్మిత మొనర్చెను. శ్రీదేవి దానికి కారణమడిగెను. అతడు విప్రనారాయణుని స్థితిని వివరించెను. తరువాత సంతయును, మూలకథయే. అయితే మూలకథలోని అళగియమణవాళన్

ఇచ్చట కాంతోపయంతుడయినాడు, మూలమునందు దేవదేవియే స్వయముగా స్వామి వద్దనుండి స్వర్ణపాత్ర గ్రహించినది. ఇందు వేళ్యమాత గ్రహించినది. వేళ్యావీధికి పెళ్ళకుండగనే విషయమును గ్రహించినట్లుగా విష్ణు పాత్ర తీర్చి దిద్దినాడు చిన్నన్న. విష్ణువు సర్వాంతర్యామి, సర్వజ్ఞాదనియును చాటుటయే ఈమార్పు ప్రయోజనమని దోధపడుచున్నది.

మల్లిన యు చిన్నన్ననే అనుసరించెను. విజయరాఘవ నాయకుని విప్ర నారాయణుడు మాత్రము వేళ్యయింటి బయటనే యుండి రాజగోపాలస్వామిని ప్రార్థించినాడు.

“అపవర్గమిచ్చే నిన్ను రాజమన్నా

ఈ నీరజ ముఖి పొందు

నిమ్మని పేడు కొందు రాజమన్నా”

(వి చ. పుట 41)

కేళవాచార్యులు ఈ విషయమునందు మూలమునే అనుసరించినట్లు కానవచ్చును. కాని విప్రనారాయణుని లోనికిరమ్మని పిలుచుటకు దేవదేవి “చరిత్రై నాపినది. నెచ్చెలి పలికెనిట్లు “స్వామి ప్రేమమెలర్పఁ జయ్యన నిను దోడితెమ్మని పంచెనదేవదేవి” (ఆ.నూ. 1-2-84) అని మూలమును కొంచెము మార్చినాడు ఇది తమ్మయ్య ప్రభావమై యుండవచ్చును.

ఈ ఘట్టమును తమ్మయ్య మార్చి రమణీయముగా మలచినాడు. వేళ్య మాతదే నిట్లు పెడలగొట్టబడిన విప్రనారాయణుడు తన తొంటిలోటకు డేరుకొనెను. అందునాతడు దేవదేవితో పొందు కల్పించుమని శ్రీరంగనాథుని ప్రార్థించినాడు.

మ. నిలదీయంగము రంగనాథ ! వరమేనివ్వేడెదన్నన్నహి

సలిలాగ్నిశ్వసనాభ్రిత త్వముల నాచంద్రాస్య నిష్మేనఁ దో

య్యలి ఘర్మాంబుల నింతినేత్రములఁ గిరాలాప ప్రాణంబులన్

జలజాతేక్షణ మేనిలోని బయలన్ సాయుజ్యమొందింపవే”

(3-180)

శ్రీరంగనాథుడు భక్తుని మొరనాలించినాడు. వామన వేషము ధరించి రంగడను నామముతో స్వయమర్థచోరుడై వేళ్యాగృహమునకు వెళ్ళినాడు. వేళ్య

మాతకు బంగారు గిన్నె నిచ్చినాడు. “చాలు రమ్మనవయా యయగారి”ని (4-81) అన్న వేశ్య మాతలా” నేరమ్మని నన్నచ్చునే మీరలె పిలువ(దగు గాక)” (4-14) అని బదులు పలికినాడు రంగనాథుడు. ఈ సన్నివేశమునందు వెడల గొట్టిన వారే తిరిగి పలికినవో నాతనికి గౌరవము కలుగును. అందుచేతనే తమ్మయ్య కావేరియను వేశ్యచే విప్రనారాయణుని పిలిపించి, ఈ ఘట్టమునందు మూలమునకు మెలుగు పెట్టినాడు.

మరునాడు గుడిలోని బంగారు పాత్ర పోవుటను చూచి పూజారి జియ్యరునకు తెలియజేసెను. ఆ జియ్యరు తలవరికి, తలవరి, రాజునకు తెలియజేసిరి. రాజుజ్జగా గుడి సిబ్బందిని హింసిండుచుండగా, వారిలో నొకని యందు ప్రేమగొనియున్న ఘటచేటియగు వేశ్య జలాహరణార్థమువచ్చి వారినిచూచి, కారణమడిగి, స్వర్ణపాత్ర వృత్తాంతమును వివరించినట్లు మూలమునందు కలదు.

“నిదురాపురీస్త్రీనాన రాజాపుష్కేట్టు, సమ్మియార్, పరిబారకర్, ముళలా నారై ప్పిదిట్టదణ్ణక్కః అప్పకవిలే జలాహరణార్థమాకవన్ద దేవదేవియకల్తః ఘటచేటి, తన్నోడు సమ్మన్దముదై యనొరువనై బాధిక్కణ్ణు “ఇరువెన్”, ఎన్దుకేట్టు తవనీయపాత్రమ్ కాణామహ్ననత్తై అవళుక్కుచ్చొల్లః అవళుమ్ కేట్టు “శ్రీ విప్రనారాయణన్ ఎల్లక్ దేవదేవిక్కు ఒరుస్వర్ణపాత్రమ్ కొడుత్తిరుక్కిరై టాన్, అవళ్ మెత్తైత్తలై యణ్ణెయిన్ కిళేపైత్తిరుక్కిరై”, ఎన్న అవర్కళమ్ కర్ణామృతమాన కవావారైయైక్కేట్టు రాజకర్తురుక్కుచ్చొల్ల” (గురు. పుట 102)

పై మూలకథలోని ఘటచేటికి చంచలవాణి అనిపేరుపెట్టినాడు చిన్నన్న. మిగిలిన విషయములో మూలమునే అనుసరించినాడు. మల్లనయనల్లే చేసినాడు. విజయరామవనాయకుడను, కేశవాచార్యులును మూలమునే అనుసరించిరి. “ద్వాదశసూరి చరిత్ర” యందు మాత్రము “నిదానముగా రాజునకాపాత్రదేవదేవి యింటనున్నట్లు తెలిసెను” (ద్వా.సూ.చ.పుట 227) అని వ్రాయబడెను. బహుళః గూఢచారుల వలన రాజు తెలిసికొని యుండవచ్చును.

తమ్మయ్య దీనిని సంపూర్ణముగా మార్చి వ్రాసినాడు. దొంగలు దొంగిలించిన సొమ్మును అగసాలివారిండ్లకు తీసికొని వెళ్ళి అమ్ముకొందురు. కనుక

దొంగిలించబడిన వస్తువులు వారిండ్లకు చేరును. వారిని రప్పించి యడిగినచో విషయము తెలియును. కనుకనే ఊరిలో మన్న కంసాలివారి నందఱిని ఒక్కొక్కరిని రహస్యముగా రప్పించి సొమ్ము విషయము తెలిపినచో బహుమతి యిచ్చుచున్నట్లును, “ఎట్టియెడం బ్రచురమతని నెన్నడుజేయన్” (4-74) అని తలవరి వివరించినాడు. దానికాశ పడిన యగసాలిబత్తుడు హేమపాత్ర దేవదేవి యింట నున్నట్లు తెలియజేసెను (4-76)

వేళ్యయింటిలో పనిచేయువారు యింటిరహస్యము చెప్పినట్లు చెప్పటకన్న కంసాలివారి ద్వారా స్వర్ణపాత్ర వృత్తాంతము చెప్పించుట సమర్థముగా నున్నది. సాధారణముగా నితరులు తెచ్చియిచ్చిన సొమ్మును ఒరువు పెట్టించి స్వచ్ఛమైనచో కాదో తెలిసికొనుటకు స్వర్ణకారుల వద్దకు తప్పక తీసికొని పోదురు జనులు. వారికి తప్పక విషయవివరములు తెలియును. కనుక ఈ విషయ వివరణ యందు పైవారి కన్నను తమ్మయ్యయే శ్రేష్ఠుడనవచ్చును ఇది మూలమును కూడ సంస్కరించినట్లే యయినది.

6. నేరపు విచారణ :

అవిధముగా ఘటచేటి యగు వేళ్యవలన స్వర్ణపాత్ర ఉనికిని తెలిసికొని వెంటనే రాజు భటులను పంపి పాత్రతోపాటు దేవదేవిని, విప్రనారాయణుని బంధితులుగా తెప్పించెను. రాజు వారిని విచారింపగా విప్రనారాయణుని శిష్యుడే తనకాపాత్ర నిచ్చినాడనియు విప్రుడే దానిని వాని ద్వారా పంపినాడనియు దేవదేవి వివరించెను. తనకసలు శిష్యుడే లేడనియు, ఆ పాత్ర విషయమే తెలియదనియు విప్రనారాయణుడు విపులీకరించినాడు. దేవదేవి అతనికి శిష్యుడున్నాడనియు, అతడు లేడనియు సభలోనిరువురు వాదించుకొనిరి తుదకు వేళ్యవద్ద అపరాధ రుసుమును వసూలు చేసి, పంపించి, విప్రనారాయణుని స్వర్ణచోరునిగా నిర్ణయించి, కారాగార మున బంధించి గృహమునకేగినాడు రాజు.

ఆ రాత్రి శ్రీసతి కోరికపై శ్రీరంగనాథుడు రాజునకు కలలో కన్పించి తానే ఆ పాత్రను గైకొని పెళ్ళి వేళ్యకిచ్చినట్లు వలికి, విప్రనారాయణుడు

నిర్దోషి కావున అతనిని యథావిధిగా తిరువారాధన కంగీకరించవలయుననియు వేశ్యాధనము వేశ్యకివ్వవలయుననియు ఆదేశించెను.

“అవర్ కళమ్ వస్తు ఇవర్ కళైప్పిత్తుక్కొణ్ణు అవళ్ గృహత్తై శోధిత్తు అన్దవట్టిలై యుమెడత్తుక్కొణ్ణు దేవదేవియుమ్ విప్రనారాయణరైయుమ్ పిడిత్తుక్కొణ్ణు వస్తు రాజావిన్ మున్నేవిడ, అళరసుమ్ వేళైయైక్కుటిత్తు “ఇప్పడి పెరు మాళుడై య పాత్రతై నీవాళ్ళాలామో “ఎన్ను” నాయన్; తే పెరుమాళతెన్దటియేన్, ఇవన్ తన్ వట్టివెన్దు తన్ దూతన్ అళకియమణవాళనెన్న్య నారువన్ కైయిలే వరవిట్టాన్, అఱియామల్ వాణ్ణినేన్ “ఎన్ను, ఇవరుమ్” నమక్కరు దూతన్ మిలై, నావట్టిలైయు మఱియేన్ “ఎన్ను; ఆవళుమ్ “ఉణ్ణు” ఎన్ను; ఇ వరుమ్ “ఇలై” ఎన్ను; ఇప్పడి ఉభయరుడైయ వివాదమ్ కేట్టు అరళసుమ్ అన్ద వేళైయై అవరాధదణ్ణమ్ వాణ్ణి వట్టిలైయుమ్ పెరుమాళక్కు నమర్పిత్తు “ఇవరై యుమ్ స్వర్దయన్దేయయక్త దణ్ణమ్ పరీక్షిత్తుప్పణ్ణక్కడవోమ్” ఎన్దు కావలిలే వైత్తు స్వగృహమే పోన్దాన్.

అవ్వళవిలే పిరాట్టియమ్, పెరుమాళుడనే “శ్రీ విప్రనారాయణరై ఇవి రీలైక్కు విషయామాక్కాతే ఇరక్కత్తుక్కు విషయావాక్కిక్కొళ్ళ వేణుమ్” ఎన్ను పెరుమాళమ్ రాజావిన్ స్వప్నత్తిలే యెళున్దరు? “శ్రీ విప్రనారాయణరైక్కు ప్రారబ్ధజర్మతై ఇణ్ణే కళికైక్కాక నామే తవనీయపాత్రతై క్కొడుత్తు దణ్ణిప్పిల్ మిత్తినైయల్లతు అవర్ దణ్ణిరస్తు, నిర్దోషర్ అన్ద వేశ్యాధనముమ్ నమక్కు వేణ్ణా, అవరై విట్టు పూర్వమొలై తిరుమాలై కైజ్కర్యత్తిలే నిలుత్తు వేణుమ్ “వస్తు నియమిత్తరుళ” (గురు. పుటలు 102, 103).

ఈ మూలమునందలి నిషయమును కొలది మార్పు చేసి చిన్నన్న మల్లనలు అనుసరించిరి రాజుగారి స్వప్నములో గాక రాజనభలోనే విష్ణువు ప్రత్యక్షమగుట వీరిమార్పు. ఇందు శ్రీసతి ప్రమేయము లేదు. విప్రనారాయణుని రక్షించుమని ఆమె కోరుటయును లేదు.

“యీ చోరునకు నాజ్జయేది శాస్త్రంబు చూచినేయింపుడచ్చుగ మీరటంచు (పర 4-8747, 8748) అని రాజు ధర్మాధికారుల నాజ్ఞాపించెను. వెంటనే శ్రీరంగ నాథుడు విహంగపుంగవునెక్కి వేల్పులు గొల్వగా రాజనభలో ప్రత్యక్షమయ్యెను. అతడు చోళరాజుతో నిట్లు పలికెను.

“యోరి: నీకిటుసేయ-నుచితమె! తలచ
 నీగతి నిల నటియించిన వాడ
 నీ గిన్నె వీరల కిచ్చినవాడ
 నేను నీవెవ్వండ వతడు నాబిడ్డ
 దేను గూర్చిన ధనం బికనిది గాదె;
 చేకొని లంజకిచ్చిన యట్టి సొమ్ము
 తెకొందునే యేను గడు నీతిదక్కి
 వారికిచ్చిన సొమ్ము వారికే యొసగి
 నా రీతి నయ్యోగినాథు నా తనయుఁ
 దలపోయు మనుచు” (పర. 4-8780-8789)

ఇందలి శ్రీరంగనాథుడు సత్కిరోపాఖ్యానమునందు సత్కిరునిపై కోపించిన
 శివునివలె కన్పించుచున్నాడు. రాజు విష్ణునమానుడు. అటువంటి రాజుపై విష్ణువు
 కోపించుటనగా ధర్మము నవమార్గము వట్టించుటయే యగును. భగవంతుడు
 భక్తవత్సలుడే కావచ్చుగాని, భక్తుల నధర్మమునకు ప్రోత్సహించ కూడదు.
 భగవంతుని ధనమును భక్తుడు స్వప్రయోజనములకు వాడుకొనవచ్చునను
 సభిప్రాయమిందు స్పష్టపడుచున్నది. ఇది కావ్యధర్మమునకు విరుద్ధమగును.
 కావ్యము వలన హితోపదేశ మెక్కుడుగా నుండవలయును. సాహిత్యమనగా
 హితమును కూర్చునది. కావ్యము కూడ సాహిత్యములో నొక భాగమే గదా
 కనుక దానియందట్టి దురుపదేశముండుట సమంజసము కాదు.

ఈ సన్నివేశమును మల్లినయు సప్లే తీర్చిదిద్దినాడు. విజయ రాఘవుని
 యక్షగానములో విప్రనారాయణుని విచారించిన రాజు విజయరాఘవనాయకుడే.
 అందు “భూపాలుడాండోశిత హృదయుండై యున్న సమయంబున భక్త
 వాత్సల్యనిధియైన రాజగోపాలస్వామి విహంగపుంగ తురంగరూఢుండై” (వి.నా:
 పుట 58) ప్రత్యక్షమయినాడు. ఆ స్వామి “రావోయి! వత్స మదీయాంతరంగ
 భక్తుండైన యీ విప్రనారాయణుండు ననకాదులకన్న మాకుఁజనవరి గనుక
 వితనికిఁ ద్రైలోక్య సామ్రాజ్యమే యొసంగి యున్నారము. ఈ బంగారుగిన్నె
 యనగా నెంత. ఈ యుపచార యోగ్యుని పట్ల నపచార పడక సైరణఁబూనితివి

గనుక నీవు మాదయకు పాత్రుండవైతివి. మా కుమారుడిచ్చిన బంగారుగిన్నె నాపెకు మరలనిచ్చి నీవు హెచ్చున యుండును” (వి.నా.పుట. 80)ని అజ్ఞాపించినాడు రాజగోపాలస్వామి.

ఇందలి రాజగోపాలస్వామి విజయరాఘవ నాయకుని యందే ఎక్కువ అనురాగము కలిగినవాడుగా కన్పించుచున్నాడు. విజయరాఘవనాయకుడు కూడ కొద్ది మార్పుతో పరమయోగి విలాసము (చిన్నన్న)నే అనుసరించినట్లు భావించవచ్చును.

అచార్యసూక్తిముక్తావళి యందు కూడ మూలమునందలి స్వస్వప్నప్రకృతి తమే గ్రహింపబడినది. (1-2-95).

“ద్వాదశసూరిచరిత్ర” యందు కొద్ది మార్పుతో మూలమునే అనుసరించినాడు కవి. ఇందు దోశరాజు దేవదేవిని నిర్దోషిగా తలచి వదలివై చెను (ద్వా.చ.పుట 227). మిగిలిన విషయమునంతను మూలము వలె తీర్చిదిద్దినాడు కవి.

ఈ సన్నివేశమును సంపూర్ణముగా మార్చి వివరించినాడు తమ్మయ్య. విప్రనారాయణుని నేరపువిచారణను ధర్మసభ కప్పించినాడు జియ్యరు. వారు దేవదేవిని, విప్రనారాయణుని విచారించి, విప్రనారాయణుని దోషిగా నిర్ణయించినాడు. చేయనినేరమునకు దోషిగా నిర్ణయింపబడుటకు విప్రనారాయణుడు సహించలేక వ్యాకుల చిత్తుడయినాడు. వారు విధించిన దేశబహిష్కరణ శిక్ష అతనికి మరింత హృదయతాపము కలిగించినది. సీమ వదలిపోవుట కతడు ఇష్టపడలేదు. కనుకనే “దేహము విసర్జింతు స్తరీ ప్రీతిగన్” (4-114) అని నిర్ణయించుకొనినాడు. అనగా “నీవే తప్ప యితః పరంబెఱుంగ రావే యీశ్వరా! కావవేవరద” అన్న పోతనగారి గణేంద్రుని తలపించుచున్నాడు విప్రనారాయణుడు. భగవంతుడే ఏకశరణుడుగా కవిచే చిత్రితుడయినాడు. ఈ ఏకశరణ్యత్వమే భక్తుని భగవంతునిలో లీనమొనర్చుటకు మార్గమగును. కనుకనే తమ్మయ్య విప్రనారాయణునిచే ఆ పలుకులు పలికించినాడు. తుదకు భగవంతుని కొరకు తనుత్యాగమునకు కృతనిశ్చయముడయినాడు భక్తుడు. ఆ సమయములో శ్రీరంగనాథుడు ప్రత్యక్షమయినాడు. ఆ స్వామి జియ్యరుతో నిలచినాడు.

“క. లీలా వినోదమునకై
 యీలాగున నేను వీరిరువురి రతి రా
 ప్కేలిం గూర్చితి మద్వన
 మాలిక యితడ ప్పరఃప్రమద యీ సతియున్” (4-125)

“క. రోపెలకు నేనె యిచ్చితి
 నీ వెలది గిన్నె వేళకిచ్చిన యది గై
 కోవచ్చునె మరలగ నా
 యాలికిఁదిరుగెందు గలదె యిందది మరలన్” (4-126)

స్వప్నవృత్తాంతము ఒక్కనికే పరిమితము. ఆ వ్యక్తిపై విశ్వాసమున్నచో, దానిని ఇతరులు నమ్ముదురు లేనిచో నమ్మరు. కాని భగవంతుడే స్వయముగా సభలో కన్పించి చెప్పిన దానినెవ్వరును కాదనలేరు. ప్రత్యక్ష ప్రమాణము నెవ్వరును తిరస్కరింపజాలరు. ఇక్కడ శ్రీరంగనాథుడు జియ్యరుతో సాత్త్వికముగానే విషయమును వివరించి విప్రనారాయణుని నిర్దోషిగా గుర్తించునటుల చేసినాడు.

విప్రనారాయణచరిత్రను తమ్మయ్య తీర్చిదిద్దినంత సహజసౌందర్యముగా మిగిలిన వారెవ్వరును తీర్చిదిద్దలేదనియే చెప్పట సమంజసమగును. కథాకథనములో సన్నివేశ నిర్వహణలో విప్రనారాయణకథను ఇతి వృత్తముగా గ్రహించి కావ్య రచన చేసినవారిలో తమ్మయ్యయే ఉత్తముడుగాను, అగ్రగణ్యుడుగాను కన్పించును. పల్లాదుర్గయ్య “మహాకవులను గొందఱును విడిచి చూచిన నింత చాతుర్యముతోఁ గథాకథన చాతుర్యమును జాత్రపోషణ నైపుణ్యమును బ్రకటించిన కవులరుదు”¹ అని తమ్మయ్యను గూర్చి వివరించినాడు

పాఠకుల మనస్సులలో సూటిగ నాటుకొని పోగల సహజత్వమును తమ్మయ్య పోషించినాడు. మెదటి మండియు కథను సహజసౌందర్యముగను

1. “మల్ల న తమ్మయ్యకవుల విప్రనారాయణ చరిత్రలు (సాహితీవల్లభ్యము 1981) పుట. 545

విశ్వసనీయముగను, తీర్చిదిద్దినాడు వైజయంతీవిలాసకర్త. అందువల్లననే పల్లాడుర్గయ్య “తమ్మకవి మొదటి నుండియు తుదివఱకును ననగా శ్రీరంగరాఘడు నభిలో బ్రత్యక్షమగు వఱకును విప్రనారాయణుని పాత్రమును గుఱాధికుడగు సామాన్య మానవునిగా బోషించుచు, కథను సహజముగను అధిక విశ్వసనీయము గను నడిపించి” ¹ నాడని వచించిరి.

నేటిసాహిత్యములో విప్రనారాయణ కథను ఇతివృత్తముగా కలిగిన రచనలు తామరతంపరగా వెలసినవి. వానిలో చిన్నన్నగారి గ్రంథమునుగాని, సిద్ధిరాజు తిమ్మభూపాలుని “పరమయోగివిలాసము”నుగాని ప్రమాణముగా గ్రహించినవి ఎక్కువగా కన్పించుచున్నవి.

కొందఱికి తమ్మయ్య రచనయు మూలమయినది. ఈ ప్రబంధము నాధారముగా చేసికొనియే భరణి పిళ్ళర్వారు చలనచిత్రముగా విప్రనారాయణకథను తెరకెక్కించినారు. కొందరు దీని నాధారముగా గొని కొద్ది మార్పులతో హరికథలుగా రచించిరి ²

ఈ విధముగా నాంధ్రసాహిత్యములో మహోన్నతమైన స్థానమునొందిన రసవత్తరకావ్యము “వైజయంతీవిలాసము”ని భావించుట సమంజసమే యగును.

1. అదే. పుట 544

2. “వైజయంతీవిలాసము” (హరికథ) బాలకవి పల్లారి వెంకటకనకయ్య “విప్రనారాయణ” (హరికథ) ములుకుట్ల పున్నయ్యశాస్త్రి.

3. పాత్రచిత్రణ

జగత్తును సృష్టి చేయువాడు బ్రహ్మ. కావ్యజగత్తును సృష్టించువాడు కవి. అందువలననే కవి బ్రహ్మ అను నానుడి ప్రసిద్ధి కెక్కినది. జగత్తులో వివిధములైన మనఃప్రవృత్తులు గల జీవులుండురు. అదే విధముగా కావ్యమునందుకూడ విభిన్న మనస్తత్వములు గల పాత్రలుండును. వానిపై సర్వాధికారి బ్రహ్మ. వీనిపై సర్వాధికారి కవి. అందువలననే “అపారే కావ్య సంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః” అన్న ఆర్యోక్తి అవిర్భవించినది. బ్రహ్మ జీవి ప్రారబ్ధము నాలోచించి సృష్టించును. కవి యీ విషయములో స్వతంత్రుడు. తన మనోభావముల కనుగుణమగు పాత్రలను సృష్టించుకొనవచ్చును. తాను కనిన వినిన విషయములను దృష్టిలో నిముడ్చుకొని వాటినుగుణముగా కవి కావ్య సృష్టి చేయును. తాను సృష్టించిన పాత్రను క్రమపద్ధతిలో పోషించినపుడే కవి పాఠకులకు స్వీకార్యుడగును. తద్వారా పాఠకుల మనస్సులలో చిరకాలము జీవించగలడు.

పాత్రచిత్రీకరణము సముద్యమంత విద్య. మానవ వ్యరూప స్వభావముల నెల్ల అనుసంధించి కవి తన పాత్రలముఖమున సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయును. కవికి బ్రహ్మత్వమును ప్రతిపాదించు శక్తి కలది పాత్రచిత్రీకరణమే. పాత్ర నిర్మాణ కౌశలము మహాకవి ప్రతిభకు గీటురాయి.

స్వరూప వర్ణన, స్వభావ వర్ణన అని పాత్ర పోషణ పద్ధతులు రెండు. స్వరూప వర్ణనము శారీరక వర్ణన. స్వభావ వర్ణన మానసిక వర్ణన. ఒకటి తను ప్రధానమైనది. మరొకటి గుణ ప్రధానమైనది. ఒకటి పాంచభౌతిక పరిణామ వర్ణనాత్మకమైనది. మరొకటి ప్రాణుల అంతర పరివర్తన నిరూపణాత్మకమైనది.

కొందరు విమర్శకులు పాత్రపోషణను మరొక విధముగ రెండు రకములని చెప్పిారు. ఒకటి పరోక్షపద్ధతి. రెండు ప్రత్యక్షపద్ధతి. పరోక్షపద్ధతిలో పాత్రల స్వరూప స్వభావములు పరోక్ష పాత్ర సంభాషణ వలన వ్యక్తమగును. ప్రత్యక్ష

పద్ధతి యందు పాత్ర స్వరూప స్వభావములను కవి స్వయముగా వర్ణించును. ప్రత్యక్షపద్ధతి యందు చైతన్యముండదని పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారి అభిప్రాయము¹ అచార్య కె.వి.ఆర్. నరసింహంగారు పాత్రలను సజీవములని, నిరీవములని రెండు రకములుగా తెల్పియున్నారు. సజీవపాత్ర నిర్మాణమనగా “పాత్రలు కొరడు పాటి కొయ్యబొమ్మవలె నుండక చైతన్య సహితములై యుండుట”² నిరీవపాత్ర నిర్మాణ మనగా అలంకార శాస్త్రము అచ్చున పాత్రలను విగ్రహము వలె పోతపోయుట, సజీవపాత్రలు అలంకారశాస్త్ర పరిధిని దాటియుండును. మానసిక చైతన్యము కలవి సజీవపాత్రలు. విధిపేరణవలన గాని, తన సంకల్పమువలన గాని ఒక వ్యక్తిలో ఒకానొక ఆశయమునకు బీజము పడును. అప్పుడా వ్యక్తి ఇతర విషయ పరా క్షుఖుడై తదేకదీక్షతో తత్కార్య సాధనకై కృషిచేసి సఫలీకృతుడైనచో సజీవ పాత్ర వాఁడగును. సంభాషణా చాతుర్యము సజీవపాత్రకు ముఖ్యము. రెండు సమానప్రతివత్తిగల పాత్రలను రంగమున నిలిపి సన్నివేశములను కల్పించి సంభా షణ మూలమున పాత్రల స్వభావ గుణ శీలాదుల వ్యక్తము చేసినచో ఆ పాత్రలు చైతన్యములై యుండును.

“కావ్యమున వారి కుచిత పద్ధతియే స్వీకరింపబడవలెను. దేవతను గ్రహించి వాని యందు మానవత్వము నారోపించినచో జాత్యనౌచిత్యము. వారి స్వభావాదులు వేఱు. కావున కాక మనుష్య దృష్టితో దేవతలను ప్రవర్తించిరనుట పురాణసృష్టి కాని కావ్యదృష్టి కాదు”³ అని పలికినారు కోటేశ్వరరావుగారు.

కథాదృష్టితో పరిశీలించిన ప్రధాన పాత్రలని ఆ ప్రధాన పాత్రలని పాత్ర లలో హెచ్చు తగ్గులు కనిపించవచ్చును. కాని మహాకవి అల్పపాత్ర చిత్రీకరణము నందును ప్రత్యేక శ్రద్ధను కనబరచి కావ్యమున కొక ప్రయోజనము సాధించును.

1. “అంద్ర సాహిత్య చరిత్ర” పుట 224.
2. “అంద్ర ప్రబంధము - అవతరణ వికాసములు” కె. వి. ఆర్. నరసింహం, పుట 34.
3. “అముక్తమాల్యదా సౌందర్యము” పుట 207.

తమ్మయ్య తన కావ్యమునందు స్వరూపము ముఖ్యమగు పాత్రలకు స్వరూప ప్రధానముగను, గుణప్రధానముగ (స్వభావము) పాత్రలకు గుణప్రధానము గను చిత్రించినాడు. సముచిత రీతిలో సహజ సుందరముగా పాత్రలను కనులకు కట్టినట్లుగా చిత్రీకరణ చేసినాడు తమ్మయ్య.

1. నారాయణుడు :

కావ్యమునందు ప్రప్రథమముగా కన్పించు పాత్ర నారాయణుడు. నాయకుని తండ్రి, తండ్రి గుణములు తనయునకు సాధారణముగా సంక్రమించును. కనుక తండ్రి ఉన్నతగుణ సంపన్నుడగుచో తనయుడు కూడ సద్గుణ సంపన్నుడగును. తండ్రికి ప్రతిరూపమే తనయుడు గదా; అందువలననే యీ పాత్ర పరిచయము నందు ముందుగా పాత్ర గుణములను వర్ణించినాడు కవి. ఈ నారాయణునిది బ్రాహ్మణ వంశము. ఆ బ్రాహ్మణులు ఆమ్నాయ చూడారూఢ శేముషీకులరు. అరిషడ్వర్గోత్థితాతంక దిక్కార స్వాంతులు. నిత్యభాగవత కైంకర్యానురక్తులు శ్రీవైష్ణవాగ్రేసరులు. అట్టి వంశోద్భవుడు నారాయణుడు. కనుక అంతకు మించిన గుణ సంపన్నుడుగా తీర్చిదిద్దబడినాడు. ఒక్క సీవములో చక్కగా వివరించబడినాడు.

సీ. “వేదవేదాంగాది విద్యాప్రపీణుండు

పరతత్వ విజ్ఞాన పారగుండు
నిత్యభాగవతార్చనాత్యుక్తుక స్వాంతు
డఖిల జీవదయా వరైక బుద్ధి
యతులితైకాదశీవ్రత నిత్యశీలుండు
ద్వాదశ వాసరోత్సవ విధాయి
యగణిత శమ దమాది గుణసంపన్నుండు
త్రిభువన స్తుత్య నిర్విద్య యకుండు

తే. వంశ పారంపరీలబ్ధ వైష్ణవాంక
పంచసంస్కార విభవ విభ్రాజ మాసు
దాత్య నన్నిహితాది నారాయణాంఘ్రి
యుండు నారాయణాహ్వాయందొక గృహస్థు”

ఈతడు సంప్రదాయజ్ఞుడే కాదు. కర్మ సిద్ధాంతమునందు నమ్మకము కలవాడు. విధిపై విశ్వాసము కలవాడు. వైష్ణవ యతి వృత్తాంతమును తన భార్య తనకు తెలిపినపు డాతడాడిన మాటలలో పై యభిప్రాయము స్పష్టపడును.

కం. “కారణము లేక చెందవు

ధారుణీ నాపదలు సంపదలు నిందులకై

యారట వడి సర్వేశ్వరు

దూటుట కోరుట యువలదు తోయజనయనా”

(1-87)

“అభిజ్ఞాన శాకుంతలము” నందు కాశిదాసు పలికిన “భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని” అను విషయమును తలపింప జేయుచున్నవి ఈతని మాటలు. ప్రతి కావ్యమునకు వెనుక కారణముండునను విశ్వాసము గలవాడుగా నీతడు చిత్రికరించబడినాడు.

2. లక్ష్మీ :

ఈమె నారాయణుని భార్య; విప్రనారాయణుని తల్లి. భర్తకు అనుకూలవతి యైన భార్య. వీరిదువురిది కుల శీల జన స్తుత్య నిత్యానుకూల దాంపత్యము (1-58). ఈమెకు కూడ గుణమే ప్రధానముగా వివరించినాడు తమ్మయ్య.

కా. “ఆ నారాయణు ధర్మపత్నిఁ బతిసేవాలోల సంశీలతా

నూన ప్రోద్యదగణ్యపుణ్య ననమానోదార శృంగారురీ

లా నిస్సారిత విశ్వలోక మహిళా లావణ్య విప్రాన్వయ

శ్రీ నీరాకరలక్ష్మీ నెన్నదగు లక్ష్మీ నామ ధేయంబునన్”

(1-57)

ఈమె అగణ్య పుణ్యవతి కనుకనే శ్రీమహావిష్ణువు కలలో కన్పించినాడు. దీనికి మరొక కారణము అమెకు గల తీవ్రమైన సంతాన కాంక్ష. మాతృత్వముపై మమకారము. కనుకనే “అనవత్యభిక్షనేనందనను” (1-61) వైష్ణవయతి మాట వినిగనే మిక్కిలి మనోవ్యధ నొందినది. ఎన్ని దానము లొనర్చినను, ఎంతటి ఆచారనిష్ఠను పాటించినను కలుగని సుగతి ఒక పుత్రుని వలనకలుగునని పలికినది.

తె. “దానధర్మములెన్ని చందముల నైన
దగనొనర్చిన గల్గునే సుగతి జగతి
పార లౌకిక వైదికాచార నియమ
కలన గల పుత్రతిలకంబు వలన గాక”

(1-84)

ఈ విధముగా ఆమెలోని మాతృత్వము పెల్లుబికినది. ఇది శ్రీ నైజము. సంతానము లేని యెడల దానధర్మములు చేసినను సుగతి కలుగదనినది. సందనా సందమిడని భగవంతునకు (ఇందిరావతికి) “అవచారమేమి చేసితిమొ కాని” (1-85) అని వ్యధనొందినది.

నాయకుని తల్లిదండ్రులను సద్గుణ సంపన్నులుగా చిత్రించుటచే కావ్యమున కెంతో శోభ చేకూరినది.

3. విప్రనారాయణుడు :

ఇతడే కావ్యకథానాయకుడు. లక్ష్మీనారాయణులకు వైజయంత్యంశమున పుట్టినవాడు. నాయకుడు గుణప్రధానుడై యున్నచో సాహిత్యలోకమునందు కావ్యము త్రమస్థానము నొందును.

“సీ. సాత్త్వికత్వము పురుషత వహించినరీతి
వినయంబు మూర్తిభవించినట్లు
కరుణ మనుష్య విగ్రహము దాల్చిన పోల్కి
జ్ఞానంబు సాకారమైన పగిది
నత్యంబు పురుషవేషము ధరించిన లీల
తాల్మికరీరవంతమగు భాతి
కాంతంబు మానవ జన్మమెత్తిన జాడ
హరిభక్తి తమ వొందినట్టి సరణి

“తే. సకల కళ్యాణ గుణరత్నజలధి యగుచు
పెరియు శ్రీవైష్ణవాచార విమలబుద్ధి
భగవదప్టాక్షరీమంత్ర పరమ జప ప
రాయణుడైన విప్రనారాయణుడు”

(1-78)

పైన చెప్పబడిన అష్టవిధ గుణములను విప్రనారాయణుడు తండ్రి నుండి పుణికి పుచ్చుకొనినవే. ముందు గుణములను వర్ణించి తరువాత స్వరూపమును వర్ణించుట తమ్మయ్యకు గల మనస్తత్వకాత్ర జ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నది. ఈ గుణములనే ప్రత్యక్షముగాను, పరోక్షముగాను కావ్యాంతము వరకు నాయకుని యందు పోషించినాడు.

ఈ విపులని శ్రీవైష్ణవారమునకు తగినట్లే ప్రవర్తనయును అలరారినది. భగవద్భక్తుల సేవయు యీతనికి తండ్రి నుండి సంక్రమించిన గుణమే. వానితో పాటు వినయము కూడ మిళితమయినది.

“విష్ణుపదభక్తుల గని పేవించి పుడమి

నెరగు మీ పాదరేణువు నేనటంచు”

(1-74)

ఈ విధమగు వినయాది గుణములను తండ్రి నుండియు, వేదవేదాంగము లను శాస్త్రాద్రి విద్యలను గురుముఖము నుండియు నేర్చుకొనినాడు. (1-74)

గుణమునకు అనుకూలమైన ప్రవర్తన గలవాడు విప్రనారాయణుడు. వైజయంతీ వనమాలాంశ సంభూతుడగుటచే తద్వాసన వలన నిత్యము శ్రీరంగునికి పూలమాల నర్పించవలెనని తలంపు కలిగినది. అందుకు తానే స్వయముగా పూలతోట నేర్పరచుకొనినాడు. ఇట్టి ప్రవర్తనమునంతయు ఒక పద్యములో వివరించినాడు. తమ్మయ్య.

“శా. స్వాధ్యాయంబు బఠించు సాంగకముగా సంధ్యాద్యనుష్ఠానముల్
విద్యుక్త క్రియ నాచరించుఁ దఱితోఁచేల్చున్పూతాత్ముడై
మధ్యే రంగళయానమూర్తికిడు సమ్యగ్వృత్తితో మాలికల్
మధ్యాహ్నంబునఁ గుక్షి భిక్షుఁ దనుపు న్మాధుకర ప్రక్రియన్” (1-89)

గుణమునకు తగిన వర్తవము, ప్రవర్తనమునకు తగిన వేషమును కలిగిన వానినిగ విప్రనారాయణుని చిత్రించినాడు తమ్మయ్య. ఈతని వేషమును సహజమైన వైష్ణవునిగా చిత్రించినాడు.

“పి. ప్రతిమాన వచన ముండితమైన మనంబు
 పెడతలఁ దూలాడు పిల్లసిగయుఁ
 చులసి నెత్తమ్మి పూసల గొప్పపేరులు
 విపుల రంధ్రములైన వ్రేలుఁ జెవులు
 చడువీతిఁ గల నిల్వనామంబు వడ్డెలు
 శోభితంబగు తిరుచూర్ణరేఖ
 పెన్నూలి త్రాటఁ గిల్కొన్న కొపీనంబు
 వితతంపు నీర్కావి వేష్టువలును

“శీ. గలిగి పద్మాననస్సుదై కన్నుమోడ్చి
 భగవదరాధనైక తత్పరతనున్న
 శ్రీమదష్టాక్షరీమంత్ర చింతనా ప
 రాయణుండైన విప్రనారాయణుండు” (2-5)

ఇట్టి విప్రనారాయణుని దేవదేవి అక్కఱో కలసి ఉద్వానవనమునందు ప్రవేశించి, తిరుగాడుచు కొంచినది. ఇంతవరకు విప్రనారాయణుడు వరమ భక్తుడు. విష్ణునామ ధ్యానము తప్ప అన్యమెడుగనివాడు. ఈ విధమైన పాత్రచిత్రణ పెద్దన చేసిన ప్రవతుని పాత్రచిత్రణను పోలియున్నది. ఉత్తరోత్తర పాత్ర పరిణతి చక్కగా నొందించబడినది. మొదట కన్పించిన విప్రనారాయణుని కంటే ఈ పద్యమునందలి విప్రనారాయణునిలో కొంత పరిణతి కన్పించుచున్నది. వేషధారణలో కూడ పూర్తి మార్పు కలిగి ముమ్మరముగ శరీర మంతయు వడ్డెనామములు ధరించినాడు (1-58)

సాత్త్వికత్వము కలిగినవాడు గనుకనే అనుష్ఠానము ముగించి వెళ్ళునపుడు “కించిద్ధూరమునఁ జేమొగిచి మొక్కిన” (2-7) దేవదేవి మధురవాణులను కూడ గమనించలేదు. కరుణ గలవాడు గనుకనే దేవదేవి వృత్తాంతమును విని జాలివడి తదీయ దాన్యమంగీకరించినాడు. అమె దాన్యమును చూచి అతని హృదయము ద్రవించినది. అమెను తప్పక అదరించవలెనను దృఢ సంకల్ప మేర్పడినది.

“సీ. ఏ బసాపడి తోట కే తెందు నందాకఁ

బని నేయుఁ దాఁ బసాపడను బోదు
నేఁ జేతఁ బనివట్టితే జూచి ముందుగా
దానందుకొను నొడల్ దాచుకొనదు
నే మేల్కొనక మున్న తామేలుకొని దేహ
శుద్ధియై తిరుమాళ్ళ శుద్ధి చేయు
నే నిద్రఁ బోవుఁ దాకా నిద్రఁ బోవదే
పని చెప్పనో యని పాయకుండు

“తే. విరతిమై నింట వేపుర విడిచివచ్చి
తోట పనిపాటు కొదిగి నాతోఁ బ్రయాస
పడుదు నున్నది పరదేశి పడుదు దీని
సాఁక కున్న నుపేక్షచారమొదవు”

(2_128)

ప్రతి విషయమునందును అమెను పరిశీలించుటచే అతని హృదయములో నామెపై కరుణ అధిక మయినది. కరుణ అధికమయినపుడు ప్రేమ అవిర్భవించును. అదే సన్నిహితత్వము. యువతీ యువకులలో సామీప్యము అధికమయినపుడు వారిలో వాంఛలు చెలరేగుట సహజము. దేవదేవి విప్రుని ఉదారస్వభావము నాసరాగా తీసికొని తన హావభావాదుల ద్వారా అతని మనస్సును చెదర గొట్టినది. అతని మనస్సు చలించినది. అతనిలో మోహపు దీక్షము పడినది. దానికి మన్మథ సహకారము లభించినది. వృద్ధి పొందినది.

సీ. “అకాంక్ష తెప్పవేయక చూచు ననిశంబుఁ

దలఁపు చేతనె తృప్తి గొలుపు నుదికి
పసజాషి కొంగు సోకిన మేను గరుదాల్పు
మొగము విప్పుగఁ జేయు మగువ నగిన
నర్థినొయ్యనఁ గోర్కి నడుగ మద్యోగించు
నడుగఁ జాలమి నేటికనుచు మానుఁ
జెలి పల్కుమెచ్చి కోయిల పల్కు దూషించు
నధరంబు మధువున కానఁజెందు

తే. శిరస్సుపైఁ దేనుఁ బొడగన్నఁ జేరఁబోయి

హింస సేయకుమని చేతికిచ్చుఁ దిగిచి

తన్నయత నొంది కలికి చేతలనె హరిప

రాయణుండైన విప్రనారాయణుండు”

(2-188)

అతనిలో మొలకెత్తిన మోహపు బీజము వర్ష ద్రువుతో మొగ్గతొడిగి చిగురించి నది. వజ్ర పంజర నిభంబైన సద్భావము కృమకృమముగా క్షీణించి తుదకు నీటి కంటే పల్ప నగునట్లుగా కరగినది. వాంఛ బలీయమైనది.

వాన చిత్తడిగా మన్నది. కనుక వాన నెవమున ఇంటిలోనికి పిలిచి తన కోరిక తెలియజేయవలయునని నిశ్చయించుకొనివాడు. అంగీకరించక పోయినచో బలాత్కారము చేయుటకే నిశ్చయించుకొనినాడు (3-3). “నిన్ను నొరసి చూడ మన్నదే పదియాలు వన్నె పసిఁడి కొదువ లెన్నఁ గలదే మా యభీష్టమైన మాట” (3-7) అని మనోవాంఛను తెలిపినాడు. అమె కొంత సంభాషణను పెంచినది. అమె తోడి సంభాషణ అతనిలోని శృంగారరసమున కుద్దీపన మైనది.

అమె చేత పంచాయుధ కైంకర్యమున కాహ్వానింప బడినాడు విప్రనారాయణుడు. అమె శృంగారపరముగా సంస్కరించినది. అమ్మాణవకుని నిజ శిష్యుని గావించుకొనినది. ఇంతకు పూర్వము “దినమొక్క కల్పమై యార్చిఁబోరలు విప్ర నారాయణునకు నవ్వెలది సురతలీల నా రాత్రి నిమిషంబుబోలి గడచె” (3-49) ను. నాటి నుండి నారీ సేవలో మునిగినాడు విప్రుడు. దేవదేవుని పూజమాని దేవదేవి సేవలో లీనమయినాడు. నైష్ఠిక వర్తనములన్నియు మటుమాయమయినవి. వెంటనే పంతము పూర్తి చేసికొనుటకై బ్రాహ్మణుని తన గృహమునకు తరలించినది దేవదేవి.

“కామాతురాణాం న భయం న లజ్జా” అను నార్యోక్తి కలదు. కదా! ఇతడు కామాంధుడైన వాడు కనుకనే శ్రీవైష్ణవులు చూచెదరన్న భయము కూడ అతనికి లేదు. ఇతరులెవ్వరయిన చూచినచో తప్పుగా భావించురను లజ్జ కూడ లేకుండ వేశ్యగృహమునకు వెళ్ళినాడు విప్రుడు. అతని లజ్జా రహిత ప్రవర్తనను చక్కగా వివరించినాడు తమ్మయ్య.

“వైష్ణవముఁ బట్టె తిరుఘణి వశముఁ జేసి
బ్రహ్మచర్యంబు జందెఱు పాలుచేసి
విటజనోచ్చిష్టమైన యక్కుటిలవేళ్య
యంటున నతండు బ్రాహ్మణ్యమంటు పఱచె”

(9-85)

వేళ్య యింటిలో కొంతకాలము గడిసినాడు విప్రనారాయణుడు. తరువాత ఈతనిని నిర్మనుడుగా గ్రహించి వేళ్యమాత యిల్లు వెడల గొట్టినది, తిరిగి తన తోటకు చేరినాడు విప్రనారాయణుడు. అప్పుడు తనకు జరిగిన అవమానమును ఎవ్వరయిన “చూతురో యనుచు వంకమునుంగిది నమ్రవక్త్రుడై” (9-109) తోటలోనికి ప్రవేశించినాడు. అక్కడ ధనహీనునకు వేళ్యసంగమము కలుగదని చింతించినాడు. విరహవేదన అనుభవించినాడు. ఆ విరహములో వేళ్యమాతలను సృష్టించినందుకు బ్రహ్మను దూతినాడు. తుదకు తన కర్మ క్షయించుటయే మేలని భావించినాడు. తనను దేవదేవితో కలుపుమని రంగనాథుని ప్రార్థించినాడు.

శ్రీరంగనాథుడు భక్తుని అర్థిని దీర్చి స్వయమర్థవోరుడై స్వర్ణ పాత్రను గైకొని వెళ్ళి వేళ్యమాత కిచ్చినాడు. ఆమె తిరిగి కావేరి నంపి విప్రనారాయణుని రావించినది. దేవాలయములోని గిన్నెలేమిని జియ్యరుకు తెలియ జేసినాడు అర్చకుడు. అతడు పరివారమును బంధించి శిక్షించినాడు. తదుపరి అగసాలివాని వలన దేవదేవి ఇంటిలో స్వర్ణపాత్ర యున్నట్లు కనుకొనబడినది. తలవరికి జియ్యరు ఆ విషయము తెలిసినాడు. అతడు దేవదేవిని, వేళ్యమాతను బంధించినాడు. వారితో విప్రనారాయణుని కూడ బంధించి ధర్మనభలో నేరపు విచారణ జరిపించినారు.

విప్రనారాయణుడు దోషిగా నిర్ణయించబడినాడు. తనపై చేయని నేరము మోపబడి శిక్ష విధించబోవు సమయములో శ్రీరంగని ప్రార్థించినాడు. శ్రీరంగ నాథుడు ప్రత్యక్షమయి విపుని నిర్దోషియని చాటినాడు. అతడు మరల రంగని స్తుతించగా స్వామి ప్రసన్నుడై అశ్వారును చేసినాడు. శ్రీరంగుడు విపుని శరీరములో పవేశించినాడు. బ్రాహ్మణులందరు విప్రునికి బ్రహ్మరథము పట్టినారు.

విప్రనారాయణుని మొదట భక్తునిగా చిత్రించినాడు తమ్మయ్య. అప్పుడా తనిలో భక్తునకుండగిన గుణములను, ప్రవర్తనమును, వేషము యొక్క

పరిణతిని క్రమముగా వర్ణించినాడు. దేవదేవి సమీపించిన తరువాత ఈతనితో కలిగిన శృంగారపరమైన మార్పులను క్రమక్రమముగా వర్ణించినాడు. పాత్రచిత్రణలో నొక క్రమమైన పరిణామమును చూపుచు సహజత్వమును కలిగించినాడు తమ్మయ్య. శ్రీరంగనాథుడు ధర్మసభలో “మద్వనమౌలిక యితడు” అని (4-125) పలుకునంతవరకు విప్రనారాయణుడొక భక్తుడు మాత్రమే. సామాన్య మానవుడు. అందమైన స్త్రీ సాహచర్యములో నెంతటి ధీరులకైన మతి పలించును. ఆ సహజత్వమునే విప్రనారాయణుని యందు కన్పింపజేసినాడు కవి. ఈ సహజత్వముకొరకు ధీరోదాత్తుడగు నాయకుడు కొవ్వము నందుండ వలెనను నియమము ఉల్లంఘించినాడు తమ్మయ్య.

4. దేవదేవి :

ఈమెయే కొవ్వమునందలి కథానాయిక. వేళ్ళకుల సంజాత. వేళ్ళకు ప్రధానము శారీరక సౌందర్యము. వెలయాలు శరీర సౌందర్యమున్నంతవరకే ప్రజల నాలుకలపై నానుచుండును. కనుకనే తమ్మయ్య ముందుగా దేవదేవి సౌందర్యమును గూర్చియే వివరించినాడు.

పి. “పలరాజు శృంగార వనములోఁ గ్రోమ్మావి
కందర్పమాయల మందుఁ గ్రోవి
చిత్తజన్ముఁడు విటజనశ్రేణి కిచ్చినయీవి
మదకు సామ్రాజ్య సంపదల దీవి
కమలాతనూజ రాగరసంపు నడటావి
జలజాస్త్రుఁ టెక్కెంపు సన్నకావి
పుష్పకేతను వలపుల యేటి నడుదీవి
శంఖరారాతి యార్జవపు తీవి

తే. “దాని సౌందర్యమున కీ విభాత్య సృష్టి
సరి నమందీడు జోడెన్న సతుల కలతే
పచ్చవిల్కానితో నల్గివచ్చి రంగ
ఘా వసతి నున్నరతిదేవి దేవదేవి”

అని “హిమశైల సేతు మధ్యమునఁ గల్గు ధాత్రి జనులెల్ల” రు వినుతింతురట (1-103). అంతేగాక మరొక్క చక్కని విశేషణము ముపయోగించి అమె సౌందర్యమును వర్ణించినాడు తమ్మయ్య

“విట మృగాభేట పర్యటద్విషమబాణ

మూక్త మాయాకురంగి యమ్మోహనాంగి”

(1-108)

ఇన్ని విశేషణములను ప్రయోగించుట వలన అమె సౌందర్యమెంతటి విశిష్టమైనదో నొక్కి పక్కాచెంచినట్లయినది. విటుల నాకర్షించుటకు తగినట్లు గనే వేశ్యల వేషధారణ యుండును. అనగా వారి వేషధారణ నిలకడగా నుండదు. సమయమును బట్టి వేషమును మార్చుకొనుచుందురు. కనుకనే తమ్మయ్య దేవదేవి పర్జనును ఆయా సమయములందు అవసరమగు విధముగనే కావించినాడు.

ఈమె “కందర్ప మాయలమందుఁగోవి” అను దానివలన తనమాయచే విచ్చుని విటునిగా మార్చగలదను విశ్వాసమును కల్పించినాడు కవి. ఈ విషయము నకు బలము కూర్చుటకై “మూక్తమాయాకురంగి” అను విశేషణమును ప్రయోగించినాడు తమ్మయ్య. అనాడు “కపట సారంగము”ను చూచి సీత సమ్మోహితురాలైన ఫలితముగా శౌంతకాలము భర్తృవియోగమునకు గురియయినది. ఈ “మాయాకురంగి” మోహితుడై విప్రనారాయణుడు కొలదికాలము భ్రష్టుడై రంగని భక్తికి దూరమయినాడు.

“రాగరసంపు నడబావి” అనుటచే నీమె సంగీత విద్వాంసురాలనియు, నాట్యగత్తె అనియు ధ్వనితమగుచున్నది. ఏలననగా రాగమనగా అనురాగమనియు సంగీతములో నాలపించు రాగమనియును అర్థము ద్యోతకమగును. ఈమె చోళ దేశాధీశుని ఆస్థానములో చేసిన నాట్యప్రదర్శన హృదయాహ్లాదకరముగా నున్నది.

నాట్యప్రదర్శన యందు అమె చూపిన భంగిమలు నాట్యమందామెకు గల నైపుణ్యమును తెలియజేయుచున్నవి. ఈ నాట్యము దేవదాసీలకుండుట సంప్రదాయసిద్ధమే.

సీ. “నాగన్యరంబు గానము భుజంగియుఁ బోలే
 గీతమంగళము నంగీకరించి
 హస్తవిన్యాస ప్రకృత విభ్రమముల
 నయమొప్పు నర్థాభినయముఁ జూపి
 వివిధ వీక్షణ విలాస విచిత్ర నటనలఁ
 బాటించి భావంబు తేటపఱచి
 చరణనూపుర ఝణంఝణ నినాదంబులఁ
 దాళమానము దీపితంబు చేసి

తే. “లాస్యమొనరించె నక్కమలాన్య యపుడు
 కోపుకోపున దొరలెల్ల దోపులొనగ
 నాయకుఁడు బాపురే? బాపురే? యటంచుఁ
 గట్టుములు పైఁడి కోరబాగాలు నంప”

(1-129)

అట్లు రాజును, రాజాస్థానములోని దొరలను మెప్పించి బహుమతులను పొంది
 తిరిగి వచ్చుచు, మార్గమధ్యములో మార్గాయాసభేదమును పోగొట్టుకొనుటకై
 విప్రనారాయణుని ఉద్వానవనములో ప్రవేశించినది దేవదేవి. ఈమెతోపాటు
 అక్కయగు మధురవాణి కూడయున్నది.

అందలి పుష్పసౌరభముచే మార్గాయాసమును మరచి పోయినారు అక్కా-
 చెల్లెండ్రు. అనంతరము వనమునందు విహరించుచు ఒకచోట ధ్యాననిష్ఠుడై
 కూర్చుని యున్న విప్రనారాయణుని గాంచిరి. అతడనుష్ఠాదులు ముగించి అచ్చటి
 నుండి అరుగునపుడు వారతనికి నమస్కరించిరి. కాని అతడు వారిని కన్నెత్తియైనను
 చూడలేదు. ఒకదీవెన మాటయు నాడలేదు. కనుకనే దేవదేవికి కోపముబొంగినది.
 అది అమె అభిజాత్యమనవచ్చును. (2-107)

అంతటి సుందరాంగికి ఇంతటి అభిజాత్యముండుట సహజమే. పాత్రకు నిండు
 దనము కూడ. కారణము జగమంతయు వారి యందము ముందు దాసోహమనక
 తప్పదను భావన వారిలో కలుగుటయే పరోక్షముగా విప్రునిపై కోపమునొందుట
 కదియే కారణమయినది.

ఎంతటి భక్తుడైనను శ్రీ సౌందర్యమునకు పశుదగుననునది అమె ప్రగాఢవిశ్వాసము. పరాశరాది మునీంద్రుల వృత్తాంతములను తన విశ్వాసమున కుదాహరణముగా చెప్పి బలపరచుకొనినది. అటులనే విప్రనారాయణుని ఉద్దేశించి “ఈ నిష్ఠ లింతి తారసమైనంత దనుకనె” (2-17) అని పలికినది ఇంకిను ఇట్లు పలికినది.

క. “ఇటువంటియ్యలె కారా

చిటుకు మనక యుండ నందెచీకటి వేళన్

మటచీటి విటులై యి

క్కటకంబునదిరుగు వాడు కంజదళాక్షి.”

(2-18)

ఇటువంటి మనస్తత్త్వము వేళ్ళకుండుట నహజము. అందునూ అందాల రాశియైన వేళ్ళకుండుటలో నాశ్చర్యమేమియును లేదు. ఈమెకు తన శరీర సౌందర్యముపై గల ప్రగాఢమైన విశ్వాసముచే ‘లంజెతనపు గడన’ విడుచుట కంగీకరించినది.

విప్రనారాయణుని వద్దకు వెళ్ళుటకు వైష్ణవ దాసరిసాని వేషమును ధరించి నది. విప్రనారాయణుని సమీపించుటకు ఈమెకిది మొదటి అర్హత. కనుక ఈ వేష మును చాల జాగ్రత్తగా ధరించినది; దీనిని కవి కూడ చక్కగా వర్ణించినాడు. దేవదేవి పాత్రకు ప్రత్యేకముగా ఇచ్చటనే వేషవర్ణన చేసినాడు. కారణము ఇక్కడ వేషధారణకు ప్రాధాన్యము కలదు.

“నదిముక్కు మీద నన్నపు నాభీనామంబు

నడుమ ముంజడి కావి నిడుదలేక

యలంతి వీనుల విచ్చుటాకుల దుద్దులు

సిగవేసె ముడిచిన చిన్ని తులుముఁ

జనుదోయి నితీయఁగట్టిన చుట్టుపయ్యెద

క్రాత్తదోమిన దంతకోరకములు

త్రికముపై నెగఁగట్టు దిగఁగట్టు దువ్వల్య

నేలపైఁ జీరాడు వేళిలుఁగచ్చ

తే కృతపార్శ్వంబున సగంబు కొనిపించి
తులసి తామర పూసల వలుద నదులు
పూని నిక్కంపు దాసరిసాని లోలె
విప్రనారాయణరామవీధిఁ జొచ్చె

(2-54)

వైష్ణవుల వేషభారణమిందు స్పష్టమయినది. ఈమెను చూడగనే వైష్ణవ భక్తులను నమ్మకము ప్రతిజ్ఞకర్తకి తప్పక కలుగును. ఈవిధముగా స్వరూప వర్ధనమును కూడ సమయానుకూలముగా చేసి పాత్రకేతో నిందుదనమును కూర్చినాడు తమ్మయ్య.

వైష్ణవులు ఆదార్యసేవకు ప్రాముఖ్యము నెక్కువగా నిత్తుదు. గౌరవింప దురు. అటువంటి ఆదార్యసేవా మహత్తును విప్రనారాయణుని యొదుట చక్కగ వివరించి నది దేవదేవి. విప్రనారాయణుని పద్మ దాస్యమును సంపాదించవలెనన్నచో ఈ వైష్ణవాచార్య మహత్తును ప్రశంసించుట ఆమె కుపయోగకరము. శనుకనే ఆదార్య సేవకు తీర్థసంసేవలు సాటిరావని నొక్కిపలికినది.

“తే. అనిశమాదార్యసేవ గల్గిన జనులకు
దేవ భూదేవ తీర్థ సంసేవలేల
అనిశమాదార్యసేవ గల్గని జనులకు
దేవ భూదేవ తీర్థ సంసేవలేల”

(2-118)

వేద్యులకు పొక్కులలో నేర్పరితనమే గొక చమత్కారము కూడ పెల్లి విరియును. అంతేగొక ఎదుటివారిని తమ మాటలతో బంధించివేయుట వారికి సహజ లక్షణము. విప్రనారాయణుడు ప్రశ్నింపగా తన పృథ్వింతమును ధృనిగర్చితముగా నిట్లుచెప్పినది.

“వ. అకలుషమైన తావక వనాశ్రమ భూమికి శంకలేక మీ
న కులులకెట్లు రాదగు మనంబున నుంచకు డట్టి దేను ఈ
ద్రకులము దాన నందుకు వితంతుకు గా నొకరింటి దాసిగా
నొక మగనాలి గాను దగుతోడెద లేదు తనంత మానిసిన్”

(2-59)

చివర ప్రయోగించిన “తనంతమానిసిన్” అనునొక్క మాటలోనే ఆమె మనోగతాభిప్రాయమంతయు స్పష్టపడినది. ఈ పదమునకు నీవలెనే విరాగిని యనియు, నీతో సమానమైన వయస్సుగల దానిని అనునర్థమును గోచరించుచున్నది. ఈ సన్నివేశమునందు మొదట పలికిన పలుకులు వరూధిని పలుకులను స్ఫురణకు తెచ్చుచున్నవి. ఊరికి దారి అడిగిన ప్రవరునితో వరూధిని “ఇంతలు కన్నులుండ తెరువెవ్వరి వేడెడు భూనురేంద్రః ఏకాంతమునందునున్న జనరాండ్ర నెవంబిడి పల్కరించు లాగింతియ గాక”¹ అని పలుకును. ఈ పలుకులలో నామె ఏకాంతమునున్న జనరాలనని తెలియజేసినది. ఆమెకు ఆతని యంద మనస్సు కలదను విషయము నర్మగర్భితముగా పల్కినది. అట్లే దేవదేవియ “వింతతునుగాను” “ఒకరింట దాసిగాను” మగనాలిగాను తనంతమానిసిన్ అనుటలో ఆమె యొక్క మనస్సును పరోక్షముగా విప్రునకు తెలియజేసినట్లే అయినది “నాథ యెవ్వరు లేని యనాథన”ని పలుకుటలో కూడ భవిష్యత్తులో నీవే నాక భర్త కావలయు (2-80) నను నభిప్రాయమే వ్యక్తమగును.

తానొక వేశ్యయనియు, పింగళాఖ్యము వినుటచే విరక్తి జనించి నాటినుండు ళ్లు తిరుగుచు విప్రుని వనాశ్రమ భూమికి వచ్చినట్లును తెలియజేసినది దేవదేవి అప్పుడు విప్రనారాయణుడు “వేశ్యలుం గాకులవంటివార లటుగాన ప్రమాదమ చేరనిచ్చినన్” (2-98) అని పలికినాడు. అప్పుడామె ఎంతో చమత్కారముగ సమాధానమునిచ్చినది.

క. “వినవే సామెత మును తన
మనసు పదిలమైన లంజెమందిరమున నై
నను గాపురముండగ నగు
ననగము నిట్లాడ నీకు నగునె మహాత్మాః (2-101)

ఈ పలుకులతో నామె ఆతని పలుకులను నిలిపివేసినది. అలోచనా బంధము వేసినది. ఇప్పుడామె కాశ్రయమిచ్చినదో ప్రమాదము వాటిల్లన

అశ్రయమివ్వనిచో అతని మనసునకు ఏకాగ్రత లేదని తెలిపింపును. ఈ విధమగు సంఘర్షణను సృష్టించినవి దేవదేవి వలుకులు. తనకు ఏకాగ్ర చిత్తము గలదని నిరూపించుకొనుటయే సమంజసము. కనుకనే విప్రుడామె కాశ్రయమిచ్చి బాన్యము చేయుటకంగీకరించిరాదు. వాక్పాతుర్యముచేత ఎదుటివారిని త్రుటిలో బోల్తా కొట్టించగల సమర్థురాలు దేవదేవి. అమెను దాసిగా స్వీకరించక తప్పలేదు. విప్రనారాయణునకు.

అమె “పూపలుకాని ప్రయోగభూతమై” (2-133) అతనిని ప్రతిక్షణము అనుసరించినది. వివిధములైన హావభావహేలాదులగు శృంగారచేష్టలను ప్రదర్శింప సాగినది.

సీ. “మూఁపుపైఁ గురులు క్రొమ్ముడి వేయునొకవేళ
నొకవేళఁ జెంపకొప్పొరగ దిద్దు
పెరినాది దోఁప నీవి నడల్పునొకవేళ
నొకవేళఁ గందుకంటూర్చి తొడుగుఁ
దొకతొక నాడు ముద్దుల మాటలొకవేళ
నొకవేళఁ బ్రాదోక్తులొనర నెరపు
వలిపెంబుఁ గట్టుఁ బావడ లేక యొకవేళ
నొకవేళఁ బయ్యెద నోరచేయుఁ

తే. గదిసి వీనులు గొక్కఁ జొక్కముగఁ బల్కు
నొయ్యనొయ్యన సంగీతముక్కవేళ
సకియ యస్థిత బ్రహ్మచారియైన
వైష్ణవోత్తము మ్రోల లావణ్యలీల”

(2-134)

అట్టి అమె శృంగారప్రదర్శన ముందు వజ్రపంజరనిభంబైన అతని సద్భావము తునాతునకలె నది. అతడామెను బలాత్కారము చేయుటకై నను వెనుకాడదని తెలిసికొనినది. ఇంకా అతనికి మనసీయక వలరాచ పెట్టిని ఎక్కువ కావింపఁదలచినది. అతనితో సంభాషణ గావించి కొంత జాప్యమొనరించినది. దానితో అతనిలోని మన్మథ తాపమధికమయినది. దీపమునకు తనవీరను తెరగా నడ్డుపెట్టు నెవముతో నగ్నశరీరయై అతనికి శృంగార క్షేత్రదర్శనమిచ్చినది.

నిలోనున్న మన్మథతావ తీవ్రతను గ్రహించి పంచాయుధకైంకర్యమున హ్యనించినది. శృంగారపరముగా పంచసంస్కారములు గావించి నిజశిష్యుని విందుకొనినది దేవదేవి.

అతడు “తోంటి నైషికపు వర్తనములన్నియు కట్టిపెట్టి” అమె పరిచర్యలో సమయినాడు. దేవదేవుని సేవకు బదులు దేవదేవి సేవయే పరమార్థముగా భావించి ను. ఇప్పుడామెను విడచి విప్రనారాయణుడొక క్షణము కూడ నిలువలేక పోవు ండెను. ఈ అదను గ్రహించిన దేవదేవి “తార్చనగు నింటికి వీని దెటూర్చి త్రుతిజ్ఞా పరిపూర్తియయ్యె నిక జావ్యము సేయఁ బనేమి యచ్చటన్” (51) అని తన గృహమునకు తీసికొని పోవలయునని నిశ్చయించుకొనినది. స అమ్మ కంటి నుండి చూచుటకు వచ్చి ఇంటికి రమ్మని బలవంతము చేయు న్నదనియు, కనుక తాను వెళ్ళి వద్దెదననియు తెలియజేసినది. విప్రనారాయణు ఆ మాటలు ములుకులై నాటినవి. మనస్సు వికలమైనది. శరీరము స్వేదమయ యినది. అమెను ఒప్పించి అమెతోపాటు ఇంటికి వెళ్ళినాడు. ఈ విధముగా స ప్రతిజ్ఞను పూర్తిచేసికొనినది.

వేళ్ళలు తమ పని పూర్తి అయిన తరువాత పిలులయెడ ఇనుమంత నను అనురాగము చూపడు. అందునూ నిర్దనులని గ్రహించిన తరువాత వారిని కింతగా నిర్లక్ష్యముగా చూచెదరు. దేవదేవియు నట్లే చూచినది. విప్రనారాయణుడు నిర్దనుడని గ్రహించిన వేళ్ళమాత దేవదేవిని విప్రనారాయణుని గూర్చి శ్చించినపుడు పలికినపలుకులతో ఈ సత్యమే గోచరమగును.

క. “పోది నప్పయు నేనును

న్నిదమాదిన కోసమితనిఁ దెచ్చితి నిక నా

కొదవ పనిదీత నిక నీ

కొదవయే యని”

(3-98)

పక్కినది. ఏరు దాటి తెప్ప తగులవేయుటనగా నీదియే. అవసరము తీరినది. ని ప్రతభ్రష్టుని చేసినది. నైషికత్వమును రూపుమాపి నీచత్వములోనికి వినది. అవసరమున్నంతవరకు అంటిపెట్టుకొనియుండురు. అప్పులుగా

నటించురు. ఆ తరువాత ముఖము వంక కన్నెత్తియైన చూచుట కిష్టపడరు కాంత మంది మనుష్యులు. అటువంటి వారి కోవలోనిదే మన దేవదేవి. వేశ్యావృత్తికి పై లక్షణములన్నియు సహజమే గదా! కనుకనే తీర్థప్రతిష్ఠయైన దేవదేవి అతనిని ఇల్లువెడలగొట్టుమని తల్లితో పలికినది.

విప్రనారాయణుడు ధనహీనుడని తెలియగనే ఇల్లువెడలగొట్టినది వేశ్యమాత. శ్రీరంగనాథుడు మారువేషములో రంగడను నాచుముతో స్వర్ణపాత్రను తెచ్చి యిచ్చినపుడు మిక్కిలి సంతోషించినది. తిరిగి విప్రనారాయణుని కావేరిని పంపి పిలిపించినది. అప్పుడు దేవదేవి కూడ చాల ప్రేమగా పలుకరించినది.

ఉ. “అయె మఱేమి మంచిగురుచౌ నయగరవె యట్లు పోదురా
మాయల వానికి న్వలపు మాయమటన్నది నిక్కిమయ్యె ము
న్నా యమ యేమటన్న నగవై వినుచుందురు గాని పాటిగాఁ
జేయరు శాంతిఁదాల్చి గుణశీలుడు మీరలుగంగఁ జెల్లునే” (4-51)

ఇందు దేవదేవి విప్రని ప్రేమించలేదు. విప్రని ధనమును ప్రేమించినది. ఇంతకు ముందాతని సమీపించి నపుడు తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేరుటకై తన శరీర సౌందర్యమును ఎరగా చూపినది. ఇప్పుడు వృత్తిరీత్యా ధనము కొరకై శరీరము నమ్ము చున్నది. విప్రనారాయణుడు ఇల్లు వెడలగొట్టబడు నిప్పుడు పల్లెత్తి మాటయైనను మాటాడని దేవదేవి ఇప్పుడాతనినే దోషిగా నిర్ధారించుచున్నది. అతనికే అనురాగము లేదట. మాయలవాడట. అంతేకాదు వేశ్యమాత మాటలను పరిగణనలోనికి తీసికొనకూడదట. తిట్టినప్పుడు నవ్వుచుండవలెనట. ఇది ఆమె చాలక పోషిన ప్రేమ. అందునూ శాంతగుణ సంపన్నులు వేశ్యమాత పలుకులు దోషములుగా గ్రహించుట నిచిత్రమట ఇది ఆమె వరస.

ఇట్టి దేవదేవి శ్రీరంగనాథుని సందర్శనము చేత మనోవికారము లన్నియు నశించిపోయి పశ్చాత్తప్త హృదయయైనది. కనుకనే ఆమె బంగారు గిన్నెను దానితోపాటుగా “యదుమడుగుల పసిడి కాన్క” (4-137)గా నిచ్చినది. శాంతచిత్తయై భక్తులయినది.

అదిలో అభిజాత్యము గలదిగాను, తదుపరి వృత్తియందానక్తి గలదిగాను, తులకు భక్తి శత్రురత గలదిగాను దేవదేవి పాత్రను చిత్రించినాడు తమ్మయ్య. ఈమె ఎంతటి అందకత్తెయో అంతటి పట్టుదల గలది. ఏవంవిధ సర్వగుణ సంపన్నురాలుగా దేవదేవి పాత్రను చిత్రించినాడు తమ్మయ్య. తమ్మయ్య ఆమోఘ శేఖని నుండి జారిన అమృత బిందువు దేవదేవి.

5. మధురవాణి :

ఈమె దేవదేవి అక్క. అయినప్పటికి దేవదేవి వలె గర్విష్టి కాదు. సద్గుణసంపన్నురాలు. ఈమెకు ఉత్తమ గుణములతోపాటు బంగారమునకు పరిమళము అబ్బినట్లుగా సృత్య, గీత, వాద్యములందు నైపుణ్యము కలదు. ఆమె గుణములను సౌందర్యమును గూర్చి ఒక శేఖగీతిలో శేఖపరచినాడు తమ్మయ్య.

తే. “ఆ శరణి యక్క బహు సృత్య గీత వాద్య

కిళల పెన్నిక్క వలరాజు కంచు ఢక్క

ధర నహివ్రతి దాని సౌందర్యమునకు

మహిత శృంగార రసవేణి మధురవాణి”

(1-104)

ఈమె సద్గుణవతి కనుకనే గుణములను ముందు చెప్పినాడు. వృత్తి దేశ్యావృత్తి కనుక సౌందర్యవతిగా నుండుట అవసరము కనుక సౌందర్యమును వర్ణించినాడు కవి.

రాజసభలో వీణను వాయించుటలో ఈమెకు గల నేర్పును బట్టి ఈమె ఎంత వీణావాదన నిపుణురాలో తెలియగలదు.

తే. “పొసంగి నిజహస్తములను నింపొలయఁ జిక్ర

భంగి వినుపించు గీత ప్రబంధ శతులు

చేతనాచేతనములు సంప్రీతిఁ గరంగఁ

జంచలేక్షణ వీణ వాయించు నపుడఁ”

(1-118)

తనతోపాటు చెల్లెలు కూడ రాజసత్కారాలు పొందవలెనను సోదరి ప్రేమ కలది మధురవాణి. కనుకనే నిఘ్నాధిపతిని “బాలిక రంగళాయి గుడిపాత్ర నృపాల పరీణ్య నీవు మాపాలికి రంగళాయిని కృపామతి నానతి యిమ్ము మాపునం గేలిక” (1-121) అని ప్రార్థించినది.

వేశ్యలకు భక్తులైనను, బాటసారులైనను, భాగవతులైనను ఒకే విధముగా కన్పింతురు. వారి దృష్టిలో నెల్లవారును కాంతాలోలురుగనే భావించబడుదురు. కాని మధురవాణి వానికతీతురాలు. భక్తులందు భక్తి, గౌరవము గల సద్భావ సంపన్న. తాను నమస్కరించినను కన్నెత్తియైనను చూడలేదని కుపితయైన చెల్లెలిని “చూచినను నేమి నీవలన చూడక యుండిన నేమి పూజ్యులం జూచిన భక్తి మొక్కుటయే శోభన” మని మృదువుగా మందలించినది మధురవాణి. బ్రాహ్మణుల యందు దైవత్వము నారోపించి పల్కినది. అంతేగాదు ఎదుటివారి గుణములను చక్కగా చదువగల నిపుణురాలు మధురవాణి. ఎదుటివారి లోనున్న సద్భావమును వెంటనే గ్రహించగలదు. విప్రనారాయణుని తానొకసారి చూచినంతనే అతనిలోని విశిష్టతను వివరించినది. అతని గుణగణములను చక్కగా వర్ణించి చెప్పినది చెల్లెలికి.

అ. “బ్రహ్మచర్యమును జపంబు నధ్యయనంబు
హరి దినోపవాస మచ్యుతాంఘ్రి
చింతనముఁ దదీయ సేవాసురక్తియు
సుదతి జగతి నితని సొమ్ము సుమ్ము”

(2-18)

విప్రనారాయణునిలో నర్వగుణములను రూపమును చూచుటతోనే పసి గట్టినది. ఈతని గుణములను గ్రహింపలేక పోయిన దేవదేవి “కూలికెవ్వరిటు సేయం బించిరో యీ యపస్మార భ్రాంతిమదాత్మకీల మనుచున్ సమ్యగ్వచో వై భరిన్” (2-22) అని విప్రుని నిందించినది. ఈ పదములనే గ్రహించి చమత్కారముగా విప్రనారాయణుని భక్తి పారవశ్యము కల్గినవానిగా పలికినది మధురవాణి.

“స్మారభ్రాంతిమదంబు లే దితని కెంచన్ భాత్రు గాఁగా నవ
స్మార భ్రాంతిమదాత్మకంబు బలికె న్నమ్యగ్వచో వై భరిన్”

(2-24)

జితేంద్రియులు భక్తులు వారు అచంచలులు మనోవికారమూరులు అను విశ్వాసము కలది మధురవాణి. ఇట్టి భక్తులు శారీరక సౌందర్యమునకు లోను కారను ప్రగాఢ విశ్వాసము కలది మధురవాణి. కనుకనే దేవదేవితో పందెము వేసినది. ఆ పందెములో విప్రనారాయణుడు శరీర సౌందర్యమునకు లోను కాడను విశ్వాసమును వెల్లడించింది.

క. “నీవే కాదిప్పురిలో

నే వేశ్యాపుత్రి యైన నీతని విటుని

గావింపఁ జాలెనేనియు

నా వేశ్యకు నీళ్ళు గట్టియలు నే మోతున్”

(2-27)

దేవదేవి కోరికను అనుసరించి పందెమును మార్పుట కంగీకరించినది. ఎటు లైనను తనదే విజయము అను విశ్వాసము కలది మధురవాణి. కనుకనే పందెము మార్పుచు నిట్లు పలికినది.

“నీవీ వైష్ణవు విటుని

గావించిన లంజెతనపుగడన ఏడిచెదన్”

(2-30)

తుదకు ఎర్రుని విటుని జేసి తెచ్చిన దేవదేవిని చూచి తటుకున లంజె తనమును వదలినది (3-78).

మధురవాణి పాత్ర కావ్యమునందు చాల చిన్నది. దాదాపుగా ప్రాసంగిక లక్షణము గల పాత్ర మధురవాణి. చిన్న పాత్ర యైనను చాల ప్రాముఖ్యముగల పాత్రగా చిత్రించినాడు తమ్మయ్య. ఈమెయే లేకున్నచో దేవదేవి నిర్రుని విటుని చేయుటకు ప్రేరేపితురాలు కాదు గదా! అట్లు ప్రేరేపణ లేనిచో తరువాత లభ కూన్యము, కనుక ఈ పాత్ర కథకేంతో ఉపయోగపడినది. వేశ్యలలో కూడ సద్గుణాలు కలరని ఈ పాత్ర ద్వారా నిరూపించబడినది.

6. వేశ్యమాత :

ఈమె దేవదేవి తల్లి. ఈ వేశ్యమాత వర్ణనలో తమ్మయ్య నూతన విధానమును అవలంబించినాడు. ఇతర కవులు సాధారణముగా వేశ్యమాత వర్ణనమును రూపవర్ణనతో ప్రారంభించుదు. కాని తమ్మయ్య ప్రథమముగా గుణములను పేర్కొనినాడు. ఇదియే సమంజసము. కారణమేమన వేశ్యమాతలు వృద్ధులు. వారి రూపమును గాంచిన వారికి అనన్యమే కలుగును గాని మోహము కలుగదు. కావున ముందు గుణమును తెలిసికొని తాగ్రత్తపడుదుడు. కనుకనే కవి వేశ్యమాత గుణములనే ప్రథమముగా వర్ణనము చేసినాడు. అమెను "యల్లుండ్ర పెదబూచి ధనపితాచి" (2-83) అనినాడు కవి.

పీ. మునుపు జంగలఁ జేసిన భుజంగులఁ గన్న
గర్జించు శునకమై కఱువ వచ్చుఁ
బెట్టాకించుక తీసికట్టెనఁ బట్టి చేఁ
దట్టించు విటునిఁ గందట్టునైనఁ
బాదదక్షిణచేతఁ బడిన దక్షామాతఁ
బ్రణుతించు విటశిఖామణి యటంచు
ధనవంతుడైన మేత్తనివాఁడు చేరెనా
పుత్రిక కొప్పించుఁ బోటి విటులఁ

తే. బయిసిమాలించుఁ దన పిన్నవయసు నాటి
వదపునుద్దులు దలపెట్టి పాతజోలి
నోరు విడివడ్డఁ బచ్చిబూతే రచించు
వివిధ మాయా మయోపేత వేశ్యమాత

(2-84)

ఇందు వేశ్యమాత గుణములనే కొక చేష్టలను కూడ చక్కగా వర్ణించినాడు కవి. ధనము లేని వాని ఇంటి చూరుకైనను చేరనివ్వదు వేశ్యమాత. ధనవంతుడైన విటుడు వారి పాలిటి చున్మఱుడు. కూతులను బ్రతిమాలి అయినను వానికొప్పించు

చును. వేశ్యావృత్తిలో గడించిన అనుభవమును కథలుగా తమ కూతులకు నూరి
పోసి వారిని వేశ్యావృత్తికి ప్రోత్సహించును. ధనహీనుడగు వానికి గులాబిపువ్వు
అడుగుభాగమున నుండెడి కంటకము వంటిది వేశ్యమాత.

ఈ వేశ్యమాతల రూపము బహు వికృతముగా నుండును. శ్లఘకరీరలు వీరు

సీ. లంబస్తనములు మూల స్థానముల నంట
గడితంపు అవికలఁ గట్టిత్రోచి
పుత్రికా నిర్మాల్య పుష్పదామంబులఁ
దొట్టుకొప్పులలోన దోపి తురిమి
పుక్కిళ్ళ వీడెంపుఁ దొక్కు మెండుగఁ జేసి
కంఠగర్తంబులఁ గాపుఁ గట్టి
బోరును మోముల బిట్టవోఁ బచ్చివసపున
మేదిలచి నూనెచే మెలుగుపెట్టి

తే. కునకములు దేటి తమ దిక్కు చూడరొయ్య
వయసుతో నుండు రవ్వేశవాదీయండు
సూన శరభుక్త నిర్మక్త కుష్కవత్త్రి
భాజనము లైన వృద్ధవేశ్యా జనములు

(3-71)

పై పద్యములోని సారాంశమంతయు ఎత్తుగీతిలోని చివరి రెండు పాదము
లోనే వ్యక్తమగును. వేశ్యమాతలు సారహీనలు. నిస్సత్తువలు. వీరికి వస్త్రము,
అమ్మవారి పుట్టములట. కంఠభూషణములు కలిదేవి పాదాలట. ఆరాధ్యదై
మంబికా శక్తి యట. తుదకు వారు నందనల పంచ “కాచు జాగిలములవోలెఁ గా
యుండ్రు” (3-71) అనినాడు కవి.

వేశ్యమాత దేవదేవికి పడుపు వృత్తి నెట్లు నెరవవలయునో దోధించినఁ

క. తమ్ము వలపంట కుండఁగఁ
గ్రమ్మి విటులఁ గలయు నేర్పు గఱపెడు మనకున్
గొమ్మరొ! తామరపాకును
గుమ్మరిపురువులును బరమగురువులు సుమ్మిఁ

(3-8)

ఇందు ఉపమానముల ద్వారా పడుపువృత్తిలో మెలగవలసిన పద్ధతి వివరించబడినది. విటుడెంత చక్కనివాడైనను రొక్కము లేనిచో వారి దృష్టిలో ఎందుకూ కొఱగాడు. అతనిని దరిచేరనివ్వరు వేశ్యమాతలు. నిర్దమడైన విటుని వెంటనే ఇల్లు వెడలగొట్టుదురు వేశ్యమాతలు. ఈ పలుకులను వేశ్యమాత నోటి నుండియే తగు పదప్రయోగముతో చక్కగ పల్కించి అమె మనస్సెంతటి ధనాభిలాషియో తెలియజేసినాడు తమ్మయ్య.

క. వెచ్చినకు లేదనగా

నిచ్చటి కేతెంచి యాతఁడిచ్చిన మేలె

వచ్చినది లాగుకొని మఱి

చోచోయనిపింతు నిదియ సూ మత మనుచున్ (3-99)

ధనహీనుడగు విటుని “చోచో” అని పశువునుతోలినట్లు తోలుట వేశ్యమాతల లక్షణము. ఒకసారి ధనహీనుడని ఇల్లు వెడలగొట్టబడినవాడు తిరిగి కలిమినంపినచో మిక్కిలి గౌరవించి వానిని రావించి అధిక మర్యాదలతో ముంచెత్తును వేశ్యమాత. శ్రీరంగనాథుడు మారువేషములో “రంగడు” నామముతో వెళ్ళి స్వర్ణపాత్రను చూపినపుడు వేశ్యమాత చేసిన మర్యాదలే ఇందుకు తార్కాణము.

తే. జాలవల్లిక తోడ బాగాలుఁ దెల్ల

నాకులును గైరవళ్ళు గంఠాక్షతములుఁ

గప్పురముఁ బై డిచెఱుగుల దుప్పటియును

.... (4-7)

ఎదుట బెట్టినది వేశ్యమాత. విప్రనారాయణుని ఇంటికి రప్పించినది. అతనిని అతిథి మర్యాదలతో గృహములోనికి తీసికొని వచ్చినది. అప్పుడామె పలికిన పలుకులెంతో సమయోచితముగా నున్నవి.

అ. నవ్వు చేసికొండ్రు నా మాట కలుగరు

వృద్ధబంచుఁ బెద్ద పెద్ద దొరలు

దేవరట్ల మీరు శ్రీవైష్ణవులు మా య

వజ్రమాట లెగువట్టఁ దగునె (4-55)

ఇట వేశ్యమాత కడు వృద్ధురాలుగా చిత్రించబడినది. ఆమె పలుకుల నెవ్వరును లెక్కనేయ కూడదు. పెద్ద పెద్ద దొరలు కూడ ఆమె పలుకులకు నవ్వుదురేగాని కోపపడరట. ఇది అలౌకిక వాగ్మంగిము.

విటులు ఒక వస్తువును పంపినచో దానిని బట్టి వారివద్దగల ధనమును అంచనా వేయగల శక్తి గలది వేశ్యమాత. కనుకనే విప్రనారాయణుడంపినాడని స్వర్ణపాత్ర నొకదానిని రంగడు ఇవ్వగనే స్వర్ణపాత్ర నిచ్చిన వాని వద్ద యింక ఎంత ధనమున్నదో యను భావన చక్కగా వ్యక్తముచేసిన వేశ్యమాత లోని ధనకాంక్ష పెల్లుబికినదని చెప్పవచ్చును. విటుడు ధనవంతుడని తెలియగనే వానికి శిరసంటు టాదిగాగల సకల మర్యాదలు చేయుదురు వేశ్యలు.

వేశ్య మాతకు ధనము లభించుటయే ప్రధానము. విటుడెచ్చట నుండి దానిని గ్రహించినాడో తెలిసికొనదు. తెలిసినా దానిని గూర్చి చింతించదు. విటుడు దొంగతనముగా కొనితెచ్చిన సౌముఖూడ సంతోషముతో స్వీకరించును. కాని అసలు రహస్యము బయల్పడినచో దానిని విటుడు ఇచ్చినాడనియే చెప్పను కాని నేరమును తమపై మోపుకొనదు. ఈ విషయము తలవరితో నామె పలికిన మాటలలో దోష్టకమగును.

క. “ఇటులేము నెఱుంగ మేమియు

విటుఁ దొక్కడు గిన్నె మాకు వేడుకతోఁ దా

నిట, దెచ్చియిచ్చి యింటను

విటుఁడై యున్నాడు తగ వివేకించవయ్యా!”

(4-84)

విటుడు దొంగతనము చేయవలసిన అవసరమును కల్పించినది ఆమెయే అయినను తాను మాత్రము ధనమును గ్రహించునే గాని దోషిగా గుర్తింప బడుటకు సంగీకరించదు. ఆ దోషమును విటున కంట గట్టి దోషిగా పట్టించి తాను ప్రక్కకు తప్పుకొను కు ప్రయత్నించును.

ఈ వేశ్యమాతను వాచన ఫటిమ గల దానిగా రూపొందించినాడు కవి. విప్రనారాయణుడు స్వర్ణపాత్రను ఎఱుగనని చెప్పినపుడు నేరము తనపై బడునేమో

యని భయపడి తనకు స్వర్ణపాత్ర లభించిన వృత్తాంతమును పూనగ్రుచ్చినట్లు చక్కగా వివరించినది. అంతేగాక తానొక అమాయకురాలనియు, అతడే తనను నవ్వులపాలు చేయదలచినాడని ధర్మసభలో వివరించినది. అవకాశవాదినిగా నుండుట వేశ్యమాత లక్షణమే యగును. ఆ విషయమును కవి ఆమె నోట యిట్లు వ్యక్తము చేయించినాడు.

చ. తెటవల మేమెఱుంగుదుమె తెల్లని వెల్లను బాలకుండు మి
ట్లరయక వేడ్కకాడగుదు నక్కట యీ కొఱగామిచే మముం
జెఱుక నుపాయమెంచి యిలు చేర్చెను దేవరసొమ్ముఁ దెచ్చి యీ
యబవకువాళి యింత యురియొనని కానిక మోసపోయితిన్ (4-95)

వేశ్యమాత తన దోషమును తొలగించుటకై నిష్కల్మష హృదయగా నటించుచున్నది. సభలోని వారలను మెప్పించుటకు నకల విధముల యత్నము చేసినది. సఫలీకృతురాలైనది.

కథకు సంబంధించినంత వరకు వేశ్యమాత చిన్నపాత్రయే. కాని ఈమె నాయకుడగు విప్రనారాయణుడు విష్ణువును సాక్షాత్కరింప జేసికొనుటకు ప్రధాన కారకురాలు. ఈమె పలననే అతడు విష్ణు దర్శనమును గాంచి తన తప్పిదమును తెలిసికొన గలిగెను. అతని జీవితోద్ధరణకు తోడ్పడినది. చిన్నపాత్రలను కూడ ప్రధానపాత్ర లంతటి ప్రయోజనమైనవేమో అనునట్లుగా చిత్రించుటలోనే కవి ప్రతిభ వెల్లడియగును. ఇటువంటి పాత్రల చిత్రణలోనే కవి రచనావైరుష్యము స్పష్టమగును. పాతకుల హృదయములకు హత్తుకొనునట్లుగా పాత్రలను చిత్రించుట ద్వారా కవి చిరస్మరణీయుడగును.

7. శ్రీరంగనాథుడు :

సాక్షాత్తు శ్రీమహావిష్ణునే ఈ నామముతో కాపేరీ తీరమునందలి శ్రీరంగము వందు వెలసినాడు. భక్తుల సుద్ధరించుటకై వెలసిన భక్తవత్సలుడు. ఇట్టి స్వామినే విప్రనారాయణుడు నిత్యము పూజమాలల నొసగి పూజించుచుండెను. అత్యైక్యరాధన గొవించుచుండెను.

వేళమాతచే యిట్లు వెడలగొట్టబడిన విప్రనారాయణుడు తిరిగి తన తోటకు వచ్చి శ్రీరంగని ప్రార్థించినాడు. “నిలదీ యంగము రంగనాథః జలజాతేక్షణ మేనిలోని బయలన్ సాయుజ్య మొందింపవే” (4-5) అని వేడుట తోడనే గజేంద్ర ప్రాణదాత మారువేషము ధరించి అలయమునందలి స్వర్ణపాత్రను గ్రహించి దేవదేవి గృహమున కేగినాడు. తలుపు తెరచినది వేళమాత. అమె శ్రీరంగని చేతిలోని గిన్నె నందుకొనినది. మిక్కిలి సంతోషము వహించినది. వెంటనే వేళమాత “అలుకలు చాలు రమ్మనవయా యయగానీ” (4-13) అని పలికినది. అత్తరి శ్రీరంగనాథుడు చాల చమత్కారముగా మాట్లాడినాడు.

క. నే రమ్మనిన న్వచ్చునే

మీరలె పిలువఁదగుఁ గాక మీ యల్లునిఁ దో

తేరఁ దగువారిఁ బంపుడు

మీరెఱుంగని తగవు గలదే మేదిని యందున్

(4-14)

ఇట్లు పలుకుటచే శ్రీరంగనాథుని పాత్ర కెంతో నిండుదనము చేకూరినది. వ్యక్తిత్వమునకు సంపూర్ణత్వము లభించినది. భగవంతుడు భక్తుల కొరకు నీచ కార్యములయినను సగౌరవముగా భావించి నిర్వహించును. కాని వేళల దాన్యము చేయనొల్లడు గదా! కనుకనే తమ్మయ్య శ్రీరంగనిచే అట్లు పలికించినాడు.

జియ్యదు గావించిన ధర్మసభలోనే తిరిగి శ్రీరంగనాథుడు మనకు కన్పించును. విప్రనారాయణుడు దోషిగా నిర్ణయించబడినాడు. అందుకు శాస్త్రోక్తి మగు శిష్య సేమనుండి వెడలగొట్టుట. శ్రీరంగని నిలయము వీడి వెళ్ళుట కిష్టపడఁ విప్రనారాయణుడు శ్రీరంగనాథుని ప్రార్థించినాడు. తుదకు “దేహము విసర్జిత స్థిరప్రీతిగన్” (4-114) అని పలికినాడు విప్రనారాయణుడు. పిలిచిన పలికే దేవుడు రంగనాథుడు. కనుకనే విప్రనారాయణుడు పిలవగనే సభలో ప్రత్యక్షమయినాడు. యథార్థమును వివరించినాడు (4-125). విప్రనారాయణుని నిర్దోషిత్వమున ఖండితముగా నిట్లు పలికినాడు.

క. “రోవెలకు నేనె యిచ్చితి

నీ వెండికి గిన్నె వేళ్ళకిచ్చిన యది గై

కోవచ్చునె మరలంగ నా

యూవికిఁ దిరుగెందుఁ గలదె యిందది మరలన్”

(4-128)

ఇందు దాతృత్వము మూర్తీభవించినట్లుగా శ్రీరంగనిపాత్ర చిత్రించబడినది. పరదుడను నామమివట శ్రీరంగనికి సార్థకత్వము నొందినది. భగవంతుడు భక్తుల సుద్ధరించుటకై సీచకార్యములైనను చేయును. అట్టి నైచ్చ్యానుసంధానమును తప్పగా భావించదు. భక్తులకు సాయుజ్యమిచ్చి సాకుట చేతనే భగవంతునకు భక్తవత్సలుడన్న నామము సార్థకమయినది.

ఈశ్వరుని (పరమాత్మ) యందు జీవులు లీనమగుటయే అద్వైతము. పరమాత్మకు జీవునకు శేషి శేష సంబంధము గలదని చెప్పవచ్చు విశిష్టాద్వైతము. అనగా పరమాత్మయే ప్రధానము కాని జీవుడు ప్రధానముకాదు. జీవుడు పరమాత్మ యొక్క నీడ వంటివాడే. ఒకానొక సమయములో పరమాత్మ, నీడ ఏకమగుటయు జరుగవచ్చును. ఈ యభిప్రాయముతోనే తమ్మయ్య ధర్మనభలో “సకల జనులు కనుంగొన నయ్యాది నారాయణుండు విప్రనారాయణు శరీరంబునఁ బ్రవేశించె” (4-127) నని వర్ణించాడు. భక్తుని శరీరములో భగవంతుడు లీనమయినట్లు చెప్పుట నూతన మార్గమే యగును.

భగవంతుని యొక్క భక్త రక్షణ తత్పరతను, భక్తుల సుద్ధరించుటలో భగవంతున కుండవలసిన శరణాగత తత్వమును శ్రీరంగని యందు దర్శించి దర్శింపఁజేసినాడు తమ్మయ్య. పరిపూర్ణత్వముగల భగవంతునిగా శ్రీరంగని పాత్రను చిత్రించినాడు. మొదట మానవత్వమును తదుపరి భగవత్తత్వమును శ్రీరంగనాథుని పాత్రయందు పోషించినాడు కవి.

8. జియ్యరు :

ఇతడు శ్రీరంగనాథ దేవాలయపురపాలి. విగ్రహాలంకరణాది వస్తువులన్నియు యీతని యాజమాన్యములోనే యుండును. అనగా ఈతడే సంరక్షకుడు.

ఎదుటి వారు అవలించిననే ప్రేపులు లెక్కించగల మేధానంవన్నుడు. అంతటి మేధావంతుడు కనుకనే అర్చకులు గిన్నె పోయినదని చెప్పగనే యిట్లు పలికినాడు.

క. “గిన్నె యిటు మున్ను దేవర

సన్నిధి నేఁ గంటి వింతజను లీలోనే

కన్నపుదొంగలు వచ్చిరె

మిన్నక యీలోని వారె మ్మింగిరటంచున్”

(4-84)

ఇది అతని బుద్ధికుశలతను చుడుకుదనమును తెలియజేయుచున్నది.

క. “బదిపనుల వారి గొల్లల

గుడి నంబుల జంగవరుసఁ గొని చేకొలఁదిన్

బదిమాడుఁ ద్రిదండంబున

నేడమ గుడి న్నారసింహమెత్తి నరీతిన్”

(4-85)

దేవుని సౌమ్యు నపహరించినారను కోపమాతనిలో పెల్లుబికినది. తన కర్తవ్యము గుఱునకు వచ్చినది. కనుక అట్లు వారిని శిక్షించినాడు. అతని ఖాద్యతానిర్వహణ కిది నికమోపాయము.

నేరపువిచారణను విద్యజ్ఞనములు కలిగిన ధర్మసభకు అప్పగించుట (4-88)లో నితనికి గల నిష్పక్షపాత బుద్ధిని కొనియాడవచ్చును.

జియ్యరుపాత్ర ఖాద్యతగల పాత్ర కనుక ఖాద్యతానిర్వహణతో మేమాటని పాత్రగానే చిత్రించినాడు తమ్మయ్య.

ధర్మసభలో శ్రీరంగనాథుడు ప్రత్యక్షమయినాడు. విప్రనారాయణుని నిర్దోషితవ్యమును చాటిచెప్పినాడు. బ్రాహ్మణులందరును అతనికి బ్రహ్మరథము పట్టి నారు అప్పుడు జియ్యరు “ముందటి కొమ్మునఁ జేరి మోసినాడు” (4-127). భగవంతుని అజ్ఞను శిరసావహించి బంగాట గిన్నెను వేళ్ళ కొనగినాడు జియ్యరు.

మొదట కర్తవ్యనిష్ఠుడుగను, తరువాత భక్త శ్రేష్ఠునిగాను జియ్యరు పాత్రను చిత్రీకరించినాడు తమ్మయ్య.

9. తలవరి :

ఇతడు నగరసంరక్షకుడు. దండనాయకుడు. ఈతని పేషములో గాఢ తోణికిసలాడును. హుందాతనము కొట్టవచ్చి నట్లుండును. వైష్ణవము కూడ చుండును. ఈతడున్న స్థితిని చూచినచో నెవ్వరికైనను గుండెయల్లుమునక (4-67). నగర సంరక్షకుడు కనుక భయంకరాకారుడగు నుండుట సవయగును. ఇట్టి రూపమును దోషులు దర్శించిన మాత్రముననే భయకంపితుఁ

బంగారమునకు పరిమళమబ్బినట్లుగా నీతనిలో గంభీరత్వము బుద్ధికుశలత కూడ కలదు. నమయస్పూర్తి కూడ తోడయినది. దేవాలయమందలి బంగారు గిన్నె పోయినదని చెప్పినంతనే ఆతని నెవక్కని అలోచన మెరసినది.

క. “కంచును రాగియు పెండియఁ

గోంచనమును మౌక్తికాదికములగు మణులుం.

బంచాణము వారిండ్లకుఁ

గోంచక కొనివత్తురమ్ముకొనుటకుఁ జోరుల్”

ఇది లోకమునందు సాధారణమైనది. కనుకనే అగసాలి వారినందఱిని విస్వర్థపాత్ర పోయిన విధము చెప్పినాడు. ఆ విషయము తెల్పిన వాగట్టి న దుప్పటి బహుమతిగా నిత్తుననినాడు. “ఎట్టి యెడం బ్రచురమతని నే జేయన్” (4-74) అని వారికి హామీ యిచ్చినాడు కనుకనే అగసాలివాఁ దేవదేవి ఇంటిలో స్వర్థపాత్రయున్నట్లు తెలిసికొనుట సులభమయి విషయమును తెల్పిన అగసాలి బత్తునికి వాదనము ప్రకారము బహుమతి సత్యగుణసంపన్నుడు తలవరి. ఈతడు దోషులను పట్టి తేచ్చుటకు వెళ్ల రూపమతిభయంకరము. అతని రూపము కాంచిన దోషులకు నోటమాటరాడ

సీ. “చలదయఃపత్తికోజ్జ్వల దండకాండముల్

మల్లు మల్లు మనుచు ముంగలఁ జెలంగ

చునుపారఁ జికిరిచేసిన విచ్చుకత్తులు

తన దీప్తులఁ దళత్తళ యనంగ

హనుమదాకృతులు వ్రాసిన కంచుటరిగలు
 జాళిందు రవళిచే చాలుమించ
 నదరుఁ గ్రోవుల మ్రోత కదరి నల్లిక్కుల
 నార్తరావముల వాయనము లరుగ

తే. “ముందటను గంచుకొమ్ము మిన్నంది మొరయ
 జారచోరుల గుండియల్ యుల్లనంగ
 వెడలి కోలాహలంబుగా వేళ్యవాటిఁ
 జేసి యప్పట్టణము తలవారి గాంచె”

(4-78)

ఈ రూపమును గాంచి జారచోరుల గుండియలు యుల్లనుటయే కాదు బ్రద్దలగుననుటలో పంచెహములేదు. ఈతడు నేరస్తులగు దేవదేవిని, వేళ్యమాతను విప్రనారాయణుని తెచ్చి జియ్యరునకు అప్పగించి తన బాధ్యతను తీర్చికొనినాడు.

ఈ పాత్రకు రూపము ప్రధానము. కనుకనే రూపమునే రెండుమారులు వర్ణించినాడు తమ్మయ్య. రూపవర్ణనతో పాటు కర్తవ్యతా నిష్ఠను కూడ ప్రతి బింబింప జేసినాడు.

ఈ పాత్రలతో పాటు గుర్తుంచుకొన దగని అప్రధాన పాత్ర కావేరీ. ఈమె వేళ్య. ఈమె వేళ్యమాత పంపగా తోటకు వెళ్ళి విప్రనారాయణుని బ్రతి మాలి తీసికొని వచ్చును. ఇంతకంటే ఈ పాత్ర ప్రయోజనములేదు. కనుకనే ఈమెను గూర్చి ప్రత్యేకముగా వ్రాయలేదు

“గుణము పేర్చిఁ బట్టి కోటిసేయు”¹ అని పేమన చెప్పినాడు. అట్లే మన తమ్మయ్య కూడ పాత్ర చిత్రణలో స్వరూపము కన్నను స్వభావమునకే ప్రాధాన్యము నెక్కువగా నిచ్చినాడు. ముందు గుణమును దర్శించి తదుపరి రూప మును తెలికించినాడు కవి. సుగుణవంతు నెవ్వరైనను గౌరవింతురు. ఎచ్చటనైనను సన్మానింతురు, దుర్గుణులెల్లరకును వర్జితులే యగుదురు. తన పాత్రల నందరు గౌరవించి అదరించవలెననియే తమ్మయ్య గుణవంతముగా తీర్చిదిద్దినాడు. ఒకటి రెండు చోట్ల స్వరూప వర్ణనమునే చేసినాడు.

1. పేమననీతి పద్యరత్నావళి” సి.వి. కృష్ణ బుక్ డిపో మద్రాసు-1. ప. 955

ఏ యే పాత్రలకు ఏ యే గుణము లుండవలయునో ఆ యా గుణములను సంపూర్ణముగా నింపినాడు తమ్మయ్య. పాత్రలన్నింటిలో నైజమగు మానవత్వము నెక్కువగా వర్ణించినాడు. ఈ విధముగా సహజ సుందరముగాను, సమయస్ఫూర్తి గలిగిన వాణిగను పాత్రలను నిర్మించినాడు కవి.

నాయకా నాయకులందు కూడ మొదటి నుండి తుదివరకు మానవత్వమునే పోషింపజేసినాడు కవి. అయితే ధర్మసభలో శ్రీరంగనాథుడు ప్రత్యక్షమయి విప్రనారాయణుడు వనమాలికాంశజుడని, దేవదేవి అప్పరసాంశజురాలనియు చెప్పినంత వరకు వీరిరువురు సహజ సామాన్య మానవులుగనే పాతకులు తలంచెదరు. ఇచ్చట శ్రీరంగనాథుని ప్రవేశము లేకుండగ కావ్యరచన చేసి యుండినచో విప్రనారాయణుని పాత్రయందు సహజ మానవత్వ లక్షణములను సంపూర్ణముగా నింపిన ఘనత తమ్మయ్యకు దక్కి యుండెడిది.

ఇది వైష్ణవ ప్రబంధము నుండి గ్రహించిన కథ. కనుకనే ఆ మత ప్రభావము కావ్యముపై పడియుండును. అంతేగాక విప్రనారాయణుడు శ్రీరంగనాథుని భక్తుడు. విద్వద్దేవి దోషమును చేసినప్పుడు తండ్రి మందలించి మంచి మార్గములో నుండునట్లు చేయును. అట్లే భగవంతుడు తన భక్తుడు పూర్వ ప్రారబ్ధముచేగాని, మరే కారణముచేతనైనను అపదలో చిక్కుకొనినప్పుడు వాని ఆ యాపదను తప్పించి ఉద్ధరింపచుట ధర్మము. అట్లు కానినాడు ఆపద్భాంధపుడను నామము ఆ భగవంతున కుండుట వ్యర్థమే యగును. అంతేగాక భగవద్భక్తిపై నమ్మకము సన్నగిల్లును. నాస్తికత్వము వ్రబలును. కావ్యము వలన ప్రపంచమునకు మేలుజరుగవలయునే కాని కీడు వాటిల్లకూడదు. కనుకనే తమ్మయ్య శ్రీరంగనాథ పాత్రను ప్రవేశింపఁ జేసి కావ్యమును సుఖాంతము చేసినాడు.

4. రచనాశిల్పము

శిల్పి శిల్పమును చెక్కును. దానినతడు తన మనస్సునందు కలిగి భావాల కనుగుణముగా వగిషే చేయును. అదేవిధముగా కవి తన మనస్సునందు భావముల కనుగుణముగా కావ్యమును నిర్మించును. తన భావముల కనుగుణముగా పాత్రలను తీర్చిదిద్దును. ఇచ్చట నిర్మాణము కావ్యము. కావుననే దీనిని కావ్య నిర్మాణశిల్పము లేక రచనాశిల్పము అనవచ్చును.

1. గ్రంథనామాచిత్యము :

కావ్యములోని నాయకుని నామమును బట్టి గానీ, నాయక నామమును గానీ, కథయందలి సన్నివేశమును బట్టిగాని కావ్య నామమిటుట జరుగును. ఈ పేరును బట్టియే సాధారణముగా కావ్యమునందలి కథయొందును. అన ఈ నామమును చుట్టియే కథ తిరుగుచుండును.

తమ్మయ్య తన కావ్యమునకు “వైజయంతీ విలాసము”ని పేరు పెట్టినా దీనికి వైజయంతి యొక్క విలాసమని విగ్రహవాక్యముగా చెప్పవచ్చు. వైజయంతి యనగా విష్ణువుమెడలో ధరించుపుష్పమాలిక అని అర్థము. వైజయంతిమాల సహజ సుగంధభరితము. దీనిని విష్ణుమూర్తికి సరకాసుర సంహరించిన అనంతరము భూదేవి ఇచ్చినట్లు శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతః చెప్పుచున్నది. ¹

సంతానరహితురాలైన విప్రసతికి శ్రీమహావిష్ణువు స్వప్నములో కన్పించిన వైజయంతి మాల నొసగినాడు. దానిని కవి “నల్పుఁ డెలుపుంగల పువ్వు

1. “శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము” బమ్మెర పోతన, దశమస్కంధవ (అకాడమి ప్రతి) ఉత్తరభాగము - 201.

దండ" (1-89) అనినాడు. తరువాత "తద్వైజయంత్యంశ విస్ఫురణన్ గర్భము దాల్చి" న దామె (1-70). మార్గశీర్ష మాసమునందు జ్యేష్ఠా నక్షత్రమున కుమారుని కనినది. అతడే కథానాయకుడు విప్రనారాయణుడు.

ఈ విప్రనారాయణుడు విష్ణుభక్తులను "మీ పాదరేణువు నేనటంచు" (1-74) నేవించుటచే ద్రవిడభాష జనులు వీనిని "తొండరడిప్పొడి" యని పిలిచెడి పారు. ఈతడు "వనమాలికాంశమున సంజననమగుట వాసనల వశమున" (1-77) ఈతనికి పూలమాలలతో విష్ణువును నేవించవలెననెడి కోరిక జనించినది.

అతడు మాలలను గూర్చుటకై పూలకొరకు స్వయముగా ఉద్యానవనము నేర్పరచు కౌనినాడు. అ ఉద్యానవనమునందే ముప్పాతికభాగము కథ జరిగినది. ఈ ఉద్యానవనముండుట చేతనే దేవదేవి విప్రుని దర్శించుట కవకాశమేర్పడినది. ఈ యుద్యానవనమునందే విప్రునిపద్ద చాసిగా చేరి, విప్రుని మనస్సు బెరిచి, నిజశిష్యునిగా చేసికొనినది దేవదేవి. వేశ్యమాతచే వెడలగొట్టుబడిన విప్రనారాయణుడు తిరిగి ఈ తోటకే చేరినాడు.

ఇందలి కథ యంతయు విప్రనారాయణునికి సంబంధించినదే. అనగా 'వై జయంతిమాలకు సంబంధి యన్న మాట. కనుక ఈ కావ్యమునకు "వై జయంతీ విలాసము" అను నామమెంతో తగియున్నది. తుదిలో శ్రీరంగనాథుడే "మద్వన మాలిక యితడ"ని చెప్పటచే విప్రనారాయణుడే వనమాలిక యను విషయము స్పష్టమయినది (4-125). వై వనరణకిది బలము నిచ్చినది. నామము ననుసరించియే కథయంతయు జరిగినది.

"భారతీయులు శబ్దబ్రహ్మోపాసకులు. ప్రతి శబ్దము పారి నోటిపెంట పచ్చినది చారుతరము" ఈ శబ్దముయొక్క సౌందర్యమును గుర్తించియే తమ్మయ్య కావ్యమునకు "వై జయంతీవిలాసము" అని విలాసశబ్దము కలిపి నామమిడినాడు.

2. శైలి విన్యాసము :

శైలి అను పదము పూర్వమునందు వాడుకలో లేదు. స్వల్పకాలము నుండియే ఈ పదము వాడబడుచున్నది. శైలిని గూర్చి పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు “శైలి అను పదము భాషాపరముగ నేనెఱిగిన ఏ అలంకారశాస్త్రములోను లేదు. ఇతరత్ర వచ్చుటనైన ప్రయుక్తమై యున్నదేమో నేనెఱుగను. దానికి శబ్దనిష్పత్తిని బట్టి ‘శీలవంతుని భావకర్మ’ అని ఒక నిఘంటువులోనున్నది” ¹ అని వివరించిరి. ఇందు భావకర్మ అను పదమును బట్టి చూడగా శైలి అనునది మానసికమైనది. కవి అంతరంగిక స్వభావము. వ్యక్తియొక్క మానసికస్వభావము అక్షరరూపము దాల్చినప్పుడే ఇతరులకు స్పష్టముగా తెలియును. అనగా మానసికభావమే శబ్దముగా మారును, కనుక శాబ్దికమైన మనోభావమే శైలిగా రూపుదాల్చినది. ఇది నేడు అంగ్లమున వాడబడుచున్న ‘Style’ అను పదమునకు సమానార్థకమైనది. ఆధునిక విమర్శకులు దీనిని శయ్య, రీతి, తీరు, సరణి అనునర్థములలో వాడుచున్నారు. “కావున కల్పితమైనను శైలి అను పదము శాస్త్ర సమ్మతమే యగునని నా తలంపు” ² అని పలికినాడు లక్ష్మీకాంతం.

శైలి యనునది శీల ధాతు నిష్పన్నమని చెప్పినాడు పాటిబండ మాధవశర్మ. “శీలధాతు నిష్పన్నములయిన శీలము, శైలి, శిల్పము తరతమ భావమున నేకార్థములే. అనంత జన్మాభ్యాస సంస్కారము శీలము. శీలమే స్వార్థమున శైలి యగును. ఇహ జన్మాభ్యాస సంస్కారము శిల్పము. మహర్షుల యందు శీలమైనది. మహాకవుల యందు శిల్పమగుచున్నది. అప్రయత్నఫలసిద్ధి శీలమూలకము. సప్రయత్నఫలసిద్ధి శిల్పమూలకము” ³ అని వివరించినాడు మాధవశర్మ.

పై నిర్వచనములను పరిశీలించగా శీలమే శైలిగా మారినట్లు భోధపడుచున్నది. శీలమే స్వార్థమున శైలియగుటచే కవి వ్యక్తిత్వము లేక చిత్తసంస్కారము శైలి యగును. అది కవి యొక్క వాగ్విప్రతియందు సముద్బింపించును గాన

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర, పుట. 53

2. అదే

3. “ఆంధ్రమహాభారతము-చందఃశిల్పము” పుట. 6

దాని ప్రకటనము కావ్యశిల్పమగుచున్నది. కవి కావ్యమును నిర్మించును. అందు కవియొక్క వాగర్థము, భందోలంకారములు సుస్పష్టబంధములై అమరియుండును. అన్ని సన్నివేశములందును కవి అంతర బహిరింద్రియములు నేకాగ్రతను పొందును. ఈ ఏకాగ్రతయే కావ్యమునందు ఆ కవి శైలి యని భావించవచ్చును. అనగా కవియొక్క మనోధర్మప్రతిపాదకమైనది శైలియని చెప్పవచ్చును.

సాహిత్యపరముగా శైలిని రెండు విధములుగా విభజింపవచ్చును. ¹ ఒకటి : కావ్యసరణి. ఇది వస్తువునకు సంబంధించినది. ఇది మూడు విధములు అవి : 1) అభ్యాసము (Narrative), 2) నాటకీయము (Dramatic), 3) వర్ణనము (Discriptive). అభ్యాసమునగా కేవలము కథను మాత్రమే ప్రధానముగా చెప్పుట. నాటకీయమునగా సంభాషణాత్మకమైన రచన. వర్ణనాత్మకమైనది వర్ణనము. అభ్యాసమునందు ప్రధాన కథకుడు కవి. నాటకమునందు కవికి ప్రవేశముండదు. వర్ణనములో కవి మనస్సునందు కలిగిన భావావేశము ప్రధానముగా నుండును.

రెండవది పదగుంభన సరణి. ఇది శాబ్దికమైనది. దీనియందు కవి పాండిత్యము బయల్పడును కావ్యమును చదువునపుడు పాఠకునిలో కలుగు ఆనందమునకు మూలమిదియే. ఇదియే పాఠకునికి గిలిగింత పెట్టును. దీనిని బుద్ధిగమ్యము (Intellectual) భావస్ఫోరకము (Emotional), కర్ణపీయము (Aesthetic) అని మూడు విధములుగా చెప్పిరి. ఈ లక్షణములలో నేదో ఒకటి ప్రధానముగా నుండి మిగిలినవి అంగములుగాను లేక నామమాత్రముగా నైనను యుండవచ్చును.

తమ్మయ్య కావ్యమునందు అభ్యాసశైలియే ప్రధానముగా నున్నది. ఆరంభమునుండియు కథను నడిపించుటయే కవికి ప్రధానలక్షణముగా కానవచ్చును. ఇందు ప్రధాన కథకుడు కవియే. దేవదేవి ప్రతిజ్ఞ చేయు సన్నివేశమునందు అక్కాచెల్లెండ మధ్య సంభాషణను తగ్గించినాడు కవి.

“తరుణీమణు లిడువుదు నీ

కరణం బన్నిదము నుడివి క్రమ్మట వీలా

సరణం బురికిం జేరిరి”

(2-81)

అని కవి కథోన్ముడయినాడు

ద్వితీయాశ్వాసమునందు దేవదేవీమధురవాణుల మధ్య జరిగిన సంభాషణ నాటకీయ శైలికి ఉదాహరించవచ్చును. ఇందు మధ్య మధ్య వచ్చేడి వచనములను తొలగించినచో నది పూర్తి నాటకీయమును పొందును. అట్లే తృతీయాశ్వాసము లోని దేవదేవీ విప్రనారాయణుల మధ్య జరిగిన సంభాషణ కూడ నాటకీయమును సంతరించుకొన్నదనియే చెప్పవచ్చును.

వర్ణనాత్మక శైలిని వర్ణనలను గూర్చివివరించునపుడు వివరించెదను.

3. వస్త్రైక్యము :

అంద్రప్రబంధములలో కొన్నింటిలో వస్త్రైక్యము వీవాదాస్పదమై యుండుటచే నదియొక చర్చనీయాంశమైనది. కాని తమ్మయ్య కావ్యమునకట్టి దుస్థితిలేదు.

కనుక మత పరముగా వస్త్రైక్యమును పరిశీలించుచున్నాను. ఒక మహా ప్రయోజనము నాశించి కివి కావ్యమును వ్రాయును. స్థూలదృష్టికి ఈ కావ్యము ఒక వైష్ణవాచార్యుని కథ, శృంగారరసాత్మకముగా, వర్ణనాభాషుల్యముగో నిబంధించబడినట్లు కనిపించినను సూక్ష్మముగా ఆలోచించిన ఇందొక దివ్యమైన సందేశము కనిపించును. మహాకవులందఱు ఇట్టి ప్రయోజనమునాశించియే రచనలు చేసిరి. రామాయణమున పేదప్రతిపాదితమైన అదర్శగుణములను శ్రీరాముని యందు నిక్షేపించి ప్రపంచమున కోక గొప్ప సందేశమిచ్చుటయే పరమ ప్రయోజనము. మహాభారతము కూడ వైదిక ధర్మోద్ధరణము చేయుటకే వ్రాయ బడినది. ఆధ్యాత్మిక ప్రవృత్తియొక్క వైకృతస్వరూపమీ లోకము. ఈ లోకక జగత్తులో జ్ఞానము సంపాదించవలెనన్న జనులు ప్రబోధితులు కావలెను. “లోక

ప్రవృత్తి యందు మగ్నమైన చిత్తము అత్యజ్ఞానము పొందునటులచేయుట నిజమైన ప్రబోధము. ఇట్టి ప్రబోధము కావ్యమున కలిగింపవలెను” 1

ఈ దృష్టితో చూచినప్పుడు వై జయంతీవిలాసమొక ప్రబోధ కావ్యముగా భాసించును. మానవుడు లౌకిక జ్ఞానము లేనిచో నితరులచే మోసగింపబడి దుర్వర్తనమునకు లోనగుట కవకాశము కలదు. పతితుడగు వ్యక్తి భక్తుడై నచో భగవంతుడతనిని తప్పక ఉద్ధరించును. ఇది ఇందలి ప్రబోధము. ఈ ప్రబోధమొక కథామాలమున జరిగినది.

ఈ కావ్యమునందలి కథ శ్రీరంగపురవర్ణనతో ప్రారంభమగును. దీనితో పాటు కావేరీనదిని వర్ణించుట జరిగినది.

“నిలిచే నే రాజధానిఁ బయోరుహనను

సజ్జహం ననంతశయనమూర్తి

చెందె నే కలుకంబు నందు సంతత సర్వ

పరిపూర్తితోఁ దత్త్రిపాద్విభూతి

పుట్టి రే పట్టణంబునఁ దృణద్రుమలతా

మూర్తులై తన్నిత్యము క్తవరులు

ప్రవహించె నే వీట బరిభావిభూతి న

వ్వీరజా స్రవంతి కావేరీ పేర.

తే. వేద శృంగంబు నోంకార విగ్రహంబు

నైన శ్రీరంగ దివ్యవిమాన రాజ

మొచట నివసించె నిల చానినెన్నఁ దరమె

పుణ్య నీకరంబు శ్రీరంగపుర వరంబు”

(1-41)

శ్రీరంగపురము భగవన్నిలయము. ఆ భగవన్నిలయమైన శ్రీరంగమును త్రిపాద్విభూతిగాను, ఆ పట్టణమున తృణద్రుమ లతామూర్తులై నిత్యులు, ముక్తులు పుట్టినదియు, తత్సమీపమునందున్న కావేరీని విరజిగాను వర్ణించుటచే నిది నిత్య

1. “ప్రసన్న ధాకలితార్థయక్తి” విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, పుట. 69

విభూతి యయినది. నిత్యవిభూతి యనగా వైకుంఠము. దీనినే త్రిపాద్విభూతి అని కూడ అందురు. ఇది పరమపురుషుని పరమపదము. ఇక్కడ కాలము భగవదధీనము. నిత్యసూరులగు అనంతాదులు భగవంతునితోపాటు అనందించుచుందురు. ఇక్కడికి వచ్చిన ముక్తులు లక్ష్మీవతిత్వము, సృష్టికర్తృత్వము తప్ప మిళిన లక్షణములలో ఈశ్వర సమానులే. కనుకనే “కైవల్య ఫలదాయక షితిద్ర ఖామిరుహవల్లియైన యష్పరమతల్లి” (1-48) అని వైకుంఠతుల్యముగా రంగధామమును వర్ణించినాడు కవి.

నిత్యవిభూతి నుండియే లీలావిభూతి పుట్టును. లీలావిభూతి తుదిలో నిత్య విభూతిలో కలియును. దీనినే మోక్షమని వైష్ణవులందురు. సృష్టి భగవంతుని లీల. కావ్యము కవి లీల. అది దైవ ప్రకృతి. ఇది మానవ ప్రకృతి. అందు సర్వము సర్వేశ్వరుని ఇచ్చా ధీనము. ఇందు సర్వము కవి స్వేచ్ఛావిరచితము. ఈ కారణము చేతనే కవి కావ్యకథ యందు మార్పులు చేయుచుండును. లీలావిభూతిలో సృష్టి జరుగును. భగవంతుడు జీవుల పూర్వజన్మ సంస్కార ముల ననుసరించియే సృష్టి చేయును. కవికి దానితో పనిలేదు. కవి స్వతంత్రుడు.

ఈ కావ్యమునందు విప్రనారాయణుడు జన్మించుట సృష్టి. అతడు దేవదేవిచే వంచింపబడుట, వేశ్యాగృహమున కేగుట, వేశ్యమాతచే వెడలగొట్టబడుట, అతనిపై స్వర్ణపాత్రాపహరణ నేరము మోపబడుట అతని స్థితి. ఇది లీలావిభూతి. ఈ విషయమును కవి స్వయముగా రంగనాథుని నోటినుండియే సభలో పలికించినాడు (4-125)

లీలావిభూతిలో సర్వము గుణత్రయాహంకార సంభిన్నము. కర్మవాసనా వాసితము. త్రిగుణాతీతులై ఫలాభి సంధిరహిత కర్మచేత నిత్యవిభూతిని చేరుటకు జీవులు అర్హులగుదురు. కర్మవశులైన జీవుల కిట్టి అవకాశము కలిగించుటయే లీలా విభూతికి ప్రయోజనము. దీనికి భగవంతుని అపార దయావిశేషము కారణము. “అపారకారుణ్య సౌశీల్య వాత్సల్యోదార్య సౌందర్య మహోదధే”¹ అని రామానుజుడు భగవంతుని కీర్తించెను. ఇందలి నాయకుడైన విప్రనారాయణుడు భగవంతుని

లీలచే సామాన్యుని వలెనే వేశ్యవలలో జిక్కినాడు. ఇది పూర్వప్రారబ్ధి మనవచ్చును. దీనినుండి విముక్తుని చేయుటకే శ్రీరంగనాథుడు స్వర్ణపాత్రాపహరణ నేర మాతనిపై వచ్చునటుల చేసినాడు. తుదకు శిష్టరక్షణ చేయుట కర్తవ్యముగా గల భగవంతుడు విప్రుని అత్మహత్యా ప్రయత్నమును తప్పించుటకై ప్రత్యక్షమై సభలోని వారి నందఱిని ఆశ్చర్యపరచునట్లు యథార్థమెరిగించినాడు. అది స్వలీల యనినాడు.

ఎల్లరు చూచుచుండగ “అయ్యాది నారాయణుండు విప్రనారాయణు శరీరంబున ప్రవేశించె”ను(1-127). ఈ విధముగా విప్రనారాయణునకు నిత్యవిభూతి నొసగినాడు శ్రీరంగనాథుడు. బ్రహ్మసభయెల్ల అతనికి బ్రహ్మరథము పట్టినది. శ్రీరంగనాథుని విప్రుడు మరల స్తుతించినాడు. ఆ లక్ష్మీవతి పునఃప్రసన్నుండై భక్తునకు సామీప్య పరచినిచ్చినాడు.

అట్లు విప్రనారాయణునికి శాశ్వతమైన నిత్యవిభూతి నొసగినాడు. నిత్య విభూతి నుండి లీలావిభూతి పుట్టి తిరిగి నిత్యభూతిలో లీనమగును. అట్లే యిక్కడ శ్రీరంగపుర వర్ణనతో నిత్యవిభూతి కావ్యమునం దారంభమయినది. నారాయణుని వర్ణనలో లీలావిభూతి ఆరంభమగును. అనగా అంతటితో నిత్యవిభూతి అంతమై దానినుండి లీలావిభూతి పుట్టినది. చివరలో శ్రీరంగనాథుని సాక్షాత్కారముతో లీలా విభూతి నిత్యవిభూతిలో లీనమయినది. కనుక నిత్యవిభూతి లీలావిభూతి కలసి కావ్యమయినది.

పై విధముగా మత దృష్టితో వనైవ్యక్యమును సాధించినాడు తమ్మయ్య. అని చెప్పట సమంజసమగును.

4. కథాదృష్టి :

ఇందలి కథ ప్రబోధాత్మకమైనది. స్థూలముగా చూచినచో శృంగార వర్ణన లధికముగా కన్పించును. కాని ఆ శృంగారము ద్వారా జ్ఞానబోధ జరిగినది. వేశ్యలు సమీపమున ఉన్నను ప్రమాదము కలుగుననినాడు కవి.

“కాకులు రావిపండ్లు దిని కక్క శీలామయ దేవమందిరా
 నీకములందు రావులు జనించును సజ్జన చిత్తవృత్తి యే
 వ్యాకుల లీల తొలిగుడి వంటిది లోకములోన వేశ్యలుం
 గాకుల వంటి వారలటుగానఁ బ్రమాదము చేరనిచ్చినన్” (2-94)

పై పద్యమునకు వివరణయే దేవదేవి ప్రపర్తన. అతనిచే దాస్యమంగీరింప జేసికొని తన సౌందర్యముచే విప్రుని అక్కించి, తుదకు మన్మథపరముగా సంస్కరించి నిజఃపునిగా చేసికొని రమించినది.

వేశ్యలు చతురతచే పరమభక్తులను తేలికగా దెడగొట్టుదురు. ఇది భక్తులకు తాత్కాలికమైన ప్రమాదము. భగవంతుడు వీరిని పంటనే ఉద్ధరించి సన్మార్గవర్తనులుగా చేయును. కనుకనే వేశ్యలోలుడైన విప్రనారాయణుని ఉద్ధరించినాడు శ్రీరంగ నాథుడు. ఈతనిని ఉద్ధరించుటకే శ్రీరంగనాథుడు స్వర్ణపాత్రాపహరణాది కార్యక్రమములను నిర్వహించినాడు.

ఆ విధముగా శ్రీరంగని భక్తవాత్సల్యత్వమును చాటినాడు తమ్మయ్య.

5. పర్ణనా సౌందర్యము :

అష్టాదశవర్ణన లుండుట కొవ్వ సంప్రదాయము. కొవ్వమున చేయవలసిన వర్ణనలకు సంబంధించి అలంకారికులలో భిన్నాభిప్రాయములు కలవు. కొవ్వము లోని వర్ణనలకు వ్యస్తముగా ప్రయోజనము నాశించలేదు. కథోపస్కారకములైన వర్ణనలే ఆకర్షకములు. అట్టి వర్ణనలకే కొవ్వత్వము సిద్ధించును. పనిగట్టుకొని చొప్పించిన వర్ణనలకు విలువగాని ప్రయోజనము గాని యుండదు. వర్ణనలు కొవ్వమునకు మూలమైన కథావస్తువు విస్తరించు విధానమును సూచించును. కథా నాయకుని మూలమున కొవ్వ ప్రయోజనమును నిరూపించునపుడే నాయకుని వ్యక్తి గత జీవితమున గల వివిధ భావ సంఘర్షణలను కవి ప్రకృత్యాది వర్ణనలచే ఉద్ఘాతించి జేసి రసోదంబిత మొనర్చును. “సర్వకొవ్వ ప్రపంచము రసమునందు జన్మించి రసమందే జీవించి అందే అయిండు”¹ అనేత కథ రసోన్ముఖముగా సాగ

1. “ఆము కమాల్యదా సౌందర్యము” టి. కోటేశ్వరరావు.

వలసి యున్నది. ప్రధాన రసపోషణకు విభావాదు లవసరము. ఈ కారణముల చేత ప్రబంధము వర్ణనా ప్రధానముగా కన్పించును.

కావ్యము కవి కర్మ. వర్ణించువాడు కవి. ఈ యర్థమున కావ్యమంతయు వర్ణనయే యగును. కావ్యమున ప్రధానముగా కథ యొకటి యున్నను అది కవి కూర్చు బహ్వంశములపై ఆధారపడి యుండును. “లోకోత్తర వర్ణనానిపుణః కవిః” అని మమ్మటుని అభిప్రాయము ప్రకారము కూడ కథాంశమును విస్తరించుటకు కవి లోకోత్తరమైన వర్ణనలను నిపుణముగా చేయునను నదియే బోధపడుచున్నది. కవి వర్ణించునది ప్రకృతి. ప్రకృతిని పరమాత్మగా భావించి ఉపాసించిన గాని కవి ఉత్తేజితుడకాలేదు. ఇది అనుభూతిపై ఆధారపడి యుండును. కవి ప్రకృతి నెంత అనుభవించిన కావ్యమంత రమణీయమగును. కావున కావ్యము మొత్తము వర్ణనమే యని కథావస్తువు వర్ణనల వలననే ప్రాణవంతమగుచున్నదని తెలియు చున్నది.

కావ్యమున వర్ణనలు ప్రధానములని తేలినను కవులు తమ పాండిత్య ప్రకర్షను చాటుకొనుటకు మాత్రమే వర్ణించరాదు. వర్ణనలే ప్రధానములై కథ నప్రధానమొనర్చిన పాత్రపోషణ కుంతితమై అస్వాభావికమగును. దృశ్యసౌజ్ఞాత్కారమునకు, కథకు నూతన చైతన్యము కలిగించుటకు మాత్రమే వీలైనంత వరకు వర్ణనలను గ్రహింపవలసియుండును. ప్రకృతిని మానవస్వభావమున కనుగుణముగా చూపుటకు ప్రయత్నించవలెను. “వర్ణింపబడు ప్రకృతి సమస్త మును, ప్రధానకథా పురుషుల యొక్క సుఖదుఃఖముల మీద ప్రతిభాసించి ప్రకరణము ననుసరించి తద్దీప్తి హేతువు కావలయును. అప్పుడే అది శిల్పము. సౌగంధ్యము ప్రయోజనములో నున్నది. ప్రకృతి యందముగా వర్ణింపబడిన దనగా సప్రయోజనముగా వర్ణింపబడినదని యర్థము” ¹ వర్ణనలు కావ్య కథాగతికి ప్రతిబంధకములు కాకుండగ లీనమగునట్లు వర్ణించినచో పాఠకునకు విసుగు జనించదు. అది నాగరక లక్షణమే అగును. అది యొకవిధముగా కవి యొక్క ప్రజ్ఞను చాటును. ఇట్టి ప్రజ్ఞ సర్వజ్ఞానమోదము పొందును.

1. “తిక్కన కావ్యశిల్పము” కేతవరపురామ కోటిశాస్త్రి. పుట. 387

ఈ కావ్యమునందలి వర్ణనలన్నియు కథాగతిలో లీనమయినవే కాని ప్రతిబంధకములు కాలేదు. ప్రబంధమనగానే వర్ణనల కాలవాల మైనదని విమర్శకుల అభిప్రాయమై యున్నది. కాని ఈ ప్రబంధమట్టి అపోహకు తావీయలేదనియే చెప్పవచ్చును.

1. పునవర్ణన :

ఈ కావ్యమునందు ప్రధాన స్థలము శ్రీరంగపురము. ఇది శ్రీరంగనాథుని నిలయము. ఈ కావ్యమునందలి కథ యందలి ఎక్కువభాగము ఇక్కడనే జరిగినది. ఇది శ్రీరంగనిలయమగుటచే వైష్ణవపుణ్యక్షేత్రమయినది. ఇట్టి పురము యొక్క విశిష్టతను రెండుపద్యములలోనే వర్ణించినాడు కవి. వానిలో రెండవ పద్యము ప్రధానమైనది. ఆ పుర మాహాత్మ్యమును కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించి చాడు కవి.

సీ. “అశించునెపుడు నత్కానక్తి నమ్మహా
నటుడు నే నగరిఁ గోణంగి యగుట
వాంఛించు వాగ్వధూవరుఁ డతి ప్రేమ నే
పట్టణంబున మూగబాణుఁడనము
కొంక్షిందు నిండుడు త్కంఠతో నే రాజ
ధాని లోపల సుపాదానపరక
కామిందు దేవర్షి గణము లే పెనుఁబ్రోల
శ్వపచ పక్షి మృగాది జంతువృత్తి

తే. “విరజ కాపేరియై పుట్టి పరిఖ కాగ
పరమపదపల్లభుడు రంగభర్త పేర
నాయకుఁడు కాఁగ వై కుంతనగరి తాన
యైన శ్రీరంగపురము శక్యంబై పొగడ”

(1-42)

ఇచ్చటి శ్రీరంగపురమునకును వైకుంఠమునకును అభేదముగా వర్ణించినాడు కవి. ఇది సమంజసమే జీవులకు మోక్షమిచ్చు శ్రీమహావిష్ణువే యిందు శ్రీరంగ నాథుడయినాడు కదా! వైకుంఠమునకు పరమపదమనియు వైష్ణవులు వాడు

చున్నారు. కనుకనే కవి శ్రీరంగనాథుని “వరమపదవల్లభుడని” పేర్కొనినాడు. ఇందు కావేరి విరజగా వర్ణించబడినది. ఇట్టి వరమపదవల్లభుని కొక చంపక మాలను సమర్పించి ముందుకు సాగినాడు కవి.

2. ఋతువర్ణనలు :

ఋతువులు కాలమును తెలియజేయును కనుక వీనిని కౌవ్యమునందు తప్పక వర్ణించవలయును. అయినప్పటికి వీనిని కథలో లీనము చేసియే వర్ణించినాడు కవి. ఈ ఋతువర్ణనలలో తమ్మయ్య సమయస్ఫూర్తిని ప్రదర్శించినాడు. తెలుగువారికి వసంతఋతువుతో సంవత్సరము ప్రారంభమగును. కనుకనే కవి కూడ మొదట వసంతఋతువును వర్ణించినాడు. ఇది కవికి తెనుగుదనముపై గల మమకారమునకు కారణమనవచ్చును.

విప్రనారాయణుడు వనమాలికాంశమున పుట్టుటచే అంబుజోదరునికి వన మాలికలర్పించి పూజించవలెనను బుద్ధి జనించినది. కొంతకాలమట్లు చేసిన తరువాత పరుల తోటలోని పూలు తెచ్చి మాలలను గూర్చి శ్రీరంగనికి సమర్పించుట “కూలిమాత్రంబై కాని పూర్ణఫలము రాదని” (1-81) భావించినాడు విప్రనారాయణుడు. అతడు శ్రీరంగమునందు కొంతభూమిని కొని స్వయముగా ఏతామెత్తి కావేరి నీటితో తడిపి, సేద్యము చేసి పూలతోట వేసినాడు. అందలి పూలమొక్కలు లిగిర్చి పుష్పించినవి. అది వసంతఋతువులోనే జరుగును. కనుకనే వసంతఋతు వర్ణనను గావించినాడు కవి. ఈ ఋతువర్ణనమిచ్చుట రెండు సీసములతోపాటు ఒకవచనముతో ముగిసినది.

సీ. “మదనప్రతాపాగ్ని మంటలువోలె రే

మాపులఁ జిగురుజౌంపములు వొలిచె

ననమాయుధుని కీర్తియెనఁగు కై వడి మల్లి

కా కుంజములను మొగ్గలుఁ దనరె

స్మర గణ కర్ణచామరములై పున్నాగ

ములఁ బ్రసూన గుళచ్ఛములు ఘటిలై

జలజాత్ర బలరేణువులు నాఁగ సంపెంగ

గమి మరుద్గతవరాగములు నెరసెఁ

తే. “గుసుమ బాణాసన ముహురాముష్యమాణ
కాహళీ శంఖ పటహా ధక్కల తెఱంగుఁ
దాలె నామని యన మహాధ్వని సుదార
కీర కలకంఠ సమద భృంగీకులంబు”

(1-92)

ఈ పద్యము ద్వారా వసంతఋతుశోభను కన్నుల ముందు ప్రత్యక్షమొనర్చినాడు తమ్మయ్య. ఈ పద్యము చదువగనే వసంతశోభ పాతకుని హృదయఫలకముపై చిత్రముగా ముద్రితమగును. సహజసుందరమై హృదయాఘాదముగా నున్నదని చెప్పినను అతిశయోక్తికాదు.

వసంతఋతువు తరువాత గ్రీష్మఋతువు వచ్చుట ఋతువుల క్రమము. వేసవిలో ఎండతీవ్రత అధికము. దీనివలన భూమిపై నున్న తటాకాదులలోని నీరంతయు నింకిపోవుట సహజము ఈ ప్రకృతి గతమగు విషయమును గ్రీష్మ ఋతుపరముగా రమ్యముగా వర్ణించినాడు కవి. ఇదియే గాక ఇంకా యెన్నో విషయములు వేసవి యెండండెడివి సహజ సుందరముగా చమత్కారయుక్తముగా నిందు వర్ణించబడినవి.

సీ. “చండభానుఁడు కక్కసముఁ జేసి మున్ను తా
మహికిచ్చు నప్పలు మరలఁ గొనియె
వారి పూర్ణములైన వసుధార కలశముల్
శివలింగమూర్తుల శిరములెక్కె
నృపమందిరములఁ జానీయ కుంభంబులు
వెనమట్టిగట్టుక వ్రేలఁ దొణఁగె
భువి నెల్ల జనుల దప్పులు మాన్పు తక్రంబుఁ
దా దప్పి గొని నీళ్ళు ద్రావఁజొచ్చె

తే. “హరుడు కైలాస కుధరవాఙ్మగ వసతి
విడిచి పటమూలతలమున విశ్రమించె
సతత నిజ దీర్ఘ తా తనూకృతినిశాప్ర
హరములగు నట్టి గ్రీష్మవాసరములందు”

(1-97)

గ్రీష్మ ఋతువు ఇంకను తీవ్రమైనది. ఈ తీవ్రత బహు వస్తుత్కారముగా ఉత్ప्रेక్షించ బడినది.

ఉ. “వేసగివెట్టఁ గ్రాగి పృథివీ తలమంతయు వేడి మంగలం
దై సెకలీనఁ బ్రాణి నివహంబులు లాజలువోలఁ బ్రేలఁగా
నా సమయంబునన్ శరణమై యొక కొందఁబోయె ధాత్రిపై
నానవ పాన కించివశాబ్జముఖీ తుచకుంభశ్చై త్యముత్” (1-99)

ఈ వేసవి వర్షన ముందు జరుగబోవు కథకు దోహదముగా నున్నది. చోళదేశాధీశునిదే సన్మానింపబడి తిరిగి వచ్చునపుడు దేవదేవి విప్రనారాయణుని వనములో ప్రవేశించుటకు తోడ్పడినది వేసవియే. కనుకనే ఇచ్చట గ్రీష్మఋతు వర్షన తరువాత కథారీతికి సహాయకారి లేక అను సంభాసమన వచ్చును.

ద్వితీయాశ్వాసమునందు వర్షర్తు వర్షన సాగినది. అయిదు పద్యములకిడి పరిమితమైనది. అది తొలకరివర్షము. ఆ వర్షము పడినపుడు గ్రీష్మఋతువులో భూమిలో లీనమయిన వేడి యంతయు పైకెగయును. భూమి చల్లబడును. దీనిని ఋణదాత ఋణగ్రహీతను తన అప్పు చెల్లించి పొమ్మనుచు నడి వీధిని గిరిగీసి నిలదీసినట్లు ధరణి చండకడుని “అప్పలీయ” మని అతాశవీధిని నిలదీసినదనుచు వర్ణించినాడు కవి.

తే. “అన మాయస్స లీక పోతేని యనుచు
ధరణి పంపునఁ దొలుకారు తరువుకాడు
నింగి గుడి వ్రాసి యాగిన భంగి నపుడు
చండకడుఁడుండెఁ బరివేషమండలమున” (2-148)

దేవదేవి తన వగదెమును నెరవేర్చుకొనుటకై దానరిసాసి వేషము దాల్చి పీఠనారాయణుని సమీపించినది. తన మాటల నేర్పుతో విప్రుని వద్ద దాసిగా చేరినది. తన శృంగార చేష్టలతో అతని మనస్సులో మోహపుబ్బిజము నాటినది. ఆ బీజ ప్రభావముచే అతని మనస్సు క్రమక్రమముగా కరగిపోజొచ్చినది. వజ్రిపంజర నిభంధై న సద్భావము నీటికంటె పల్పనైనది. అట్టి మోహపు

వీజము మొలకెత్తవలెనన్న వర్షమవసరము. అంతేగాక శృంగారమునకు మలయమారుతములు ఉద్దీపనములు. అట్లే వర్షర్తు వర్ణన కూడ రసోద్దీపనమే యగును. వారుపురి కలయికకు వర్షర్తు ఎంతో చోహదమైనది. దీనివలన శృంగార రసపోషణమునకు సంపూర్ణత్వము లభించినది.

శరదృతువు వర్ణన కూడ కథా సూచకముగనే చేయబడినది. వర్షర్తువులో కురిసెడి వర్షములవలన నదీ ప్రవాహములలోని నీరు మాలిన్యమును పొంది కలుషితమగును. శరదృతువునందు వర్షములు పడవు. కనుక ప్రవాహవేగములు ప్రశాంతతను పొందును. నీటిలోని మాలిన్యమంతయు అడుగునకు జాతి పైన స్వచ్ఛత యేర్పడును. శరచ్చంద్రికలు హృదయాహ్లాదముగా నుండును. ఈ విషయము నంతయు నొక్క సీనములో చక్కగ వర్ణించినాడు కవి.

సీ. కార్తికచంద్ర విస్ఫూర్తి వక్త్రము తోడఁ

జంద్రికా మందహాసంబు తోడ

హరిదంతరాచ్చవి స్ఫురణాంబరము తోడ

విమల కహ్లాసనేత్రముల తోడఁ

చారావళీ స్వచ్ఛహారావళుల తోడ

నతుల రాజమరాళ గతుల తోడ

నత్ర విభ్రమ కళాదభి మధ్యము తోడఁ

గమల కోమల పదాబ్జముల తోడ

తే. విలస నత్కాళ చామర ప్రకతి తోడ

సకల కవిరాజ సంస్తుత్య వికలుమై

తీవన స్థితి నెరసె నానావనీ త

లముల శారద సమయ విలాసలక్ష్మీ”

(8-78)

దేవదేవి విశ్రాంతారాయణుని విటుని చేసికొని వెంటనిడికొని స్వగృహమునకు వెడలినది. ఇన్పుడాతడు దేవదేవిని సర్వముగా భావించినాడు. పరః భక్తుడగు వానికి పేశ్యాలంపటత్వమును మాలిన్యమంటుకొనినది. ఇక నీతని భగవంతుడే సన్మార్గమునకు మరల్పవలెను. కనుక ఇచ్చట శరదృతువర్ణన

చేయుటలో కవి అభిప్రాయము సువిదితమైనది. ఏలయనగా శరదృతువు లక్షణము నదీ నదములలోని నీటిలో నుండెడి మాలిన్యమును పోగొట్టి కుద్ది చేయుటయే. అట్లే విప్రుని అవసించిన ఈ వేశ్యాసాంగత్యమును మచ్చను పోగొట్టి, భగవంతుడు ఆతనిని సన్మార్గ వర్తనుని చేసి, సాయుజ్యమిచ్చునను కథా సూచనమిందు కన్పించుచున్నది.

3. సూర్యోదయము :

చండకరుడను నామము సార్థకమగునట్లుగనే సూర్యుని వర్ణన చేయబడినది. దీర్ఘ సమాసములును, సంస్కృత పదభూయిష్టతను కలిగిన గంభీరత్వమును వెల్లివిరియుచున్నది సూర్యోదయ వర్ణన. ఉదయభానుడు ఎట్లుగా పెద్దగా నుండును దాని నుండి వెలువడు ఉషాకిరణములు జీవకోటికి ఉత్తేజము నిచ్చును. ఇట్టి సూర్యబింబము ఇనులెల్లరకును అహ్లాదము కలిగించును.

మహాస్యగర్భర

ఉదయ ఖేటే ధరాధ్యాధ్యుషిత పిత భుగ్యోధ యాభాగ్రహోద్య
త్కదన జ్ఞాదేవ దత్తార్ఘ్య జల కులిశ సంఘాతపాత క్షతద్రా
జ్మదవన్మందేహ దేహక్షరదురు తర రక్తప్రభామండలికం
దు దయించెన్ భాస్కరుం దత్కుపరి దృఢసముద్ద్యోతకోభాకరుండై "(2-51)

ఇందు ఓ జోగుణమొప్పినది. సూర్యుని గంభీరత్వమును చాటినది.

4. సూర్యాస్తమయము :

తనను చూచి పారిపోయిన చీకటిని వెంబడించుటకై ఇనుడు కృంతనని పొగసుగా సూర్యాస్తమయమును వర్ణించినాడు కవి. సూర్యుడు రాగానే చీకటి పడిపోవుట ప్రకృతి సిద్ధము. సాయంత్రమునందు సూర్యుడు తన వేడిమి తగ్గించి వశ్యమొందుచు చేరును. దీనిని పై విధముగా నూహించి చెప్పుటలో నెంతో రమ్యముగానున్నది.

క. “పెరిగిన చీకటి కనుఁ గని

సురిగి యరిగి వరుణనగరుఁ జొచ్చిన దానిన్

బోరిఁ గొన వెంబడిఁ దానును

నరిగిన క్రియ నినుఁడు క్రుంకె నవరాంబుధిలోన్” (2-82)

దీనివలన మరో భావము పాఠకుల హృదయమునందు స్ఫురించుటకవకాశము కలదు. ప్రియుని చూచిన ప్రియురాలు దాగియుండి తరువాత గ్రామమునకు చేరినట్లు ఆ ప్రియునికి తెలిసినది. కనుక ఆతడామెను వెంబడించుటకై ఆ గ్రామమునకు త్వరగా వెళ్ళినాడు. ఈ సూర్యాస్తమయ వర్ణనలో ఆ విధమైన శృంగార భావన వ్యక్తమగుచున్నది.

6. చంద్రోదయము :

సూర్యాస్తమయమునందు సూర్యవింబము సెద్దదయి అస్తమించును. అనంతరము అవింబముచే ప్రసరింపబడెడి ఎఱ్ఱని కాంతులు భూమిపైకి వ్యాపించును. ఆ ఎఱ్ఱని కాంతి కలిగిన దిక్కు నేత్రానందముగా ముండును. రాజుగారి అగమనమును తెలియజేయుటకు ముందు భటులు వచ్చెడి విధముగా చంద్రకారాజు అగమనమును తెలియజేయుటకు తారకలు వచ్చినవి. చంద్రుడు దయించినాడు. చంద్రిక లానందము నిచ్చినవి. చకోరకములకు ఊద్యాధ తోలగినది. చంద్రునితో కలసి కుముద్వతులు జాగరణంబొనర్చినవి. చక్కని చిక్కని పదములతో చంద్రోదయము వలన కలిగెడి అనందమును రమణీయముగా వర్ణించినాడు కవి. ఈవిధమైన భావము వలననే కవి పాఠకుల హృదయపీఠముల నలంకరించి చిరస్మరణీయడగును. కనుకనే ఈకవిని గూర్చి వ్రాయుచు దివాకర్ల వేంకటాచారి “మృదుమధురభావములను సుస్పష్టముగాఁ బరిశల చిత్తములకు హత్తుకొనునట్లు చేయుటలోఁ గవి మిక్కిలి నేర్పరి”¹ అని పలికినాడు. పై భావముల నన్నింటిని ప్రమముగా వర్ణించినాడు కవి.

1. “వైజయంతీవిలాసము” దివాకర్ల వేంకటాచారి. పుట 81

(“ఖుత్తుహీనుల్తానులు-అంధుల సంస్కృతి” సం॥ విరుదురాజు రామరాజు)

ఉ. “రాగము నిండె నంతఁ దిమిరంబును బర్యే ననంతరంబ తా
రాగణ ముల్లసిల్లె నట రాజోదయెం దరువాతఁ జంద్రికా
భోగము సాఁగెఁ బిమ్ముట బుభుక్షులు దీరెఁ జకోరపం క్తికిన్
జాగరణంబొనర్చెఁ బటసాంద్ర మధుశికిలై కుముద్వతుల్” (1-109)

రాత్రివేళ వచ్చెడి వెన్నెల హృదయాప్లవముగా నుండును. ప్రసాద
గుణములో చంద్రోదయ వర్ణన చేయుటచే ఆ హాయి మరింత యినుమడించినట్లుగా
నున్నది.

ఈ చంద్రోదయ వర్ణనను భాగవతాలతర్గత గాథ స్ఫురించునట్లుగా
వర్ణించినాడు గ్రంథకర్త.

క. “అ తటిఁ బ్రహ్లాద నను
స్వీతంబై కువలయంబు విలసిల్లె నవ
ద్యోత సటాపటలుండై
శీతాంకుడు పొడిచె నారసింహుడు పోలెన్” (2-42)

ఇందు “ప్రహ్లాద, కువలయంబు” శబ్దములు శ్లేషించి చంద్రోదయమును,
ప్రహ్లాదుని చరిత్రను తెలియజేయుచున్నవి. ఒక అర్థములో కలువల సమాహము
వానందపరచుటకై చంద్రోదయమయినదను ప్రస్తుతాంశము స్పష్టమగుచున్నది.
మరొక అర్థములో ప్రహ్లాదుని రక్షించుటకై సాక్షాత్కరించిన నారసింహుని చూచి
భూవలయము ఆనందమును పొందినట్లు బోధపడుచున్నది.

చంద్రోదయారంభమునందు చంద్రబింబము ఎఱ్ఱగాను, పెద్దదిగాను
ఉండును. ప్రహ్లాదుని రక్షించుటకై హిరణ్యకశిపుని సంహరించుటచే రక్తసిక్తమైన
శరీరుడైన నరహరిని ఉదయించుచున్న చంద్రునితో పోల్చి వర్ణించినాడు రచయిత.
ఒకదాని వలన రాక్షస పీడ విరగడయినదని ప్రజలూ నందింతురు. మరొక దాని
వలన చీకటి ఏడిపోయి వెన్నెల వచ్చినదని జనులు ఆనందింతురు.

తే. “దితిజ రక్తాదుణ నృసింహదివ్యమూర్తిఁ
బోలి యొప్పారెఁ బొడుచ్చెఁ గెంపున విభుండు
తద్విశాలాంకతల దైత్యతనువు వోలె
లాంచనంబొప్పె నమ్మండలంబునందు” (2-43)

ఉదయించిన కొంతకాలమునకు వెన్నెలను పెదజల్లుచు చంద్రుడు తెల్లగా మారును. హిరణ్యకశిపుని వధించుటచే రక్తారుణ శరీరుడైన సరహరి దేవతలు అకాశము నుండి కురిపించెడి నలిలాభిషేకముచే విమలాంగు డయినాడు (2-44). ఈ విధముగా ప్రకృతిని నృసింహుని కృత్యముతో ముడిపెట్టి హృదయదృగ్గోచరముగా వర్ణించినాడు కవి.

6. చంద్రాస్తమయము :

రాత్రి యంతయు నాటక ప్రదర్శన గావించి ప్రదర్శనము ముగియగానే పాత్రధారులు వేషములను మార్చి తమ నిజవేషములను ధరించు విధముగా చంద్రాస్తమయము కన్పించుచున్నది. రాత్రియంతయు చంద్రునితోపాటు జాగరణ గావించిన కుసుదములు నిద్రను పొందినవి. తార లంతకుపూర్వమే జాతినవి. చంద్రుడు పశ్చిమాంబుధి చేరుటతో చీకటి విడిపోయి తూర్పుదిక్కు సంజకెంపుతో ఎల్లనయినది. హృదయమును గిలిగింతపెట్టెడి యాహ యిది. చక్కని క్రిమపద్ధతిలో వర్ణన సాగినది.

ఉ. “తూర్పు తెల్లవాటె శశి తోయధి పాశకుఁజేరె వెన్నెల

ల్తారలతోన జాతెగుముదంబులు నిద్రలఁగూరె జక్కవల్

గేరెఁబ్రసూన సాయకునికి నృని దీరె దిగంతరంబులం

దారెఁజికోర సంఘములు దారత మీతెను సాంధ్యరాగముల్” (2-49)

ఇట్టి వేర్వేలు వర్ణనలేగాక రెండు లేక మూడు విషయముల నొకే పద్యము నందు వర్ణించుటయు జరిగెను. చంద్రాస్తమయమును, ప్రాతఃకాలమును, సూర్యోదయమును ఒకే పద్యమునందు వర్ణించుట విశేషము. కొన్ని ప్రాంతములందు ప్రజలు నీటిలోనున్న మురికిని తొలగించుటకై చిల్లగింజలను వాడుదురు. వీనిని నీటిలో వేయగానే నీటిపైనున్న మురికి తొలగి స్వచ్ఛతను పొందును. మురికితో పాటు చిల్లగింజలు కూడ నీటి అడుగుభాగమునకు చేరును. ఈ విషయమును నక్షత్రములతో జోడించి స్ఫురింపజేసినాడు కవి. నక్షత్రములు తెల్లవారగానే కనుమలుగగు చుండును. ఇవి చిల్లగింజలవలె జాతినవని వర్ణించుట విశేషము.

ఉ. “అయెడఁదూర్పు తెల్లనగునంతనె శుక్రుఁడు తోఁడెఁ దారకల్
చాయలఁ జిల్లగింజలయి జాతె పదాయధకోటి కాక్కురో
కోయని మ్రోసె నద్దమునకు స్పృతియై శశి తాతె సంజతెం
పాయితమయ్యెఁ బ్రాచి మదయాపల మెక్కెఁ బయోజిబంధుడన్” (1-111)

చుక్క పొడిచినది కోడి కూసినది అని పల్లెప్రాంతీయులు నేటికి తలంచు చుండురు. అవి వారు మేల్కొను సమయములు. ఈ విషయమిందు వర్ణించుటచే కవికి పల్లెప్రాంతమునందలి పద్ధతులపై గల అభీష్టము స్పష్టమయినది.

7. భావవర్ణన :

వ్యక్తియొక్క మానసికభావములను వర్ణించుట మహాకవులకే సాధ్యము. అట్టి వర్ణన కవుల ప్రజ్ఞను వెల్లడించును. ఎంతో ప్రతిభ కలిగిననే తప్ప పాత్ర మానసికభావములను వర్ణింపజాలరు. అట్టి మానసికభావవర్ణనను తమ్మయ్య చక్కగా చేసినాడు. దేవదేవి తన గృహమునకు వెళ్ళుచున్నట్లు విప్రనారాయణునికి తెలియజేసినది. అప్పుడాతనిలో కలిగిన మానసికభావములను ఒక చిన్న పద్యములో కన్నులకు కట్టి నట్లు వర్ణించినాడు కవి. ఇందుమానసిక భావానుకూలమగు శారీరక పరిణామములు నృప్తపరచబడినది.

తే. “జల్లనియె గుండె ధాతువుల్పల్లటల్లె
మొగము పర చెడె దేహంబు విగువు నశతె
స్వాంతము కలంగెఁ జేకాళ్ళ కైత్వమొదవె
నొడలు చెమరించె మలుమాట పెడలదయ్యె” (3-57)

అంతవరకు తనతో కలసిమెలసి సుఖజీవన మొనగుచున్న దేవదేవి తనను వీడిపోవుననిన విప్రనారాయణునకు పిడుగుపాటుయినది. మనసు కలత చెందినది. శరీరము ట్టుదప్పినది. చేతులు, కాళ్ళు చెమర్చినవి. శరీరమంతయు శీతలమైనది. గొంతు తడియారి, మాట వచ్చుటలేదు. ఇవన్నియు సాత్త్వికభావములే. ఈ విధముగా మానవునిలో భావావేశమును సాత్త్వికమైన దానిని యథాతథముగా మాటలతో చిత్రించుట మహాకవికి మాత్రము సాధ్యమైన పని. ఒక చిన్న పద్యములో నంతటి ప్రజ్ఞను తేటపరచినాడు తమ్మయ్య.

8. ఇతర వర్ణనలు :

ద్వితీయాశ్వాసమునందు విటీవిటులు కలిసికొను రహస్యస్థలములు యధా ర్థమునకు దగ్గరగా వర్ణించబడినవి (2-38). మరొక పద్యములో ప్రియురాండ్రను ఆకర్షించుకొనుటకై విటులు ఏ విధముగా నలంకరించుకొని వేశ్యావాటికలో నుండు రీతియో హృద్యముగా వర్ణించినాడు కవి.

సీ. “చెలువ గట్టిన చీర మొలఁ గొంతగట్టి యా
 సగము పై వల్లెవాటుగ నమర్చి
 పనిఁబూని రేకదిద్దిన కన్నామల నంటఁ
 గమ్మ తావుల కదంబమ్ము నలఁచి
 రీలగా నూరుదోర్కూల భాగమ్ములు
 పొసించు గోవ జవ్వాదిఁ దుడిచి
 తమ తాక ప్రేయలకెంతయు దోల విసరాఁ బి
 సాఁసించు కిట్టుపాగాలు మేట్టి

తే. చుట్టుపువ్వుల సేగలు కస్తూరిబొట్లు
 సందితాయేతులును జెంపగందములును
 గలిగి నవయస్కులగు కోడెకాండ్రఁ గూడ
 విటులు విహరింతు రప్పీటి వేశ్యావాటి” (2-45)

తృతీయాశ్వాసమునందు వేశ్యావాటిక యుందలీ విటవీటి జనులు ప్రవర్తించు తీరుతెన్నులు, వేశ్యమాతల వేషవర్ణన, వారి ప్రవర్తన, వేశ్యమాతలు విటులపట్ల ప్రవర్తించేడి విధము వంటి పిషయములు కొంచెమధికముగనే వర్ణించబడినవి. ఈ విషయవివరణ సహజ మందరముగా ముండుటచే అధికమయినను అనందమునే కలిగించుచున్నవి. వర్ణించ వలయును గమక వర్ణించినట్లు కన్పించును. రాని వేరొందు కాదు. ఏని ద్వారా లోకమునందున్న వేశ్యావర్తనములు పరితల కవగతము కాగలవు

6. అలంకారికశైలి :

“అలంక్రియా విశానము సౌమ్ముల్”¹ అని రామరాజభూషణుడు పలికెను. కావ్యేంద్రులకు అలంకారములే సౌమ్ములని అతని యభిప్రాయము. స్త్రీకి అభరణము లే విధముగా శోభను చేకూర్చునో అదే విధముగా కావ్యమునే స్త్రీకి శబ్దార్థాలంకారములు సాగిను నిచ్చునని రామరాజభూషణుని అభిప్రాయము. “కావ్యమునకు అలంకారములు కలిగిండు ప్రయోజనములు ఎన్ని యున్నను వర్ణనము స్వరూప స్వభావములను నముద్దీపింప జేయుట, రసభావములను పోషించుట అనునవి ప్రధానములు”.²

ప్రతిభావంతులగు కవులు అలంకారములను ప్రయోక్తుపూర్వకముగా సాధింప నవసరములేదు. వారికి అప్రయత్నముగానే సిద్ధించుచుండును. “కావ్యముల యందలంకారములు కవియొక్క ప్రాధోక్తిచేత సిద్ధించును. మరియు కవి నిబద్ధపాత్ర వాచికము వలన సిద్ధించును. ఎట్లు సిద్ధించినను వర్ణనవస్తువు యొక్క ఉత్కలము నందలి స్వరూప స్వభావములను సహృదయుని బుద్ధియందు నముద్దీపింప జేయునదిగను, మరియు ప్రధాన కథా సంబంధి అనగా అంగి విషయ సంబంధి పరమార్థమును స్ఫురింపజేయునదిగను, అలంకార ముండవలయును”.³ కావ్యమున కవి ఎన్నో అలంకారములను ప్రయోగించి అలంకార వైచిత్ర్యని ప్రదర్శించుచుండును. ఏ కవి యైనను అలంకారముల నెక్కువగా స్వీకరించరాదు, అలంకారము లధికముగా ధరించుటచే స్త్రీ శారీరక సౌందర్యము చెడినట్లే, అలంకారముల సాధికముగా స్వీకరించుటచే కావ్యసౌందర్యము తరుగును. అలంకారములు సమాయానుకూలముగా రసపోషణార్థము గ్రహింపబడి అప్రయత్న సిద్ధములుగా నమరినపుడే శోభాయమానములగును.

శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములని అలంకారములు ప్రధానముగా రెండువిధములు. శబ్దముల నాశ్రయించుకొనియుండు అలంకారములు శబ్దాలంకార

1. “కావ్యాలంకారసంగ్రహము” రామరాజ భూషణుడు. 2-53
2. “కవికర్త సాయనము-విశిష్టాద్వైత సమన్వయము” గల్లా చలపతి పుట 128
3. “తిక్కనకావ్యశిల్పము” కేశవరపు వేంకట రామకోటిశాస్త్రి పుట 487

ములు. ఇవి శబ్దపరివృత్తిని సహింపవు. అనగా ఒక శబ్దమును తీసివేసి దాని స్థానమున నదే యర్థముగల మరొక పదమును వాడినచో ఆ యలంకారము భగ్నమగును.

అర్థము నాశ్రయించుకొని యుండు అలంకారములు అర్థాలంకారములు. ఇవికూడ శబ్దపరివృత్తిని సహింపవు.

1. అర్థాలంకారములు :

“ఈ యలంకారముల కెల్ల నేఁ బ్రధానమైన యుపమయ ముందుగా ననువుగొలిపి”¹ అని రామరాజభూషణుడని నట్లుగా అలంకారములలో నెల్ల ప్రధానమైన ఉపమాలంకారమును గూర్చియే ముందు తెలిసికొనుట సమంజస మగును.

ఉపమాలంకారము :

తమ్మయ్యకు ఉపమాలంకారమంటే ఎక్కువ మక్కువగా నున్నట్లు కన్పించును. అతడే పీఠికలో స్వయముగా “ఉపమల కలిగి కృతులొనరించెడి (పీఠిక-11)” కవులను పొగడినాడు.

1. ప్రకృతి పరిణామమును పురాణగాథతో ముడిపెట్టి వర్ణించుటకు ఉపమాలంకారమునే వాడినాడు కవి.

చ. అనిమిషమండలీ విరచితాద్ర ధునీ నలిలాభిషేచనం
బున విమలాంగుడౌ నృహరి పోల్కి సుధాకిరణుండ నంతరం
బునఁ దెలుపొందె” (2-44)

ఉదయించునపుడు చంద్రు డెట్లుగా నుండును. అనంతరము వెన్నెలను వెద జల్లుచు తెల్లగమారును ఇట్టి చంద్రబింబము దుప్పుడైన హిరణ్యకశిపుని సంహ

రించగా, శరీరమున కంటుకొనిన రక్తము దేవతలు కురిపించిన సలిలాభిషేకముచే కుభ్రపడి తెల్లగానున్న సరహరితో పోల్చబడినది. ఇది యెంతయో రమణీయమైన పోలిక.

2. ఉపమాలంకారము నుపయోగించియే మానవ స్వరూపమును వర్ణించినాడు తమ్మయ్య.

క. “అమ్మగువ కనుంగొనియెన్
ముమ్మరముగఁ బట్టెనామములు మైనెల్లం
గ్రమ్మికొన నుట్టఁ బెట్టిన
గుమ్మడికాయయును బోలెఁ గూర్చున్నతనిన్” (2-58)

దేవదేవి వైష్ణవ దాసరిసాని వేషములో వెళ్ళినపుడు చూచిన విప్రనారాయణుని రూపమిందు వర్ణించబడినది. థ్యాననిష్ఠుడైన వైష్ణవభక్తుని రూపమిది. ఇందు పమ చేత గుఱ్ఱరూపము గల వ్యక్తిని సాక్షాత్కరింప జేసినాడు కవి.

3. సన్నివేశము వర్ణించుటలో కూడ ఉపమనే వాడినాడు రచయిత.

క. “వలిపెంపుఁ జీరతెర లో
వలి దీపద్భాయ వారిపై నవ్వేళం
బలవలనై రాఁదెరకును
వెలువల ప్రసరించె లేతవెన్నెల పోలెన్” (3-32)

తెల్లచీర మాటున గల దేవదేవి విప్రనారాయణుల అకారములు అక్కడనే నిల్చి వెలిగెడి దీపపుకాంతిలో లేతవెన్నెలలో వలె బయటికి ప్రసరించినవి.

అనంతర పద్యమున కవి ప్రయుక్తమైన మరొక యుపమ కూడ శృంగార రసోద్దీప్తికి ఉపకరించుట గమనించగలము. (3-33).

కొన్ని ప్రకృతి దృశ్యములను (2-143) ఉపమాలంకారము ద్వారా రమ్యముగా వర్ణించినాడు కవి. పూర్వము “ఉపమా కాళిదాసన్య” అని కాళిదాసును ఉపమా

లంకార రచనలో సిద్ధహస్తునిగా విమర్శకులు వివరించిరి. తమ్మయ్య కూడ చిన్న చిన్న పద్యములలో ఉపమాలంకారములను చక్కని చిక్కని భావములతో హృదయంగమముగా పోషించినాడు.

ఉపమాలంకారముతో పాటు ఇతర అలంకారములను కూడ సమర్థవంతముగా నిర్వహించినాడు తమ్మయ్య.

రూపకము :

రూపకాలంకారము ద్వారా దేవదేవి రూపమును చక్కగ చిత్రించినాడు కవి. ఇది ఆమె సౌందర్యరాశి యని పాఠకుల హృదయములలో ముద్రించబడును. రూపసౌందర్యమును వర్ణించుటలో రూపకాలంకారము నెన్నుకొనుటలో కవికి గల రచనాపాటవము వెల్లడి యగుచున్నది.

“పచ్చవిల్కానితో నల్లి వచ్చి రంగ
భూవనతి నున్న రతిదేవి దేవదేవి”

(1-102)

ఇచ్చట దేవదేవికి రతిదేవికి అభేదము చెప్పబడినది. వేశ్యలకు సౌందర్యమే ప్రధానము. కనుకనే కవి అట్లు వర్ణించినాడు.

మధురవాణీయందు సంగీత, నాట్య కళలు కలవనియు, సౌందర్యవంతురాలనియు చెప్పనచ్చుడు (1-104) ను రూపకమనే గ్రహించుటలో కూడ కవియొక్క అలంకారిక రచనా సామర్థ్యము వెల్లడి యగుచున్నది.

ఉత్ప్రేక్ష :

ప్రాకృతికమైన విషయము కథాంశముతో ముడివడునట్లు ఉత్ప్రేక్షించుట తమ్మయ్య విశిష్టత.

తే. “అంబరారణ్యమునఁ బ్రవృద్ధంబులై న
ఘోర తిమిర తమాల భూమీరుహముల
దట్టముగ నట్లకొని పూచినట్టి మొల్ల
విరులు నాఁ బొల్పెఁ దార లయ్యిరూతి యందు”

(2-34)

చీకటి పడినపుడు అకాశమునందు నక్షత్రములు దయించి ప్రకాశించుట విధి క్రమము. తమాల వృక్షములు దట్టముగా నుండును. అందుచే వానిమధ్య చీకటియే గాని వెలుగు ఉండదు. కాని పూవులు మాత్రము పైకి కన్పించునటుల వికసించును. ఇది ప్రకృతి సిద్ధమైన విషయము. ఈ రెంటిని కలిపి ఒక మధురమైన భావన కలిగించుచున్నాడు కవి. ఎప్పటికైనను అజ్ఞానమనే చీకటిని అణగద్రొక్కి జ్ఞానమనే వెలుగు బయల్పడునను భావము స్ఫురించుచున్నది. దేవదేవి మోసపు మాటలకు విప్ర డామెకు వకుడయినను, శ్రీరంగనాథు దీతనిలోని అజ్ఞానాంధకారమును తొలగించి ఉద్ధరించునను భవిష్యత్కథ కూడ స్ఫురింప జేయబడుచున్నది.

స్వభావోక్తి :

స్వభావోక్తిని ఎక్కువగా సీసపద్యములలో వర్ణించుట తమ్మయ్య విశిష్టతగా కానవచ్చుచున్నది. మధురవాణి సంగీత, నాట్యప్రదర్శనను (1-118) సీసమునందే వర్ణించినాడు. వేశ్యమాత రూపవర్ణనను సీసమునందే (4-80) వర్ణించినాడు కవి.

కాని అక్కడక్కడ యితర పృథ్విములలో కూడ స్వభావోక్త్యలంకారమును పోషించినాడు తమ్మయ్య. రాజాస్థానములో సంగీత ప్రదర్శనకు సంసిద్ధురాలైన మధురవాణి రూపవర్ణన స్వభావోక్తిలో హృద్యముగా వర్ణించినాడు కవి.

చ. “సవరని వీణఁ గైకొని భుజంబున నొందొక కాయయు నిజాం
క వసతి నొక్క కాయయుఁ దగం బొనగించిన రెంటి సందునం
గువలయ పత్రనేత్ర కుచకుంభము పొల్చు దృఢోత్తరీయమై
గవిసెన తోడి కాయగవుకరింబునఁ దత్సదృశోజ్జ్వలాకృతిన్” (1-117)

ఇందు వీణవాయింపుటకు సంసిద్ధురాలయిన మధురవాణి మధురాకృతిని కనుల ముందు సాక్షాత్కరించునటుల చిత్రించినాడు కవి. ఒక వీణావిద్వాంసురాలి రూపము మన హృదయములందు ముద్రించబడునటుల యున్నది ఈ వర్ణన. వీణ నేవిధముగా ధరించి కూర్చొనవలయునో విదితమగునటుల వర్ణించినాడు కవి.

అర్థాంతరన్యాసాలంకారము :

అర్థాంతరన్యాసమును అర్థవంతముగానే పోషించినాడు తమ్మయ్య. విషయ వివరణకు తగు వ్యుత్తమును కూడ గ్రహించినాడు కవి.

మ. “తతి నూర్చేబదు లెప్పుడు న్దనము చేతంగల్గి వర్తించు పు
జ్య తపశ్శాలికే గాక నిర్దమనకు న్నాకేల సిద్ధించు నా
సతి సంపర్క మవక్రవిక్రమ విరాజద్రాజ దోర్ధండ మం
దిత సామ్రాజ్య వదూటి చేరఁ జనునే నిర్వాగ్య దామోదరున్” (8-119)

ఇందు వేశ్యా స్వభావము స్పష్టపరచబడినది. ఇందు వేశ్య ధనమునే పరించును గాని దారిద్ర్యమును దరి చేరనివ్వదను భావము బోధపడుచున్నది.

2. శబ్దాలంకారములు :

ఒక్కసారి కావ్యమును చదువగనే హృదయమున కాహ్లాదము నిచ్చునవి శబ్దాలంకారములే. అలంకారికుల విభజన ప్రకారము అనుప్రాసాదులు శబ్దాలంకారములు.

ఛేకానుప్రాసము :

సీ. “రమణీయ తేజోవిరాజులు రాజులు

పటు పరాక్రమ సముద్భటులు భటులు

నిజ బలాధరిత దిగ్గజములు గజములు

హరిణ వేగ జితార్క హరులు హరులు

వివిధ క్రితప్రీతి విబుధులు విబుధులు

కవితాభినుత మరుత్కవులు కవులు

రతిరాజ కంఠహర మణులు మణులు

వర ధర్మవర్తకుల్ వర్తకులును”

(1-48)

ఇందు ‘రాజులు - రాజులు’, ‘ఉద్యటులు - భటులు’, ‘దిగ్గజములు - గజములు’, ‘హరులు - హరులు’, ‘విబుధులు - విబుధులు’, ‘కవులు - కవులు’,

‘వర్తకులు - వర్తకులు’, అను పదములలో రెండేసి హల్లులు వ్యవధాన రహితముగా వచ్చినవి. ఇందువలన పద్యమునకు మిక్కిలి సౌగంధ్యము కలిగినది. వాని వాని ధర్మములను చక్కగా వ్యక్తము చేసినాడు కవి. అనగా రాజుల తేజస్సు, భటుల పరాక్రమము, గజముల బలాధిక్యత, హరుల వేగము, కవుల కవితాశక్తి, విబుధుల క్రతుప్రీతి, వర్తకుల ధర్మవర్తనము పృష్టమయినది.

యమకము :

సమానమైన వర్ణముల యొక్క జంటనుగాని, సమాహమునుగాని అవృత్తి చేయుట యమకము.

ఉ. “తమ్మనయంబుఁ బ్రోచుటకు ధారుణీ బంధులు బంధు పారిజా
తమ్మన రామభక్తిఁ గని తార్కికులెల్లను వీనిదొరఁ చి
త్తమ్మనఁ జూపులం దనిసి ధార్మికులీతని దెంత మంచి వృ
త్తమ్మన నా గిరిప్రభుని తమ్మన మించె నుదంచితస్థితిన్” (పీఠిక 22)

‘తమ్మన’ అను శబ్దములో నున్న హల్లులు పలుమార్లు వృత్తి యయినవి. అర్థభేదమును కలిగియున్నవి. ఈ విధముగా తమ్మనను వర్ణించుచు ‘తమ్మన’ శబ్దమును పలుమార్లు ప్రయోగించుటతో నాతని విశిష్టత ద్విగుణీకృత మయినది.

పాదయమకము :

ఇది యమకములోని భేదము. ఇది పలువిధములుగా నుండును. కాని మన కావ్యమునందు సందష్టయమకమును భేదము మాత్రమే ప్రయోగించబడినది.

రెండు, నాలుగు పాదములు తుల్యములయిన సందష్టయమక మగును.

తే. “అనిశ మాచార్యసేవ గల్గిన జనులకు
దేవ భూదేవ తీర్థ సంసేవలేల
అనిశ మాచార్యసేవ గల్గిన జనులకు
దేవ భూదేవ తీర్థ సంసేవలేల”

పై పద్యము నందు రెండు, నాలుగు పాదములు సమానము. కనుక ఇది సందష్ట యమకము. ఇందు అచార్యుడేవా ప్రాశస్త్యము అన్వయ వ్యతిరేకముతో నిర్ధారించబడినది. ఇటువంటిదానినే సరస్వతీ కంఠాభరణ కర్తకూడ చెప్పినాడు.

“కౌముదీ యది కంఠస్థా
వృథా భాష్యే పరిశ్రమః
కౌముదీ యద్యకంఠస్థా
వృథా భాష్యే పరిశ్రమః”

ఇందు రెండు విధములుగా భాష్యపరిశ్రమ వైయర్థ్యమును కవి సాధించుచున్నాడు. మొదటిది. ప్రత్యక్ష ముఖము. రెండవది వ్యతిరేక ముఖము. అన్వయ వ్యతిరేక ముఖముల సమన్వయము కుదిరినగాని న్యాయసిద్ధాంతమును కాదనుటకు వీలులేదు కదా! కావుననే పై పద్యమునందు తన్మయ్య అట్లు చెప్పినాడు.

ఇంకనూ కొన్ని పద్యములలో నక్కడక్కడ మధ్యభాగములలోను కొన్ని పాదములలోను (1-17), యమకము రచింపబడినది. “భూసురపుర మొకట వెలయు భూసురపురమై” (1-52) అను దానిలో పదము విరుపులో యమకము కన్పించును. ఇదే విధముగా యమకమును పోతన ‘కౌమ్య’ శబ్దముచే సాధించినట్లు తన్మయ్య కూడ సాధించినాడు (2-97).

వృత్త్యానుప్రాస :

ఒకే హల్లు పలుమార్లావృత్తి యైన వృత్త్యాను ప్రాసాలంకార మగును.

“అక్షిణ కరుణా కటాక్ష విక్షణ రమారక్షితాపాంగ” (3-133)

ఇందు ‘క్ష’ కారము పలుమార్లావృత్తియై వీనులవిందు గొల్పినది.

శబ్దాలంకారములు కూడ రసస్ఫోరకముగానే పోషించబడి హృదయాహ్లాద మొనర్చినవి.

సంస్కృష్టి :

1 లోకమున భిన్న భిన్నములయిన భూషణముల సంయోగమున మాతన సౌందర్యము ప్రభవించు విధమునఁ గావ్యములందు పృథక్సౌందర్య హేతువులగు రూపకాద్యలంకారములు సంస్కరమును సంయుక్తములై సౌందర్యాతిశయమును కలిగించును. ఇట్టి కలయికయే సంస్కృష్టి అనబడును. ఈ సంస్కృష్టి కేవల శబ్దాలంకార సంస్కృష్టి, కేవల అర్థాలంకార సంస్కృష్టి, ఉభయాలంకార సంస్కృష్టి అని మూడు విధములు.

తమ్రయ్య తన కావ్యమునందు అర్థాలంకార సంస్కృష్టియు, ఉభయాలంకార సంస్కృష్టియు పోషించినాడు.

చ. అనిమిషమండలీ విరచితాభ్రధునీ సరిలాభిషేచనం
బున విమలాంగుఁడౌ నృహరి పోల్కి సుధాకిరణుం డనంతరం
బునఁ దెలుపొందె తత్కృతిల పూరము రోదసిఁ బిక్కిటిల్లెన్
యన బలితంపు పెన్నెలలజొంద విభాగము నిండె నత్తరిన్ (2-44)

ఇందు పూర్వార్థమునందు ఉపమాలంకారము కలదు. ఉత్తరార్థమునందు ఉత్పేక్ష కలదు. ఈ విధముగా నిది అర్థాలంకార సంస్కృష్టి యయినది. ఈ రెండు అలంకారములును ఒకే విషయమును వివరించుట కొరకే పోషింపబడినవి. చోళరాజాస్థానములో నాట్యము చేయుచున్న దేవదేవిని వర్ణించునపుడు ఒకే పద్యమునందు స్వభావోక్తి యను నర్థాలంకారమును, యమకమును శబ్దాలంకారమును కలపు. కనుక ఇది ఉభయాలంకార సంస్కృష్టి.

7. ఛందస్సౌందర్యము :

“సృష్టిలోని సర్వభాషా కవిత్వములును ఛందస్సునందే యున్నవి. ఛందస్సును వదలి కవిత్వము లేదు. ఛందస్సు యొక్క రూపము వర్ణనము, స్థూలరూపము పద్యము”¹. అట్టి పద్యము లన్నియును వృత్తాది ఛందస్సులో నుండును. ఈ

1. “కావ్యాలంకార సంగ్రహము” వ్యాఖ్య సన్నిధానము సూర్యనారాయణ పుటలు 700, 701.

2. “తిక్కన కావ్యశిల్పము” కేతవరపు వేంకట రామకోటిశాస్త్రి, పుట 505.

వృత్తములను తగుసమయములలో తగువిధముగా వాడుటలోనే కవి ప్రతిభ బయల్పడును. ఇది వస్తువర్ణనలోను, విషయ వివరణలోను కన్పించును.

సహజ సుగంధభరితము వైజయంతీమాల, అట్లే వానిని శ్రీ మహావిష్ణువు ధరించును. ఆ మాలను ఉత్పలమాలలో వర్ణించుటలో నెంతయో హృద్యముగా నున్నది (1-89).

ఏనుగు గంభీరత్వమునకు గుర్తు. చోళరాజును మత్తేభములోనే వర్ణించినాడు కవి (1-115). ఈ వృత్తములో నట్లు రాజును వర్ణించుటచే రాజుయొక్క గాంధీర్యము వ్యక్తమయినది. పద్యమంతయు నేక సమాసములో నీమిడినది. అతని పరిపాలనాదక్షత, ధైర్యస్థైర్యములు చక్కగ వివరించబడినవి. నితదృష్టి స్పష్టమయినది. ఈ వృత్తము నిచ్చట ఉపయోగించుట వ్హారా తాజితీవి మనోజ్ఞముగా వ్యక్తమయినది.

నదులను శ్రీగా భావించుట అనాదిగా వచ్చు సంప్రదాయము. మహిళలు మందయానలే కదా, అట్లే కావేరినది కూడ మందాకినియే. ఈ నది వర్ణనలో మత్తేభవృత్తము స్వీకరించుట కవి పాండిత్య ప్రకర్షను వెలువరించు చున్నది.

మ. ఏయద ధ్వన్య ముత ప్రభాతమహీమన్ విఖ్యాతయై తత్పురో
భయ పార్శ్వంబుల నప్రయత్న పరిఖా భావంబునం బొల్పు న
క్షయ పుణ్యాకరవారి వారి నిధికిన్ గాతపు వేవేరి వా
గ్ధ్యుతాద్రీంద్ర కుమారి కుంభభవ సాక్షిన్నారి కావేరి నాన్ (1-51)

ఈ మత్తేభ వృత్తములో కావేరిని వర్ణించుటచే వానియొక్క గంభీరత్వము నిందుదనము స్పష్టమయినది.

ఏ యే ఏషయములను ఏ యే వృత్తములలో వర్ణించినదో కావ్యమునకు శోభ కల్గినో ఆ యా ఏషయములలో ఆ యా వృత్తములను వాడిన ఘనత దక్కించుకున్నాడు. తమ్మయ్య.

8. జాతివార్తా చమత్కృతులు :

మహాకవుల కావ్యములలో శబ్దమునకు తగిన అర్థము, అర్థమునకు తగిన శబ్దము కుదురుకొనుచుండును. తమ్మయ్య కవి కావ్యపీఠికలో తనకు కవిత నొనగుమని సూత్రవతీకుని ప్రార్థించినాడు (1-8). కవిత్వమునకు శబ్దార్థములు శరీరము. అనగా సుశబ్దార్థముల నొనగుమని సూత్రవతీకుని ప్రార్థించినాడు కవి. కాళిదాసు జగత్తునకు మాతాపితరులగు పార్వతీ పరమేశ్వరులను వాగర్థముల వంటి వారని స్తుతించెను.¹ అనగా కావ్య ప్రపంచమునకు శబ్దార్థములే మాతాపితరులని కాళిదాసు భావము.

రమణీయమగు శబ్దములచే రమణీయమగు నర్థము ఉపపన్నమగును. శబ్దము కావ్యశరీరము. కావ్యశరీరము రమణీయమగుచో దానిలో అంతర్నిహితమై తత్ప్రతి పాదిత కావ్యార్థము కూడ రమణీయము కాగలదు. సుశబ్దములను వాడి వినూత్నార్థమును రమణీయముగా సాధించుట శబ్దహృదయజ్ఞత్వ లక్షణము. సుశబ్దము అనగా వ్యాకరణ శిక్షితములైన మాటలేగాక చెవికింపైన మాటలుగూడ. ఈ శబ్దహృదయజ్ఞత్వము నన్నయ వాడిన 'అక్షరరమ్యత'ను స్పృశించు మాట. అక్షరరమ్యత యనగా అక్షరములను అదముగా చెక్కుట అనికాదు. అక్షరములను పదములుగా కూర్చుటలోను, పదములను సమాసములుగా గ్రధించుటలోను రమణీయతను సాధించుట. కవి శబ్దములపైననే మనస్సు పెట్టిన అర్థము పక్రిమార్గము పట్టుట కవకాశముకలదు. "కావ్యములలో రమణీయములును రిమ్యములును అగు అర్థములు రమణీయార్థములును రమ్యార్థములునునై సహృదయు లాదరించి యానందింప దగిన వగును. ఇట్టి రమ్యార్థము అక్షరాశ్రయమగుచో అది 'అక్షరరమ్యత' యగును.²

తమ్మయ్య కావ్యపీఠికలో సుకవులను పొగడుచూ ఇట్లు పలికినాడు.

“జాతుల వార్తల నుపమల

శీతులఁ బదబంధముల ధరిత్రీతల వి

భ్యాతిగఁ గృతులొనరించు పు

రాతన నూతన కవీశ్వరావళి గొలుతున్”

(పీఠిక 12)

1. “రఘువంశము” కాళిదాసు, 1-1.

2. “నన్నయ కవిత్వము - అక్షరరమ్యత” వి.వి.యల్. నరసింహారావు, పుట 115

ఇందు చెప్పబడిన కవిత్వ లక్షణములు నుకవి స్తుతిగా చెప్పినప్పటికిని అవి తన కవిత్వమునందు కలవనియే తమ్యయ్య అభిప్రాయము.

‘జాతి’ అను పదమును గూర్చి పలువురు పలువిధములుగా వివరించిరి. ‘కావ్యాలంకార సంగ్రహము’ నందు రామరాజ భూషణుడు ‘జాతి’ని యీ విధముగా వివరించినాడు.

“సహృదయ హృదయంగమమై
మహినున్నది యున్న యట మాటల తేటల్
బహుశంబులుగాఁ జెప్పిన
మహితోక్తి జాతియయ్యె మహినెట్లన్నన్”

ఇది స్వభావోక్తికి దగ్గరగా నున్నది.

చేమకూర వేంకటకవి కవితాగుణములను గూర్చి చెప్పచూ అరుద్ర “అనాటి జాతికి ఈనాటి ‘జోక్’ అని అర్థము చెప్పవచ్చు”¹ ననినాడు. వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి విజయవిలాసమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు “జాతి అనే మాటకు స్వభావము అనియు, బులును వెంకటరమణయ్య, ముకురటిక, లో జాతి అంటే స్వభావోక్తి అని వ్రాసినట్లును అరుద్ర పేర్కొనినాడు².

జాతి అను మాటకు హాస్యమును నర్థము గ్రహించుట సమంజసముగా నుండును. ఈ హాస్యము శబ్దసంయోజనము వలననే కలుగును.

‘వార్త’ అను పదము విషయమును నర్థము బోధించును. ఈ యర్థమునే తాపీ ధర్మారావు తన మాటలలో నిట్లు పలికినాడు. “వార్త అనగా వర్తిస్తున్న విషయంగాని, కథావస్తువుగాని కంటికి కట్టినట్లు - హృదయానికి హత్తినట్లు -

1. “సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం” (10 వ భాగము), అరుద్ర, పుట 100.

2. పైది. పుటలు 99, 100.

అనుకరణమయిన దేశకాలాది వాతావరణంతో — వాస్తవమా అనిపించేలాగ రచించడం అనవచ్చును. సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే కథా కథన నైపుణ్య మనవచ్చును”¹ అరుద్ర “వార్త అంటే సామెత” అని వర్ణించాడు.²

పైన వివరించిన రెండు గుణములలో ‘జాతి’ అనునది శబ్దసౌందర్యము వలన యేర్పడినదే. వార్త కిష ప్రతిభకు సంబంధించినది. పై పద్యమునందు పేర్కొనిన “పదబంధము” అనగా పదముల కూర్పు అని యర్థము చెప్పవచ్చును. చక్కని పదముల కూర్పు హృదయోహారము నిచ్చును. ఏ శబ్దమును కూర్చిన రమణీయముగా నుండునో ఆలోచించి కూర్చుటయే పదబంధమగును. దీనివలన శ్రోత హృదయానందమును పొందును.

ఈ కావ్యమునందు విరుపులలో మెరుపు మెరసినట్లుగా శబ్దగత చమత్కారము తొంగిచూచినది. నవనవాన్మేషతాలిని యైన ప్రజ్ఞను ప్రకటించ జేయునది చమత్కారమే. రసజ్వలచే ‘ఓహో’ అని మెప్పును బడయగల్గినది చమత్కారమే, ‘జాతి’ అను కవితాలక్షణము దీనికి దగ్గతిగానుండును. ఇట్టి చమత్కారము దేవదేవీ మధురవాణుల సంభాషణలో కనిపించును.

తాము నమస్కరించినను దీవించక మిన్నకుండగా పోయిన విచారణ యాణుని దేవదేవి “కూలి కెప్పరిటు నేయంబించిరో యీ యపస్మార భ్రాంతి మదాత్మ శీలమనుచున్ నమ్యగ్వచో వైఖరిన్” (2-22) అని నిందించినది. దీనిలోని ‘అపస్మార’ పదమును విరిచినచో చమత్కారము కలదు. ఇచ్చట దేవదేవి అభిప్రాయము ‘అపస్మారుడు’ అనగా స్పృహలేనివాడని అర్థము.

దానికి మధురవాణి ప్రత్యుత్తర మిట్లు వచించినది.

“స్మారభ్రాంతి మదంబు లేదికని కెంచన్ ధాత్రిగాఁగా నవ

స్మార భ్రాంతి మదాత్మఁడంచుఁ బలికె న్నమ్యగ్వచో వైఖరిన్” (2-24)

1. “విజయవిలాసము” (హృదయోల్లాస వ్యాఖ్య) తాపీ ధర్మారావు, పుట 80.

2. “సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం” (10 వ భాగం) పుట 100.

ఇందు గల అర్థము నిట్లు చెప్పుకొన వచ్చును.

అప = మరొక

స్మారభ్రాంతిమత్ = మన్మథుడను భ్రాంతికలిగించు నటువంటి

అత్తుడు = శరీరము కలవాడు

దేవదేవి మాటలలో “అపస్మార భ్రాంతిమదాత్తుడు” అను శబ్దమునకు “మతిలేని వాడను భ్రాంతిని కలిగించుచున్నాడు” అను భావము వెల్లిడియగును. దానినే మధుర వాణి “మరొక మన్మథుడను భ్రాంతిని కలిగించుచున్న వాడ”ను సర్థము వచ్చునట్లుగా చమత్కరించినది. ఇదియేగాక అచ్చటచ్చట చమత్కార పదప్రయోగములు చక్కని హాస్యరసము నుద్దీపింప జేసినవి.

శ్రవణ సుభగములైన శబ్దముల ప్రయోగమును కూడ పదబంధ మనవచ్చును. భావానుకూలమగు పదములను ప్రయోగించుట ద్వారా వీనులవిందు గొల్పినాడు తమ్మయ్య.

ఉ. కిట్టున నొందొకళ్ళు తమకే తమకే పిలువంచుఁ దైవయన్
గొట్టెలు పాడిపైరములు కోకలు రూకలు ముందు ముందుగా
వట్టుగ నిచ్చి వచ్చి తలవాకిలిఁ గాతురు రేతిలిం బగల్
గుట్టువయస్సు మల్లరపుఁ గోడెలు నైరిక రాట్టుమారకుల్ (2-72)

దేవదేవి తన పొందు కొరకు విటులు ఏ విధముగా పోటీపడుదురో స్వయముగా వివ్రనారాయణునికి వివరించినది. ఇందు ‘కిట్టున’ అను శబ్దము వారి పాద రక్షల ధ్వనికి అనుకరణ. విటులు దేవదేవి సౌందర్యమనకు ముగ్ధులై ఆమె అనుగ్రహమును పొందుటయే మహాభాగ్యముగా భావించుచుండిరి. రాత్రింబవళ్ళు దానికొరకు పడిగాపులు కాచుకొని యుండిరట. ఆమె పిలుపే మహాప్రసాదముగా భావించి తమకు గల గొట్టెలు, పాడిపైరములు మొదలగు నమస్తమును ఆమెకు సమర్పించుటకై భుజిములు రాచికొనుచు, అహమహమికతో తీసికొని పోవుచుండిరి. దీనివలన పతితృక్రోధృహృదయములందు ఆసక్తి పెంపొందును. దీనికి కారణము ప్రయోగించిన పదములే. మరియు పతితల హృదయములలో నొక శృంగార మూర్తిని సాక్షాత్కరింప జేసినాడు తమ్మయ్య.

విషయమును తెలియజేయుటలో సరళమైన పదములను ఎల్లరకు అర్థమగు నట్లుగా శ్రవణసుభగత్వముగా నుండునట్లు రచన చేసినాడు కవి.

ఉ. ఒక్కని బిల్వనంపి మఱియొక్కని చేతఁ బసిండిఁబట్టి వే
తొక్కని యింటికేగుచు మఱొక్కని నానడుచక్కి నొక్కచోఁ
బొక్కిలి దార్చి కూడు భ్రమఁబొంది విటులైలియంగ లేరుగా
తెక్కిడి సత్య మేడవల పెక్కిడి నేమము వారకాంతకున్ (2-77)

ఇందు దేవదేవి విప్రనారాయణునికి వేశ్యావర్తనమును గూర్చి తెలియ జేసినది. ఇందలి పదములన్నియు సరళమైనవి. నిత్యవ్యవహారములో వాడుకలో నున్న పదములే. సామాన్యునికి కూడ ఒక్కసారి విన్నంతనే భావము బోధ పడును. శ్రోతకు అర్థమగు శబ్దమును ప్రయోగించినప్పుడే కవిభావమును శ్రోత గ్రహించుట కవకాశము గలదు. కనుకనే వి. వి. యల్. సరసింహారావు “శబ్దము శ్రుతిగోచర మయినప్పుడు శ్రోత్య సంస్కారము ననుసరించి అర్థవ్యక్తి భాసించును. అర్థవ్యక్తికి వట్టుకాలము యొక్క పరిమితియు శ్రోత్య సంస్కారము ననుసరించి యుండును”¹ అని పలికినాడు.

తమ్మయ్య పద్యములలో ఏ పాదమునకు ఆ పాదము తెగిపోవుచుండును. పాదములే గాక ఆ యా పాదములలోని భావము కూడ తరువాత పాదము యొక్క భావము నాశ్రయింపక సంపూర్ణ మగుచుండును. వృత్తములలో నాలుగు పాదములు నాలుగు వాక్యములుగా మారును. కొన్ని వృత్తములలో ప్రతి పాదమున రెండు వాక్యము లుండును. కొన్నిచోట్ల కొన్ని పదములు కుప్పలు పోసినట్లున్నను రమణీయమైన పద్య నిర్మాణము లగుచుండును. ఇట్టి వింతలన్నియును ఈ కవికి గల శబ్దాధికారమును వెల్లడించును.

ఉ. మేతలు మాంసముం జిమురు మెత్తని యన్నము గట్టి పెద్ద్యలున్
బూతలు గద్దము ల్కపురము స్వృగనాభియుఁ గాక వేశ్యకున్
మేతలు పూతలన్నవి గణంపగ మందులె తారుమందులై
చేతలు కూచిమారములు చేయుదు రింతియ కాక దువ్వీటుల్ (2-79)

ఇందు వేశ్యలకు ఏ యే వస్తువులు ప్రీతికరములో వేశ్యయగు దేవదేవి నోటనే పలికించినాడు కవి. ఇందు పదములు కుప్పలుగా నున్నట్లు కన్పించినను చెవికింపును కలిగించుచున్నవి.

ఇదే సన్నివేశములో వేశ్యమాత స్వభావమును వర్ణించు మరొక పద్యము పరిశీలించదగినది కలదు.

ఉ. ఈవిట రమ్మ పొమ్మనుటయే గుఱుతింతియ కాక మాకు నీ
యీవు లడమిగుర్తు విడెమె పదిలచ్చలు వద్దటంటి మా
దేవర చిత్తవృత్తి యొకతీరయి యుండు నిడమటంచు మీ
భ్యా వినయోక్తుల నిట్టుల యర్థము లొల్తురు వారకామినుల్ (2-88)

ఇందు ఏ పాదమునకు ఆ పాదమే సంపూర్ణవాక్యముగా భాసించినవి. వృత్తములలో కన్నను సీసపద్యము నందు నాలుగు పాదములను నాలుగు సంపూర్ణవాక్యములుగా భాసించుట కవి యొక్క ప్రతిభగా కన్పించును.

వేశ్యమాత స్వభావమును వర్ణించు మరొక సీసములో ఏ పాదమునకు ఆ పాదమే సంపూర్ణవాక్యముగా నుండును (2-75).

“మూఁపుపై గురులు క్రొమ్ముడి పేయు నొకవేశ
నొకవేశఁ జెంపకొప్పొరగదిద్దు” (2-184)

“అకాంక్ష తెప్పపేయక చూచుననికంబుఁ
దలఁపు చేతనె తృప్తిఁగొలుపు మదికి” (2-188)

అను పద్యములలో నొక్కొక్క పాదమునందు రెండేసి వాక్యములు కలవు. ఈ విధమగు పదముల కూర్పు కవి యొక్క కవిత్వ పటుత్వమును, వ్యాకరణ నిర్మాణదక్షతను వెల్లడించును.

ఈ కవి కొన్ని సమయములలో పదములను తూచితూచి ప్రయోగించుచుండును. దాదాపుగా ఆ పద్యములో వర్ణించిన భావమంతయు ఆ ఒక్క పదములోనే జమిదియుండును. ఆ పదము లేనిచో పద్య భావమంతయు చిందరవందర

యగును ఆ పదము యొక్క స్థానమునందు మరొక పదమును ప్రయోగించినను అదేగతి పద్యమునకు వట్టును. బహుశ దానినే పదబంధ మనవచ్చును.

దేవదేవి విప్రునికు వేశ్యావర్తనములను వివరించుచూ “ఇసుక పాతర యీ తోలియేల” (2-87) అని పల్కినది. దీనివలన వారి వర్తనము లనంతములని వివరించబడినది. విప్రనారాయణుని వశపచ్చుకొనుటకై దేవదేవి ఏ విధముగా అతనిని అనుసరించినదో ఒక్క మాటలో వ్యక్తముచేసినాడు కవి. “పూవిలుకాని ప్రయోగ భూతమై” (2-183) అను దానివలన కేవలమాతని చెడగొట్టుటయే ఆమె ద్యేయమని విశదమగుచున్నది.

మఘవయిన విప్రనారాయణుని తన గృహమునకు చేర్చవలెనను దేవదేవిలోని అక్రమ చక్కని పదములో స్పష్టపరుప బడినది.

“నా పరిచర్యః జేసెడు దినంబును దానని దానరీతి నే

నీ పరిపాటిఁ దార్చనగు నింటికి వీనిఁ దటాల్చు”

(3-53)

ఇచ్చట ‘తటాల్చు’ అను పదము ద్వారా దేవదేవి మనస్సు ఎంత తొందర పడుచున్నదో వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ ‘తటాల్చు’ శబ్దము యొక్క ప్రథమ రూపము ‘తటాలున’ అయియుండవచ్చును. అందువలననే ముందుగా ‘తటాలున’ (2-91) అని ప్రయోగించబడినది. ఈ శబ్దమునకు సమానార్థకముగనే ‘తటుకున’ (3-78) అను శబ్దము ప్రయోగించబడినది.

తృతీయాశ్వాసమునందు నిర్ధమలైన విటులను వేశ్యమాత “చో చో” అని తోలునట (3-99). వేశ్యమాతకు ధనవంతుడే గుణవంతుడు. ధనరహితుడు గుణ రహితుడు. అతడామెకు ధనము నిచ్చినంతకాలము కూతురో పొందు కూడనిచ్చును. లేనియెడల పశువును తోలినట్లు బయటకు తోలును. ఈ భావమంతయు “చోచో” అను పదము ద్వారా స్పష్టమగును. ఈ పదమును తొలగించి అదే అర్థమునిచ్చు వేరొక పదము నుంచినను ఆ భావము రాదు.

అనంత విధముల ఆలోచించుటకు వీలగు మహర్థస్ఫురణమును కలిగించి తదనుకూలమైన శబ్దములను ప్రయోగించుట, శబ్దముల కూర్పులలో సాధింపదగు

రహస్యము. పై ఉదాహరణములందు తమ్మయ్య కవి శబ్దప్రయోగము పరిశీలించబడినది. ఎంతటి విషయమునైనను లలితపదములతో భాసింపజేయుట, ఆ పదముల కూర్పు వలన కలుగు కావ్యతాగుణముచే నహృదయులకు వినోదమును కలిగించుట, పద్యము చదివినపుడు శ్రవణ మాధుర్యమును కలిగించుట అనునవి తమ్మయ్య శబ్దసౌందర్యము వలన సాధించిన గుణములు.

9. శాస్త్రపాండిత్యము :

కవికి భాషాపాండిత్యమే కాక శాస్త్రపాండిత్యము కూడ అవసరము. బహు శాస్త్రములు నమన్వయించబడిన కవితకు అధిక గౌరవము కలుగును. కావ్యము ఉపదేశప్రధానము. ఇట్టి ఉపదేశప్రధానమయిన కావ్యమునందు కవి తన అనుభవము లోనున్న విషయములను కూడ గ్రధించవచ్చును. ఇట్టివే ఈ కవి వర్ణించిన సంగీత, నాట్యశాస్త్ర విషయములు. వీనితోపాటు కామశాస్త్ర, న్యాయశాస్త్ర విషయములను కూడ కావ్యమునందు కూర్చినాడు తమ్మయ్య.

నాట్యశాస్త్రము :

చోళాధీశుని ఆస్థానములో దేవదేవి యొనర్చిన నాట్యవర్ణన తమ్మయ్యకు గల నాట్యశాస్త్ర పాండిత్యము ప్రకటించుచున్నది. ఇందు రెండు సీనపద్యములలో వివిధ నాట్యభంగిమలను, అభినయ విధములను చక్కగా వివరించినాడు కవి. ఒక పద్యమునందు నాగస్వరాదులను అభినయించు నపుడు చేసిన హస్తవిన్యాసములను వర్ణించినాడు కవి (1-129). మరొక పద్యములో భావాభినయమును నిర్వహించిన విధము పరిచబడినది.

సీ. “నవ్య హస్తంబర్థ చంద్రాభినయముతోఁ

గౌనంటి కటితటిఁ గదియఁ జేర్చి

కొనగోళ్ళ నుదుటఁ గ్రమ్మిన పెంజెమట మాటి

మాటికిఁ దిగిది పో మీటికొనుచుఁ

జనుకట్టు విప్పఁ జుట్టును ఘన స్తన కాంతి
 చల్లించి యురముపై వెల్లివిరియఁ
 గోపమూర్ధితమైన కొదమనాగము వోలె
 నలత నిట్టూర్పు నందంద నిగుడ

తే. నలల వశితంబులైన కటాక్ష వీక్ష
 ణాంచలంబులు యువధైర్య కంచుకములు
 చించి చీకాకువలచి వినంచుఁజేసె
 రామ నర్తన కేళి విరామవేళ

(1-131)

ఇందు విరామహేల కూడ వర్ణించబడినది. ఇందు నాట్యమొనర్చెడి స్త్రీ
 మూర్తిని మన కన్నులముందు సాక్షాత్కరింప జేసినాడు తమ్మయ్య. ఈ విధముగా
 వర్ణించి తన నాట్యశాస్త్ర వైదుష్యమును పాఠకుల కందించినాడు.

కామశాస్త్రము :

ఈ కావ్యమునందు కామశాస్త్ర సంబంధితమైన విషయములను వేళయగు
 దేవదేవి చేత చెప్పించుట సమయోచితముగా నున్నది.

“దీపము లేని రతుల్గుణ
 లోపములవి చీకటింటిలో వెకిరింతల్”

(9-18)

అంతేగాక, దీపము రాగోద్దీపనమగునట. ఇంకనూ కామోద్దీపనమునకు
 తోడ్పడు వానిని చక్కగా వర్ణించినాడు.

“అడెడు కొమ్మ పదంబులుఁ
 బాడెడు కలకంఠ మోము భావజాకేళిం
 గూడెడు సకియల చోటుల్
 చూడక రహి పుట్టదండ్రు సుగుణుల మదికిన్”

(9-28)

ఇందు నాట్య, కామశాస్త్ర విషయములను మేళవించి పలికినాడు కవి. ఇది
 సామాన్య మానవునకు కూడ సులభగ్రహ్య మగునట్లుగా వివరించినాడు రచయిత.

తేలిక పదములతో శాస్త్రవిషయములను పామరునకు సైతము సుస్పష్టమగునటుల వివరించుటయే తమ్మయ్య ప్రశ్నేకత.

లోకవ్యవహారము నందు గల విషయములను కూడ కావ్యమునందుఁ జొప్పించి పాఠకునకు లోకజ్ఞానము నందించుట తమ్మయ్య ద్యేయముగా కన్పించుచున్నది. కొన్ని అసహ్యములును సహ్యములుగా గ్రహించుట లోకాచారము.

క. “మృగయా విహరవేశల

మృగదంశక వక్త్రములును మీనాంకాజిన

మగువల పదనంబులు శుచు

లగు సుచ్ఛిష్టత్వ మంటదప్పనిపట్లన్”

(3-42)

ఇది లోకవ్యవహార సిద్ధము. వేటాడు సమయములో శేఖ్ర మొదలగు జంతువులను పట్టుకొనుటకు వేటకుక్కలను ప్రయోగింతురు. అవి వానిని నోట కరచుకొని తెచ్చి యజమాని కిచ్చును. దానిని ఆ యజమాని ఇంటికి తీసికొనివెళ్ళి భుజించును. కాని దానిని ఎంగిలిపడినదిగా భావించడు. అదేనిధముగా ఆ న్యాయమునే కామస్త్రమునకు సమన్వయించి చూపినాడు లోకజ్ఞుడైన తమ్మయ్య.

భార్యాభర్త లిరువురును సమభావముతో అన్యోన్యమురాగము కలిగి జీవించినచో ఆ జీవితము స్వర్గతుల్యము. అట్లుకానిచో నది సరకప్రాయము (3-114). ఈ విషయమును కావ్యమునందు పొందుపరచి నీత్యపదేశ మొనర్చినాడు కవి.

న్యాయశాస్త్రము :

స్వర్ణపాత్రాపహరణ నేరపు విచారణను ధర్మవిదుల సభకు నప్పగించుటలో తమ్మయ్య సమయస్ఫూర్తి ప్రకాశించినది (4-98). విప్రనారాయణుడు దోషియని ధర్మసభవారు నిర్ణయించిరి. వారు ఎవ్రునకు విధించవలసిగ నెక్షనుగూర్చి ఇట్లు వివరించిరి.

అ. “ధనము గొనుట యొందెఁ దలగొలుగుట యొందె

నాలయంబు వెడల నడుచుటొందెఁ

గాని చంపఁదగిన కార్యంబుఁ జేసినఁ

జంపఁదగదు విప్రజాతిఁ బతికి”

(4-111)

“విజ్ఞానేశ్వరుని వచనమున్నది” (4-112) అని పరికించుటలో కవికి గల న్యాయశాస్త్ర పాండిత్యము వెల్లడియగుచున్నది.

10. జాతీయములు — నానుడులు :

ఒక జాతి వారిచే ప్రయోగింపబడి అ వాడిన పదముల భావము ఆ జాతికే పరిమితమగుచో నది జాతీయమగును. లోకమునందు ప్రజల వాడుకలో నుండినవి నానుడులు.

ఘోరిక బ్రహ్మచర్యంబు	(2-19)
పింగళాజపంబు	(2-19)
పిల్లిశీలము	(2-19)
నరుల దేహములు లోపములే	(2-21)
నాల్గక్షరాలు నేర్చిన కతాన	(2-95)
సహించునె కక్కిన కూడు క్రమ్మటన్	(2-100)
చేదోడు వాదోడు	(2-108)
ఒడల్ చాచుకొనదు	(2-128)
పాదుచేసి	(2-136)
నీళ్ళకుంబల్పనై	(2-139)
చిక్కెరా దాసరిబోడి	(3-9)
దేవుడాన	(4-38)
నారసింహమెత్తిన రీతిన్	(4-58)
అలువకువాళి	(4-95)

ఇత్యాదులు

11. లోకోక్తులు — సామెతలు :

లోకులచే పలుకబడుచూ లోకమునందు ప్రసిద్ధమైనవి లోకోక్తులు. అనుభవజ్ఞులచే సిద్ధాంతీకరించబడినవి సామెతలు.

నిద్దురవోయిన వాని కాళ్ళకున్	(2-10)
గంతలకు దగిన బొంతలు లేవె	(2-101)
పాలు విటిగితే పెరుగుగునె	(2-102)
తన మనసు పదిలమైన లంజె మందిరము నై నను	
గాపురముండనగు	(2-103)
సదాచారి యటంటె అబ్బినదాకయునను మౌనిజన	
విడంబునములు	(2-17)
చల్లకు వచ్చి ముంత దాచనేల	(3-7)
మూత్రద్వారంబు పేరి ఘోరనరకంబు కాంక్షింతురే	(3-13)
నొసలు బిత్తుడును నోరు తాదేలు	(3-18)
కాముకస్య కు తో లజ్జా	(3-68)
పువ్వులమ్ము నంగడినె కట్టెలమ్ము జేసెను	(3-72)
బ్రాహ్మణో న హంతవ్యః	(3-88)
గొడ్డాలు దిడ్డుఁబట్టెమెటుగున్	(3-128)
వ్రతము చెడ్డ సుఖము దక్కదు	(3-127)
పట్టె కంకటి నల్లి పట్టినట్లు	(3-125)

ఇత్యాదులు

జాతీయములు, లోకోక్తులు సమకాలిక సహజ వ్యాహారిక భాషామర్యాదను, ప్రజాసామాన్య మానసాంతర్గత కాకువును తెలుపునట్టివి. లోకులు వాడు వ్యావహారిక పదములు కావ్యమున ఇమిడినపుడు కవిత్వమునకు గౌరవము కలుగును. కవి మాటలు లోకవ్యవహారము లోనికి వెళ్ళిన జనులు మాట్లాడు భాషకు విలువ హెచ్చును. కావున లోకుల మాటలను కవి, కవి మాటలను లోకులు గ్రహించుచునే యుండవలయును. అప్పుడే భాషకు జీవత్వమబ్బును. ఈ దృష్టితో కవులు తమ కావ్యములందు సమకాలీనమైన మాటలను, వాక్యములను వాడుచుందురు.

సురుచిర నామముకల్గి, అఖ్యానశైలీ విన్యాసము గల వస్వైక్యము కల్గి, కథోపస్కారములగు వర్ణనాదుల నిముడ్చుకొని, రమ్యమగు శబ్ద సంస్కారమున పొంది అమిత శాస్త్రసాండిత్యము కల్గి, వీనుల విందుగొల్పు జాతీయములు, నానుడులతోను, కథోపయోగమగు లోకోక్తులు. సామెతలు సమయానుకూల సమన్వితాలంకార భూషితమై తన్మయ్య రచనాశిల్ప మలరారినది.

5. రసదర్శనము

ప్రాచీనాలంకారికుల మతమున రసము కావ్యమునకు ఆత్మ వంటిది కావున కావ్యము రసప్రధానమైనది. కావ్యవతనము వలన సహృదయుడు పొందునది రసానందము. ఈ సద్యః పర నిర్వృతియే కావ్యమునకు పరమ ప్రయోజనము. పరిత హృదయము నందున్న రత్నాది వాసనలను కవి మాటలు, వర్ణనలు, భావనలు ఉద్దీపింపఁజేసి రసోన్ముఖుని చేయును. తమ రచనలు రసితమైన హృదయాస్వాదములు కావలెనను కవులు వివిధ రస భావములను కావ్యమున ప్రతిభాను సారము సంతరింపవలసి యుండును. కవి భావనలన్నియు ఏకరసాశ్రయములు కాకున్న కావ్యమున లాలిత్యముండదు. అందువలన కవి కావ్యమున ఒకరసమును ప్రధానముగను, తదితరములను దానికి పోషకములుగను అనుసంధించును. ప్రధాన రసము అంగి, తదితరములు అంగములు. ఈ అంగాంగి రసముల సంబంధమును నిర్ధారించిన రసాచిత్త్యము నిరూపితమగును.

కొందరు కవులు ప్రధానరసమును కామే నూచింతురు. కొందఱు ధ్వనితము చేయుదురు. ఈ రెండునూ లేని కావ్యమున కావ్యము ఆలోచనామృతమగుటచేత కవి రసనిర్ణయమును పాతకుని ఊహితే వదలివేయుట చేయదగిన పని.

తమ్మయ్య కావ్యము నందెచ్చటను ప్రధాన రసమును గూర్చి చర్చించలేదు. ధ్వనితము చేయలేదని అనలేము. కావ్యము మూడింట రెండువంతులు శృంగార రస సంబంధిగనే నడచినది. కనుక ఇందు శృంగారమే అంగిరసమని చెప్పట సమంజసము. మిగిలిన వానిలో హాస్య మెక్కువగా కన్పించును. ముందు ప్రధాన రసమగు శృంగారమును గూర్చి చర్చింతును.

1. శృంగారము :

శృంగార మతిలితమైన రసము. ఇది సర్వజీవకోటికి అనుభవ సిద్ధమైనది. జన్మ మృత్యు ప్రవాహాత్మకమైన సంసారమున సుఖమభిలషణీయము. సుఖము

గృహస్థాశ్రమ సంబంధి యగుటచేత శృంగారము మిథున గతమగుచున్నది. ఆ శృంగారము ప్రాకృతికముగా భావించినపుడు బంధహేతువగును. అప్రాకృతి ముగా ఆలోచించినపుడు బంధ విముక్తి హేతువగును. అందువలన “శృంగార మెంత సులభగ్రాహ్యమో లోకమునకు నిర్వహించుట కవికంత కష్టము. లోకవ కచ కుచాది వర్ణనలే శృంగారమని భ్రమించుచుండును. ఇందుచే శృంగార ర స్వరూపము సుష్టవగతము కాని కవులనేకులు తత్పావిత్ర్యమును మలీమనప గావించుట తెలియనిది కాదు”¹. లోకమునందలి శృంగారము (కామము) కావ్యవ నందలి శృంగారము నొకటి కావు. ఇందు శరీరగత వాంఛ మిక్కుటము. తదీ పరి సమాప్తితో అది అంతమగును. ఇది లౌకిక శృంగారము. కావ్యములం మహాకవులచే నభివర్ణితమగునట్టిది అలౌకికము. ఇచ్చట కేవల శరీరవాంఛావ యుండదు. ఇది అమలిన శృంగారము. ఇట్టిదియే దివ్య శృంగారము. ఇ ధర్మగతిమైనది. శృంగార క్షేత్రము మండియే తమ్మయ్య శాంతరస వీణప నావిర్భవింపజేసినాడు.

శృంగారము రెండు విధములు. 1. సంయోగ శృంగారము. 2. వియో శృంగారము (లేక) విప్రలంభ శృంగారము.

1. సంయోగ శృంగారము :

స్త్రీ పురుషులు పరస్పరాదురక్తులే దర్శన, స్పర్శన, అలింగనాదుల దీపించునది సంయోగ శృంగారము.

విభావములు :

విభావములు రెండు విధములు- 1) అలంబన 2) ఉద్దీపన విభావములు.

నాయికానాయకులు అలంబన విభావములు. ఇందు నాయకుడు విప్రనారా ణుడు, ఇతడు భాగవతుడు. నాయిక దేవదేవి. ఈమె సామాన్య. “సామాన్య నాయి ధీరయు కలానిపుణయు నగును”.²

1. “అముక్తిమాల్యదా సౌందర్యము” టి. కోటేశ్వరరావు పుట 99
2. “అంధ్రసాహిత్య దర్పణము” వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి పుట 53.
(ప్రథమ భాగము)

మొదటి ఆశ్వాసము నందంతయు విప్రనారాయణుడు పరమభక్తుడుగా యును. సాత్త్వికత్వము పురుషత వహించినవాడు. కరుణ మనుష్య గహము దాల్చినవాడు. సకల కల్యాణగుణుడు (1-76)

ద్వితీయాశ్వాసమునందు దేవదేవి విప్రని వద్ద దాసిగా ముండుట కంగీకారము ందినది. ఆమె మొదట అతనితోనే కలసి తోటవనులను నిర్వహించుచుండెను. విధముగా వనులను నిర్వహించుచునే తన కార్యమును పూర్తి చేసికొనినది. వనారాయణుని నమిపించి అతని వీపుపై క్రొమ్ముడివేయుట, చెంపకు కొప్పును టురుట, ముద్దుమాటలాడుట. నీవి నడలుచుట పయ్యెడ తొలగించు టాదిగా గల సదేవిచే ప్రదర్శించబడిన శృంగార చేష్టలు ఉద్దీపనములు (2-134). ఆమె ర్భదే పులకరించుట, కోరికతో ఆమె వంక చూచుట, “అర్ధినాయ్యన కోర్కి సగ మదోగించుట” (2-138) మొదలగునవి అనుభావములు.

వాన నెపముతో అశ్రమములోనికి రప్పించి బలాత్కారము చేయఁదలచుట .-3) నిమ్మనొరసి చూడనున్నదే పదియాలు పన్నెపసిడి కొదువ లెన్న ఁదె మా యభీష్టమైన మాట” (3-7) అని వ్యాసాదుల ప్రవర్తన గుర్తుచేయుట .-18) మొదలగు సంభాషణమంతయు తృతీయాశ్వాసమున జరిగినది. ఇవి చారిభావములు.

తుదకామె విప్రనారాయణుని పంచాయుధ కైంకర్యమున కాహ్వానించి నిజ యునిగా వరించినది. ఇంతకు పూర్వమే చేసిన శృంగారక్షేత్ర వర్ణన వలన ంగార రసోద్దీపనమునకు మరికొంత పటుత్వమును కలిగించినాడు తమ్మయ్య.

వీరి కలయికలో కూడ విశిష్టాద్వైత పరమగు పంచ సంస్కారములను సదేవిచే విప్రనారాయణునకు మన్మథ పరమముగా నిర్వహింపజేసినాడు కవి.

ఈ వర్ణన ద్వారా వారి సంభోగమును ధ్వనితము చేసినాడు కవి (3-48). ంగారము కేవలము ఉద్దీపనాదులకే పరిమితము కాకుండగ శారీరక సుఖపేక్ష రును. ప్రేమను గూర్చి నాగయ్యగారు చెప్పిన అభిప్రాయములో నిది స్పష్ట గును.

'Love as it is commonly understood is sensual and can hardly be distinguished from passion, it craves for physical Satisfaction' ¹

ఈ విధముగా విభావానుభావాదులచే శృంగారరసము పోషింపబడినది. తృతీయాశ్వాసమునందలి విటవిటీ సరస సల్లాపములు (3-69) ద్వితీయా శ్వాసమునందలి విలుల ప్రవర్తన (2-45) మొదలగు వర్ణన లన్నియును శృంగార రసోద్దీపకములే. కొన్నిచోట్ల చేయబడిన సూర్యాస్తమయ వర్ణన (2-93) కూడ శృంగారరసోద్దీపకముగానే యున్నది. ఇట్లు కావ్యమునందు సంయోగ శృంగార ములరాసినది.

విప్రలంభ శృంగారము :

నిజ జీవితమునందు ప్రతిమానవుడును సుఖాభిలాషియే. దుఃఖమెవడును కోరుకొనడు. కాని సుఖదుఃఖములు పగలు రాత్రి వంటివి. పగటి విలువ రాత్రి యున్నప్పుడే తెలియును. కనుకనే కాళిదాసు రచనలలో సంభోగము తరువాత స్వల్పకాలములోనే నాయకనాయకులకు వియోగము కల్పింపబడుచుండును. సంభోగము యొక్క విలువ విప్రలంభము న్నప్పుడే పెరుగును. విప్రలంభము పలననే శృంగారము పుష్టినొందును. ఈ వియోగము నాయక పరముగా వర్ణించుట మన సాహిత్యములో సాధారణముగా కన్పించును. కాని ఈ కావ్యమునందు నాయకుని యందు విప్రలంభము పర్చించబడినది.

వేశ్యమాతచే నిల్లు వెడలగొట్టబడిన విప్రనారాయణుడు తిరిగి తొంటి తోటకు చేరినాడు. అతడచ్చట విరహముతో బాధనొందినాడు. ఇదే విప్రలంభ శృంగారము చోటుచేసికొనిన నన్నివేశము. అతనిదే పర్చించబడిన ఆమె సౌందర్య వర్ణన విప్రలంభ శృంగారమునకు ఉద్దీపనమయినది. ఆమె సౌందర్యమునే తన మనస్సునందు స్థిరపరచుకొనినాడు విప్రనారాయణుడు.

“నూర్లే బదు లెప్పుడు స్థనము చేతం గల్గి వత్తించు పుణ్యతపశ్శాలిక
గాక నిర్దనునకు న్నాకేల సిద్ధించు నా సతి సంవర్కము (3-119) అని చింతించి
నాడు విప్రుడు. వేళ్యల పొందున కాటంకము కల్గించు వేళ్యమాతలను సృజించి
నందుకు బ్రహ్మను కడు నిందించినాడు విప్రుడు. మరియు బ్రహ్మసృష్టిని కూడ
దూషించినాడు.

అ. “తమకు నేమి శ్రవ్య తలకెత్తి రమరు లీ
యుర్వి మనుజు లేమి యొసగరైరి
నింగి వారసతుల నిర్మాతృకలఁ జేసి
పుడమి మాతృభూతముల సృజించె” (3-122)

అని బ్రహ్మ కృత్యమును దూరినాడు విప్రుడు మరియు “రతి సౌఖ్యమెఱుగునే
పేదజడుడు” (3-125) అని నాడు. అతని కోపము కొంచె మధికమయినది. బ్రహ్మ
ఎప్పుడై న విటుడై యుండినచో వేళ్యమాతలను సృజించడనుచూ “గొద్రాలు
విడ్డ కుట్టేమెఱుగున్” (3-128) అని నిందించినాడు.

తనయొక్క బ్రహ్మచర్యము చెడినను వేళ్యపౌత్రు తనకు దూరమైనందుకు
వ్యధనొందినాడు విప్రనారాయణుడు.

తే. “బ్రహ్మచర్యంబునకు సంతరాయమొదవె
జలజముఖి మైత్రియును గొనసాగదయ్యె
వసుధఁ బరికింప నిది సుమీ “వ్రతముచెడ్డ
సుఖము దక్కదటన్న వచోనిరూఢి” (3-127)

విరహమునందు చంద్రుని పలువురు పెక్కువిధములుగా దూషించెదరు.
కాని తమ్మయ్య మాత్రము ధ్వనితముగా చంద్రుని దూషింపజేసినాడు.

అ. “శతభిషగ్వరుండు సకలౌషధీనాథుఁ
డమృతధాముఁ డిందిరాసుజన్ముఁ
డట్టి రాజు రాజయత్నచేఁ గృశియించుఁ
గర్మమనుభవమునఁ గాక తెగునె” (3-129)

చరద్రుడు సకల బౌషధీభుడును, అమృతధామముడును అయినప్పటికిని కృష్ణ పక్షమునందు కృశించుచున్నాడు. ఇది కర్మఫలము. కనుక ఎంతవారైనను కిర్మ అనుభవించక తప్పదు. ఇది ప్రతి యొక్కరికి అనుభవనిదము.

విప్రలంభమునందు తటస్థభావములు కూడ యుండును. వానిని తమ్మయ్య మొదటనే వర్ణించినాడు. దేవదేవి సాన్నిహిత్యము దూరమైనందున విప్రనారాయణునిలో కలిగిన భావములే తటస్థభావములు. ఆతనికి తలచిన విద్రా రాకుండుట, చలి తార్కానుట, నిలిచిన గుండె జల్లనుట, మనః పరితాపవేదన, నిలిచినచోట నిర్విధృతి లేక పోవు టాదిగా గల భావములు కలిగినవి (3-115). ఇవియే తటస్థ భావములు.

ఈ విధముగా శృంగార మంగి రనమై కావ్యమునకు సొగసు నిచ్చినది. అనాటి కాలస్రభావమేమో గాని కావ్యమునందు శృంగారము కొంచెమధికమనిపించినది. కాని అది పాఠకున కేవిధమైన అసహ్యత కలిగింపదు సరికదా! అభిరుచినే కలిగించును.

అంగరసములు

సమరసములను మాట పండిత పిండికితాభిప్రాయము. అవి వరుసగా -

1. శృంగారము 2. హాస్యము 3. కరుణ 4. వీర 5. రౌద్ర 6. భయానక 7. భీభత్స 8. అద్భుత 9. శాంత

వీనిలో కావ్యమునందు శృంగార మంగి రసముగుటచే ముందే వివరించితిని. ఇక మిగిలిన వానిని వివరించుచున్నాను.

హాస్యము :

వికృతములైన ఆకారములు, వాక్కు, వేషము, చేష్టల యొక్క వేడుక వలన హాస్యము కలుగును. దానికి హాసము స్థాయీభావము.

ఈ కావ్యమునందు హాస్యము ద్వితీయముగా పోషింపబడినది. నాయకుని స్వరూపవర్ణనము గాంచినవారికి హాస్యము కలుగుననుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

ప్రతిమాన వచన ముండితమైన మస్తము, పెడతల తూలాడు పిల్లసిగ, విపుల రంధ్రములై వేలు చెవులు (2-5) చూచినచో తప్పక నవ్వు కలుగును. చెలువ గట్టిన చీర మొలకు కొంత చుట్టుకొని మిగిలిన సగము వల్లెవాటుగ నమర్చికొని, చుట్టు పువ్వుల సిగలు కలిగిన విటులను (2-45) కాంచినచో స్వేరమావిర్భవించని వారుండరు.

తమ్యయ్య నన్నయ్య వలెనే సున్నితమైన హాస్యమును పోషించినాడు.

క. “దండము దండ మి దెవ్వరు

తొండరడిప్పొడులు గిన్నె దొంగై నారో

రండిట వేంచేయుండిదె

దండమిదన్ వచ్చినాడు తలవరి మీకున్”

(4-88)

దండింప వచ్చిన తలవరి దండమిదన్ వచ్చినాడనుటలో నెంతయో సున్నితమైన హాస్యముకలదు. అనగా ఉత్తముడుగా నుండు నీవు. ఇంతటి దొంగబుద్ధి కలిగి యున్నావా? అను నభిప్రాయమందు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇది ద్రువముని అర్జునుడు రథమునందు బంధిని చేసికొని వచ్చి ద్రోణుని పాదములపై పడవేసి నప్పుడు ద్రోణుడు పలికిన “వీరెవరయ్య ద్రుపదమహారాజులె” అను హాస్యపు పలుకులను జిజ్ఞసి తెచ్చుచున్నది. ఈ విధమైన హాస్యము ఎదుటి హృదయములో ఖాకుతో వొడిచిన దాని కన్నను అధికమైన ఖాధను కలిగించును.

ఈ విధముగా హాస్యమును స్థాయి భావము పరిపుష్టినొంది హాస్యరసముగా మారినది. కావ్యమునందు ద్వితీయ రసముగానే పోషించబడినది హాస్యము.

కరుణ :

ఇష్టనాశము చలనము, అనిష్టప్రాప్తి వలనను కరుణమనెడి రసము కలుగును. దీని స్థాయిభావము శోకము. శోచనీయమేదో అది ఆలంబనము. దాహాదికావస్త ఆలంబనము. దైవనింద, భూవతనము, రోదనము, ఇత్యాదు లనుభావములు. వైవర్ణ్యము, ఉచ్ఛ్వాస, నిశ్వాసములు, స్తంభ ప్రళయాదులు వ్యభిచారులు.

లక్ష్మి యతికి భిక్షమిడఁజొయెను. అతడది గ్రహింపక “యెందు ననవత్య భిక్ష నేవందననుచు నొల్లక” (1-61) పెళ్ళెను అప్పుడామెలో కలిగిన మనో వ్యధ అనంతము. యతివాక్యము కరుణకు అలంబనము. తన్మనోపై కల్య ముద్దీ పనము. “గొడ్డాలై న వధూటి జన్మమది పేర్కో నిష్పలంచిమ్మహిన్” (1-68) అని నిరాశ చెంది, నిట్టూర్పుట వ్యభిచారీభావము. “నందనానంద మీడదాయె నిందిరాధిపతికి నపచారమేమి చేసితిమొ” (1-65) అని యొసర్చిన దైవనింద అను భావమగును.

ఈ విధముగా విభావానుభావాదులచే శోకమను స్థాయిభావమే కరుణరసముగా మారినది.

వీరము :

ఇందు నాయకుడు ఉత్తముడు. స్థాయిభావము ఉత్సాహము. ప్రతినాయకు డాలంబనము. క్రోధము, అభిమానము, హాసము మొదలగునవి వ్యభిచారులు. ఈ వీరమున రౌద్ర రస స్థాయియగు క్రోధమును, హాస్యరస స్థాయి యగు హాసమును సంచారిభావములు.

సాధారణముగా కావ్యములందు వీరరసము నాయకునియందు పోషింపబడు చుండును. కాని తమ్మయ్య నాయకయందు పోషించినాడు. దేవదేవి మ్రొక్కి నను దీవించని విప్రనారాయణుడు అమెలోని వీరమునకు అలంబనము. అమె యొక్క అభిమానము వ్యభిచారీభావము. అతడు దీవించలేదని “మనరేటికి మ్రొక్కితి మమ్మ యక్కటా నెక్కొని పెట్టిబుద్ధిమెయి నిద్దురవోయిన వాని కాళ్ళకున్” (2-10) అని కోపమునొందుట సంచారిభావము. ఇక వీరము యొక్క స్థాయిభావమగు ఉత్సాహము నాయక తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుటలో కనబడును అనగా నాయక యందే ఉత్సాహము వర్ణించబడినది.

ఈ విధమగు ప్రతిజ్ఞయే కథకు ఆయువుపట్టు. ఇది వీరరసమునకు స్థాన మగుటచే కావ్యమునందు అంగిరసమగు శృంగారరసమున తాధారమైనది వీరమే నని స్పష్టపడుచున్నది. అనగా తమ్మయ్య కావ్యమునందు శృంగార రసపోషణకు వీరము సాధారము గొని నాడని చెప్పుట సమంజసమే యగును.

ద్రము :

దీని స్థాయీభావము క్రోధము. వర్ణము రక్తము, అధిదేవత రుద్రుడు. త్రువు ఆలంబనము.

గుడిలోని స్వర్ణపాత్ర పోయినదని తెలియగనే జియ్యరునకు క్రోధము లిగినది. ఇది రౌద్రమునకు స్థాయీభావము. అతడు అలయపు సిబ్బందిని గాంపించినాడు.

క. “బడిపన్లుల వారి గొల్లల

గుడి నంబుల జంగ పరునఁ గొని చేకొలఁదిన్

బడిమారుఁ ద్రిదండంబున

నెడమఁ గుడి న్నారసింహమై త్తిన రీతిన్”

(4-85)

ఇవి యన్నియు అనుభావములు. ఈ విధముగా జియ్యరునందు రౌద్రము నకు స్థాయీభావమగు క్రోధము పోషింపబడినది.

భయానకము :

దీని స్థాయీభావము భయము. అధిదైవతము కాలుడు. దేని వలన భయము కలుగునో అది ఆలంబనము.

నేరస్థులను పట్టుకొనుట కేగు తలవరియందు భయానకము పోషింపబడినది. అయి:పత్తిక్రోజ్జ్వల దండకాండములు, తళతళలాడే విచ్చుకత్తులు, కంచుబరిగలు మొదలగునవి (4-78) ధరించిన అతని రూపమే భయమును కలిగించును. ఇది ఆలంబనము. అతడు దేవదేవి ఇల్లు శోధింపచేయుట అనుభావము. అమె ఇంటిలో స్వర్ణపాత్ర లభించుట ఉద్దిష్టనమగును. అతడు దానిని దోచులతోపాటు జియ్యరు నకు అప్పగించుట వ్యభిచారీభావము. ఈ విధముగా తమ్మయ్య కావ్యమునందు భయానకరసము పోషింపబడినది.

భీభత్సము :

దీనికి స్థాయిభావము జాగుప్స. జాగుప్స అను పదమునకు ఏవగింపు అనునర్థమును గ్రహించినచో తమ్ముయ్య కావ్యమునందు భీభత్సము ధ్వనితముగా కన్పించును. విప్రనారాయణుడు తనను మున్ముఖబారి మండి తప్పించి. కోర్కె తీర్చుమని దేవదేవిని అడిగినాడు. ఆ సమయములో దేవదేవి పలికిన పలుకులు ఆలోచించినవారి కెవరికైనను తప్పక జాగుప్స కలుగును. కావ్యమాలోచనామృతము కదా!

౯. “క్షేత్రజ్ఞ ప్రకృతి స్వరూపవిదు లక్షి స్రూణ జిహ్వ తను
శ్రోత్రోద్భూత సుఖ వ్యపేతు లురు విష్ణుధ్యాన పారాయణుల్
మిత్రామిత్ర సము ల్యవాద్యులు స్యామీ! ప్రాకృతుల్వోలె ని
మూత్ర ద్వారము పేరి ఘోరనరకంబుం జేరఁ గాంక్షింతురే” (3-19)

ప్రకృతి స్వరూపమును తెలిసినవాడును, పంచేంద్రియ సుఖములను విడనాడి విష్ణుధ్యాన పారాయణుడైన వాడునగు విప్రనారాయణుడు ఊణికమైన శారీరక సుఖమును కోరకూడదని దేవదేవి యభిప్రాయము. అనగా శరీరము పంచేంద్రియములతో కూడి యున్నది. క్షేత్రము మూత్రద్వారము. అట్టి మూత్రద్వారముతో సంబంధించుట నరకమును కోరి పొందుట యగును. దీనిని గూర్చి ఆలోచించినవారికి తప్పక జాగుప్స కలుగును.

అద్భుతము :

దీనికి స్థాయిభావము విస్మయము. లోకాతీతమగు వస్తువు అలంబనము, గుణముల మహత్త్వము ఉద్దీపనము

అయాచితముగా జరిగే దైవదర్శనాదుల వలన మానవులలో విస్మయము కలుగును. ధర్మవిదుల సభలో శ్రీరంగనాథుని సాక్షాత్కారము సభాసమలకు విస్మయము కలిగించినది. ఇచ్చట అలంబనము శ్రీరంగనాథుడు. అతడు శ్రీవిప్రనారాయణుడు నిర్దోషి యనియు, స్వర్ణపాత్రావహరణ స్వయంకృతమని చెప్పట (4-128)

ఉద్దీపనముగను, భగవంతుడు విప్రనారాయణుని శరీరములో ప్రవేశించుట అనుభావముగను (4-127). ఈ విధముగా ఈ సన్నివేశము అద్భుతరసమునకు నిలయమయినది.

శాంతము :

దీని స్థాయిభావము శమము, నాయకుడు ఉత్తముడు, నారాయణు డధిదేవత.

విష్ణువు దర్శనమే సభలో శాంతిని నెలకొల్పినది. ఇది శాంతరసమునకు ఆలంబనమయినది. ఇప్పుట నాయకుడు విప్రనారాయణుడు. అతడు “స్వేచ్ఛారీతి న్గుడు నేనాసర్పివ యనాచారంబు లోగొంటి నీ కారుణ్యంబున కేది మేర” (4-130) అని శ్రీరంగని స్తుతించినాడు. “మన్మథోగరాప్తి స్వనియించి సంసరణదుఃఖంబు న్నివారింపుమో శ్రీరంగేశ్వర” (4-131) అనునది అనుభావముగను. “నీ పుష్ప మాలికా కైంకర్యంబున నీకు గల్గు సంతకమును మత్సామీప్య వదవి ముల్లోకము లన్” (4-133) అని శ్రీరంగనాథుడు పలుకుట శాంతరసమునకు ఉద్దీపనము కలిగినది. ఇట్లు తమ్మయ్య తన కావ్యమునందు శాంత రస పోషణ చేసినాడు.

ఈ విధముగా శృంగారమంగియై మిగిలినవి అంగములుగా నుండి నవరసోపేతమై “వైజయంతీవిలాసము” సహృదయానంద జనకమై యొప్పినది.

6. మతసంప్రదాయము

మతమనగా జ్ఞానము. సంప్రదాయమనగా పెద్దలచే నిర్ధారించబడి చూర్పు లేకుండగ వచ్చెడి కట్టుబాటు. ఇది నీతితో ముడిపేయబడి యుండును. ఈ సంప్రదాయమునే నారాయణరెడ్డిగారు తన మాటలలో నిట్లు పలికిరి.

“అంత కడివెడు పాలపై ఒ

క్కింత మీగడ పేరినట్లుగ

మనకు మిగులును గతము లోపలి

మంచి అదియే సంప్రదాయము”

(నమదర్శనము)

ఇట్టి సంప్రదాయము మతవరముగా నున్నచో దానిని మతసంప్రదాయమని చెప్పుదురు. వేషధారణ, భాష మొదలగు నవన్నియు సంప్రదాయములందు ఇమిడి యుండును.

ఈ కావ్యము వైష్ణవ భక్తుని చరిత్ర కనుక ఇందు వర్ణించబడిన సంప్రదాయము అన్నియు వైష్ణవ మత సంప్రదాయములే. అందునూ విశిష్టాద్వైత సంబంధమైనవి.

శ్రీవైష్ణవ లక్షణము :

విశిష్టాద్వైతులనే శ్రీవైష్ణవు లందురు. వీరి మతము శ్రీవైష్ణవమనియు పిలువబడును. శ్రీవైష్ణవుల లక్షణములు రెండువిధములు 1. బాహ్యము 2. అంతరంగికము

“ద్వీవిధం వైష్ణవం ప్రోక్తం బాహ్య మాభ్యంతరం తథా

శంఖ చక్రాదికం బాహ్య మాంతరం వీతరాగతా”¹

1. “శ్రీరామానుజ కీర్తికొముది” (లివభాగము) సం॥ ధనకుధరం వరదాచార్యులు పుట 51 (ఉద్భవము)

శంఖ చక్రాది ధారణము బాహ్యము. రాగ ద్వేషాది రాహిత్యము అంతరంగికము. వీతరాగత్వమనగా శ్రీశాంఘి సంబంధ జ్ఞానానురాగ పూర్వకముగా ఇతర దేహసంబంధుల యందు ప్రతికూలతా రూపమగు వైరాగ్యమే యని తెలియదగును. మొదటిది స్వరూపము రెండవది స్వభావము.

బాహ్య లక్షణములను వివరముగా నిట్లు చెప్పదురు.

“యే కంఠలగ్న తులసీ నలినాక్షమాలా
యే బాహుమూల పరిచిహ్నిత శంఖచక్రాః
యేవా లలాటఫలకే లనదూర్ధ్వ పుండ్రాః
తే వైష్ణవా భువనమాశు పవిత్రయంతి” 1

అను దాని ప్రకారము కంఠమునందు తులసీ తామర పూసల పేరులు, బాహుమూలములందు లలాటమునందును ఊర్ధ్వపుండ్రములు ధరించుట వైష్ణవుల బాహ్యలక్షణము. శిఖా, యజ్ఞోపవీతము, త్రిదండములను కూడ ధరించురు. వైష్ణవులు శ్రీపాద భక్తిని అనితరముగా ఆచరించెదరు. తిరుమంత్ర “జనము ఓంనమో నారాయణాయ” అను శరణాగతి వైష్ణవములోని ప్రముఖాంశములు.

శ్రీరంగమునందలి భాగవతులు విష్ణుభక్తులు వైష్ణవాగ్రేసరులు.

“అలికాదికాంగంబు లనుగత శ్రీచూర్ణ

ధవళోర్ధ్వ పుండ్ర బాంధవము నెరవ

వదనాంబుజములు దివ్య ప్రబంధానుసం

ధానవాసన తోడ నంటునేయఁ

గంఠదేశంబులు కమలాక్ష తులసికా

మాలికా సౌహార్ద్ర లీల నడవ

బాహుమూలములు శుభత్పుదర్శన పాంచ

జన్య లాంచనమైత్రి సంఘటింప”

(1-47)

పైన వివరించిన వైష్ణవబాహ్యలక్షణములు వీరియందు సంపూర్ణముగా వర్ణించబడినవి. శిరోముండనము కూడ వైష్ణవ బాహ్యలక్షణముగా వర్ణించినారు

కవి (2-5). వేళవాటిలోని విటలయందును (2-45). దేవదేవి వైష్ణవ దాసరిసాని
వేషవర్ణనలోను (2-54) వైష్ణవ సంప్రదాయమగు లక్షణములే ప్రతిబింబించినవి.

ఆచార్యసేవ :

వైష్ణవమత ప్రవక్తలు ఆచార్యులు. ఆళ్వారులును ఆచార్యులే. వీరు
ప్రపన్నులు అనగా వైష్ణవ మత రహస్యములను సంపూర్ణముగా తెలిసికొన్నవారు.
వీరిని సేవించుట ద్వారా విష్ణువునకు చేరువగుట సులభమని వైష్ణవులు తలచుదు.
వీరి ద్వారా పరమపదమును పొందుట సులభముగా భావించెదరు వైష్ణవులు.
“పితాసి లోకస్య చరాచరస్య త్వమస్య పూజ్యశ్చ గురు ధర్మీయాన్”¹ అని
రామానుజాచార్యులు విష్ణువు కన్న గురువునే గొప్పవాడుగా వర్ణించిరి. ఆచార్యసేవ
లేనివారు విష్ణుపద సేవ కలిగినను పరమపదము పొందలేరు.

“తన్ గురువిన్ తాళిజై గళ్ దన్నిల న్నొన్దిల్లా దార్
అన్ను తన్నార్ శెయ్ దాలు మమ్ముయై కోన్ ఇన్న మిగు
విణ్ణాడుతా నళిక్క వేణ్ణీయిరాన్
అదలాల్ నణ్ణారవర్ గళ్ తిరునాడు”.²

ఈ ఆచార్యసేవయే మోక్షకారణము. గురువే సర్వము. అతడే మానవుని
లోని అవిద్యను పోగొట్టి జ్ఞాననేత్రమును తెరిపించును.

పై ఆచార్య సేవావిశిష్టతను వేళనోటివెంట స్పష్టముగా వివరించినాడు
తమ్మయ్య.

సీ. “నిర్వాణరాజధానికి నేగు వారికిఁ
జక్కిని త్రోవ యాచార్యసేవ
విరజానదీ సముత్తరణంబునకు మనో
జవమైన నావ యాచార్యసేవ

1. శరణాగతిగద్య
2. ఉపదేశరత్నమాలై పా. 80.

త్రివిగజ్జనులకు సతీపతి న్యాయమై
చాగిన ప్రావ యాచార్యసేవ
అజ్ఞాన హతులను విజ్ఞానులను జేయు
సంజీవి తీవ యాచార్యసేవ

తే. యాశ్రయించిన వారల కర్థినిచ్చు
విష్ణు సాలోక్య సారూప్య వివిధ దివ్య
భోగ సామ్రాజ్య వైభవా భోగ మహిమ
శాశ్వతంబైన తేవ యాచార్యసేవ”

(2-112)

అచార్యసేవ చేయని వానికి తీర్థసంసేవలు
వ్యర్థములనినది దేవదేవి

(2-113)

పంచసంస్కారములు :

ఇవి కలిగిన వానిని వైష్ణవునిగా గుర్తించెదరు. అందువలన వైష్ణవత్వమును గ్రహించిన ప్రతియొక్కడు పీని చేత సంస్కరింపబడెదరు. ఇవి ఐదు విధములు.

శ్లో. “తాపః పుండ్రః తథా నామా మంత్రో యాగశ్చ పంచమః” 1

ఈ పంచ సంస్కారములు అచాడ్యునిచేతనే నిర్వహింపబడును.

1. తాపః :

శంఖచక్రములను అగ్నిలో తప్తము చేసి, వానిని శరీరముపై గుర్తులు వేయుట.

2. పుండ్రః :

ద్వాదశశోర్ధ్వపుండ్రములను ధరించుట. దీనిని స్వరూపమని వాడుదురు.

1. “భారద్వాజ సంహిత”

3. నామః :

భగవంతుని యొక్క భగవద్దాసుల యొక్క నామములను అచార్యుల ద్వారా తాను ధరించుట.

4. మంత్రః :

అష్టాక్షరి - ద్వయము - చరమశ్లోకము అనబడు రహస్య మంత్ర త్రయమును గురువరంపరా పూర్వకముగా నుపదేశింతురు. భగవంతుని సన్నిధిలో వీరి చేత శరణాగతి చేయించి, శరణాగతిని స్వీకరింపుమని అచార్యుడు భగవంతుని ప్రార్థించును.

వీరు పాటించు అష్టాక్షరి “ఓంనమోనారాణాయ” అనునది.

ద్వయము : “శ్రీమన్నారాయ చరణౌ శరణం ప్రపద్యే
శ్రీమతే నారాణాయ నమః” ఈ మంత్రములో నున్న దివ్యశక్తి అపారము.

చరమశ్లోకము : “సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం ప్రజ
అహం త్వా సర్వ పాపేభ్యో మోక్షయిష్యా మామహమ్”

అను గీతలోని శ్లోకము. ఇది సర్వ దుఃఖములను పోగొట్టును. మనమూహింప జాలని ప్రళాంతతను ప్రసాదించును. భక్తుడు భగవంతుని సన్నిధికి చేరుటకు తగిన ఉపాయము ఇదియే.

5. యాగః :

అచార్యుల ద్వారా భగవత్తిరువారాధన క్రమమును యథావిధిగా తెలిసికొని అచరించుట.

పంచసంస్కారములను మన్మథక్రీడా సమయమునందు దేవదేవి విప్ర నారాయణునికి జరిపినది. అంత వరకు శ్రీ సాంగత్యమేఱుగని విప్రనారాయణునికి

ఈమెయే ఆ విషయమునందు ప్రథమాచార్యురాలయినది. కనుకనే ఆతనిని సంస్కరించి శిష్యునిగా స్వీకరించినది. శిష్యునిగా స్వీకరించుటకు ముందు పంచసంస్కారములు జరిపించుట వైష్ణవాచారము. దీనిని మన్మథ క్రీడాపరముగా వర్ణించి చమత్కరించినాడు తమ్మయ్య.

సీ. “అత్మహస్తమునఁ బంచాయుధ చిహ్నము
 ల్పాహుమూలంబులఁ బాదుకొల్పి
 దల మైన చెమట దొడ్డెలమిఁతోఁ జెన్నొంద
 నలికభాగంబునఁ గలుగఁ జేసి
 జమిలిరేఫలకు దీర్ఘము లిచ్చి నై చ్యభా
 వంబుగా దాసనామంబుఁ జేసి
 మోని దుర్గభమైన మణితమంత్ర రవంబు
 శ్రవణ గతి రహస్యముగఁ బలికి

తే. “నెమ్మి రతిదేవ పూజాక్రమమ్ము దెలిపి
 యఖిల సంస్కారములు నిటు లాశ్రయించి
 మన్మథ వ్రాత్యుడైన యమ్మాణవకుని
 మృగవిలోచన నిజ శిష్యునిగ వరించె”

(3-48)

వైష్ణవాచార్యులచే విప్రనారాయణునకు చేయించవలసిన పంచసంస్కారములు మన్మథ క్రీడలో నాచార్యయై దేవదేవియే మన్మథ పూజతో చేసినది. ఇది యొక చమత్కారజనిత సన్నివేశము.

ఏకాదశీ విశిష్టత :

ఈ ఏకాదశి దినము వైష్ణవుల కత్యంత పవిత్రము. ఈ దినమున వారు శ్రాద్ధ కామ్య కర్మలను నిషేధింతురు. “పక్షే పక్షే ఏకాదశ్యాం న యాజయేత్ న తర్పయేత్ న శ్రాద్ధ కర్మ కురీవత - యది మోహేన కుర్యాత్ - సోగ్నిహాస పితృహాస మాత్మహా చేత”¹ అని యాజ్ఞవల్క్యుడు పలికిన విధముగా ఏకాదశి

1. శతపథ బ్రాహ్మణము శుక్ల యజుస్సు.

యందు యాజన, తర్పణ, శ్రాద్ధ కర్మలు నిషేధము. ఇది వైష్ణవుల కుపవాస దినము. ఈ రోజు స్త్రీ సాంగత్యము త్యాజ్యము. ఈనాడు భాగవతాది విష్ణు కథా శ్రవణముతోను విష్ణ్వలయమునందు విష్ణుదర్శనము చేసికొనియు జాగరణము చేయుదురు. నారాయణుడు ఈ ఏకాదశి వ్రతమును శాస్త్రోక్తముగా నిర్వహించినాడు. విప్రనారాయణుని నమ్మించుటకు దేవదేవి ఈ ఏకాదశి నాటి రేయి “నములై యున్నట్టి రోవెట్టు వేడుకకాండ్రెవ్వరు రామి” (2-89) పటాన్వేషణమునకై వీధియంతయు గాలించి, నిష్ఫలయై విష్ణ్వలయ ప్రాంగణములో ప్రవేశించినట్లు చెప్పినది. అచ్చట భాగవతమునందలి పింగళాభ్యాసమును వినినదట దాని ప్రభావముచే వేశ్యావృత్తి వదలి శీర్ఠయాత్ర చేయుచూ విప్రుని ఆశ్రమము చేరినట్లు విప్రనారాయణునితో పలికినది దేవదేవి. అనగా ఏకాదశి నాటిరేయి పిటులు కూడ వేశ్యల వద్దకు వెళ్ళరని తెలియు చున్నది. దీని ద్వారా విశిష్టాద్వైతులు తమ మతాచారములను ఎంతనిష్ఠతో నాచరించెదరో స్పష్టమగుచున్నది.

త్రిదండము :

ఇది వైష్ణవ భక్తుల చేతిలో నుండును. దీనిని భగవత్స్వరూపముగా వైష్ణవులు తలతురు. విశిష్టాద్వైతులు దీని నిర్మాణము నట్లు తెల్పుదురు. ఇది మొదట మూడు భాగములుగా నుండును. తరువాత ఒకే కట్టుగా నుండును. పై మూడు భాగములను చిత్తు, ఈశ్వరులుగా వ్యాఖ్యానింతురు. ఈ మూడింటిలో ప్రధానమైన వాడు ఈశ్వరుడు కనుక పొడవైన కట్టు ఈశ్వరుడు. మరి కొంతమంది బ్రహ్మ విష్ణు మాహేశ్వరుల స్వరూపముగా మొదటి భాగమును పర్చింతురు. వీరిలో బ్రహ్మ మాహేశ్వరులలో శరీరము విష్ణువు. కనుక తరువాత కట్టును విష్ణువుగా భావింతురు. కనుకనే దీనిని త్రిదండమని పిలిచెదరు. దీనిచే దండింపబడువారు విష్ణువుచే దండింపబడినట్లు విశిష్టాద్వైతులు భావించెదరు. అందువలననే జియ్యరు శ్రీరంగ నాథ ఆలయమందలి సిబ్బందిని త్రిదండముతో దండించెను (4-85)

భాష :

కవి వైష్ణవ మతసంప్రదాయములలో పాటు భాషను కూడ సమయోచితముగా ప్రయోగించి రచనకు శోభను కూర్చినాడు.

తిరునామము = ఉర్ధ్వపుండ్రములు	1-89
వేష్టపు = భోవతి	2-5
తిరుకటై = చీపురు	2-115
తిరుకటైనేప = ఇల్లాడ్పుట	2-115
తిరుమాళిహ (గ) = ఇల్లా	2-115
తిరుపంజనము = స్నానము	2-115
తిరుచ్చుట్టము (తిరుపరిటము) = వస్త్రము	2-115
సాపాటు = భోజనము	2-122
తిరువళకు (తిరువిళకు) = దీపము	2-121
తళియప్రసాదము (తళిగప్రసాదము) = వల్లెరపు ప్రసాదము	2-128
తిరువణ్ణారము = భక్త్యము	2-131
తిరుకణామధు = పాయనము	2-131
తొడుకు (తొడప) = చీపురుకట్ట	3-93
తిరువరంగము = శ్రీరంగము	2-131
తిరుమణి = నామము	3-103
తిరిపపుగూడ = జోలె	3-109
తిరువాయిముడి (తిరువాయిమొళి) = దివ్యప్రబంధము (4-129) ఇత్యాదులు	

విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయములతో “వై జయంతీపలాశము” వికసించినది.

కావ్యపరమార్థము :

“విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్”¹ అనిన అంద్రశబ్ది చింతామణికాదుని మాటలో నెంతో సత్యము కలదు. ప్రపంచశ్రేయస్సు అనగా ప్రజాశ్రేయస్సే కదా. ప్రజాక్షేమము కోరని ఏ కార్యమైనను వ్యర్థము. ప్రజోపయోగమైనది కావ్యరచన.

.1 అంద్రశబ్దచింతామణి సంక్షాపరిచ్ఛేదము. సూ. 1

కావ్యము ద్వారా చేయు ఉపదేశము ఏ మానవునకై నను సులభముగా చెప్పకొనఁగలదు. కారణము కావ్యము కాంతానమ్మితమగుటయే. కవి తన కాలము నాటి సాంఘికాదు సమస్యలను కావ్యమునందు పొందుపరచి రసోదంచితముగా లోకమునకు తెలియఁ జేయును. కవి కావ్యము ద్వారా ప్రజలకు మహత్తర సందేశమిచ్చును.

“ఈ విప్రనారాయణ చరిత్రమునకు ఒక మహోన్నతమైన ఆధ్యాత్మిక ప్రయోజనము నమిన్నతమైన సామాజిక ప్రయోజనము కలవు”¹ భక్తుడు సోరపాటున స్వార్థమును తప్పినను తిరిగి భగవంతుని ప్రార్థించినచో అతడు భక్తుని రక్షించు నన్నదే ఆధ్యాత్మిక ప్రయోజనము. ఈ కావ్యమునందు ఆధ్యాత్మిక ప్రయోజనము కన్నను సామాజిక ప్రయోజన మధికముగా నున్నది.

ఇందలి నాయకుడు విప్రనారాయణుడు. మొదట పరమ విష్ణుభక్తుడు. విష్ణువగు శ్రీరంగని నేవించుట తప్ప అన్యమెఱుగని వాడు. భగవద్దేవయే పరమావధి గావించుకొని సంఘమునకు మారముగా నుండెను. అయినప్పటికి అపద తప్పలేదు. ఎంతటి ఇంద్రియసౌల్యము లేనివాడైనను శ్రీ సాంగత్యమునకు లొంగును. ఇదియే కావ్యమునందు ప్రతిబింబించినది. దానికి ఉదాహరణము.

కా. “ఆ విప్రోత్తము వజ్రపంజర నిభందై నిశ్చలందై న స
ద్భావం బంగన సాహచర్య గుణ సంవర్కంబునన్ లోహమై
గ్రావందై దృఢదారువై తరుణవృక్షందై ఫలప్రాయమై
పూవై తన్మకరందమై కరఁగఁ బోఁ బో నీళ్ళకుం బల్పనై” (2-199)

వజ్రము వజ్రముతోనే కోయదగినది అని పెద్దలు వక్కాణింతురు. ఆ విధమైన మొక్కవోని సద్భావమతనిది. దేవదేవి దానిగా నుండుట కనుమతిని కోరినది విప్రనారాయణుని. అమె వేళ్ళ కనుక దరిదేర నిచ్చుట ప్రమాదమని గ్రహించినాడు విప్రనారాయణుడు. అమె చెప్పిన కల్పితగాథ విని యధార్థముగా భావించి

1. “వైజయంతీ విలాసము” గోమఠం రంగాచార్యులు
 (“సమాలోచన” 1-3-1984 సం॥ బులుసు సీతారామశాస్త్రి) పుట. 6

మహారాష్ట్రహృదయగుటచే అమె దీనస్థితికి జాలినొంది ఆశ్రయమిచ్చినాడు. కుదరామె తన పంతము నెరవేర్చుకొనుటకై ఆతని వజ్రపంజర నిభంధై న పద్మావతమును క్రమక్రమముగా నీటికంటె పల్లనగునట్లు చేసినది. కనుక దుష్టుల మోడ కరుణ కలిగి యుండుట ప్రమాదభరితము.

ఆవిధముగా దుష్టులకు దూరముగా నుండి ఏవిధమగు చాంచల్యము లేక భగవత్సేవలో జీవితము గడుపు చున్నవానికి హఠాత్సంభవముగా స్త్రీ సామీప్యము కలిగినది. అందునూ వేశ్యా స్త్రీ సామీప్యము. అదియును గాక కేవల మాతనిని చెఱచుటకే పట్టుపట్టి వచ్చిన స్త్రీ సాహచర్యము. ఆ స్త్రీయే దేవదేవి. ఈ దేవదేవి తన సౌందర్య లాసాదులను ప్రదర్శించి విప్రునితో కామవాంఛ రేకెత్తించినది. తుదకాతనికి శరీరమును ఎరగా పెట్టి పంతమును నెగ్గించుకొనినది.

తెలిసిగాని తెలియకగాని చేసిన కర్మ అనుభవింపక తప్పదు. కావుననే బ్రహ్మచారి వేశ్యాలోలుడై వేశ్యవాటికకు వెళ్ళినాడు. తుదకు నిర్దనుడుగా గుర్తింపబడి వేశ్యమాతచే నిల్లు వెడల గొట్టబడినాడు. తాను చేసిన పొరపాటుకు పరిభవమును అనుభవించినాడు. శ్రీరంగనాథుని ప్రార్థించినాడు. ఆ స్వామియే స్వయముగా స్వర్ణపాత్రావహరియై దానిని వేశ్యమాత కిచ్చినాడు. అందువలననే తమ్మయ్య విష్ణుమాయకు “వేశ్యమాత వెడమాయల జేయలని” నాడు (4-5). ఆ పాత్రను స్వీకరించి, వేశ్యమాత కావేరిచే విప్రనారాయణుని రావించినది. ఆతనితో మరల దేవదేవి పొందును కూర్చినది.

వేశ్యమాత సాక్షీభూతముగా స్వర్ణపాత్ర నవహరించిన దోషిగా పట్టుబడినది. అమె విప్రనారాయణుడే తన కిప్పించినట్లును, ఆతడే దోషియై నట్లును తలపరికి వివరించినది. ధర్మనభలో కూడ విప్రనారాయణునినే దోషిగా నిరూపించినది. తుదకాతడు వ్యధనొంది శ్రీరంగని ప్రార్థించినాడు. భగవంతుడే స్వయముగా ప్రత్యక్షమయి యధార్థమును వివరించినాడు. విప్రుని నిర్దోషిగా ఋజువు చేసినాడు. విప్రనారాయణుని తొందరడిప్పిడి అశ్వాసును చేసినాడు.

“సాధకుడుగాని, భక్తుడుగాని జీవితములో మలుపు తిరగని పక్షమున మరింత భ్రష్టుడగును. అట్టియెడ ఏదో ప్రోద్బలము-ప్రధానముగా దైవికమైనది-

వాని యుద్ధరణమునకై ఉద్భూతమగును. పారమేశ్వరికమగు ప్రభావము జైవ మాంద్యమును భిన్నాభిన్నము గావించి వ్యక్తి నుద్ధరించును” ¹

ఉద్ధరించుటకు పూర్వము జీవికి ఆవేదన, అక్రోశము భగవంతుని గుణములను ధ్యానించుట మొదలగు క్రియావిశేషములు రేకెత్తును. అనంతరము తనను తాను ఉద్ధరించుకొనుట జరుగును. ఈ సత్యమును వివరించుటకే ఈ కావ్యము రచింపబడినది.

అంతేగాక మరొక విషయము కూడ యందు స్పష్టమగుచున్నది. విప్రనారాయణుడు వేశ్యాసంగమమునకు దూరమయిన తరువాత భగవంతుని ప్రత్యక్షమొనర్చుకొని అశ్వురు అయినాడు. కనుక అతడు తన తప్పిదమును తెలిసికొని నిర్మలడయినాడు. కనుకనే “జీవితములో పెద్దగండము తప్పిన విదప మానవంతులగు వారు సామాన్యవిషయములను విడనాడి ఉదాత్తచరిత్రలకై ఉద్యమింతురు. విప్రనారాయణుడిందులకు తార్కాణము” ² అని శివశంకరస్వామి పలికినాడు.

ఈ కావ్యపరమార్థము యొక్క పిండికృత సారాంశము నిట్లు చెప్పవచ్చును. సంఘమునకు దూరముగా నుండి లోకకష్టానములేనిచో మానవులు ప్రమాదములకు గురియగుదురు. అందుచే లోకవృత్తమును గ్రహించుటమేలు. ఎన్నితీయని మాటలు చెప్పినను దుష్టులను దరిచేర నివ్వక దూరముగా నుంచుట మేలు. అట్లు చేయుట వలన దోషారోపనమునకు తావుండదు. బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వానప్రస్థములను చక్కగా నడుపుచో మానవునకు జీవితములో ఒడుదుడుకులు, జారుపాటులు సంభవించవు. ఇట్టి నీతు్యపదేశము కలిగిన కావ్యమగుట వలననే “జనసామాన్యమున కత్యంతావసరమగు గొప్పనీతి ప్రధానముగాఁ బూరించుటకే కవి ఈ కావ్యమును రచించెను” ³ అని పొగడబడినది.

1. “ప్రకాశిక” (వైజయంతీ విలాసము - ఎమెస్కో(వతి) స్వామీ శివశంకరస్వామి. పుట 41)
2. అదే. పుట 39.
3. “మల్లిన తమ్మయ్య కవుల విప్రనారాయణ చరిత్రలు” పల్లా దుర్గయ్య (సాహితీవల్లభము, 1961 పుట 564)

7. ప్రభావ ముద్రలు

మానవుడు సంఘటివి. సంఘము మానవుల సమూహము. భిన్న భిన్న రుచులు కలిగిన మానవులు సంఘమునందున్నారు. మానవుడు వేరొక మానవుని సుగుణములను అనుకరించుట తప్పకాదు సామాన్యముగా పూర్వులగు పెద్దల అభిరుచులను పిన్నలు అనుసరించుట సంఘమునందు జరుగుచున్నది. కవులు కూడ మానవులే. కనుక కవులు కావ్యమును వ్రాయునపుడు పూర్వకవుల కవిత్వాచ్చాయలు కొన్ని చోటు చేసికొనును. పూర్వకవుల రచనలను ఉత్తరోత్తర కవులు వఱిచుట సామాన్యము. వారి రచనా ధోరణులు అనంతర కవుల కావ్యములందు కనిపించుట కూడా సాధారణమే. ఒకే అంశమును జరుపురు కవులు వర్ణించునప్పుడు జరుపురును ఒకే విధముగా వ్రాయించుటకు వీలున్నది. సాదృశ్యములు అప్రయత్నముగా దొరలుచుండుననినను వింత కాదు. ఎట్లయినను పూర్వకవుల ప్రభావముద్రలు అనంతర కవులపై వడుచుండుట సహజము. పూర్వకవుల భావములను మార్పు చేసియో, చేయకయో అనంతర కవులు గ్రహించుట వారికిచ్చు గౌరవమే యగును కాని వేరొండు కాదు.

అనుకరణలు మూడువిధములు. 1 అవి- 1. ప్రతిబింబకారసంవాదము. 2. అలేఖ్యాకారసంవాదము 3. దేహంతరతుల్యసంవాదము. బింబము వలె ప్రతిబింబమును తయారుచేయుట ప్రతిబింబకారసంవాదము. ఇది ప్రతిబింబము. దీనికి శరీరము భిన్నముగా నుండదు. ఇది మూలమునకు నకలు కావున గ్రంథచార్యమగును. ఒక చిత్తరువును వేరొక చిత్తరువు పోలియున్న విధమున ఇతరుల కావ్యవస్తువును పోలియుండుట అలేఖ్యాకారసంవాదము. ఇందు మొదటి రూపమునకు కొంత వన్నె తెచ్చినట్లు గ్రహింపబడును. పోలిక కన్పించినను కావ్యాత్మ వేరుగా నుండుట చేత కొంతవరకు పరిగ్రహ్యము. దేహము దేహంతర

-
1. “కావ్యాలంకార సంగ్రహము” (సన్నిధానము సూర్యనారాయణ వ్యాఖ్య) పుట. 122

మును పోలియున్న విధమున భావమునందుగాని, ప్రకరణమునందుగాని, విమునందు గాని పోలిక కనబడినను స్వాతంత్ర్యము కోల్పోక సహజ సుందర జీవముతో నాస్వాదనార్హమై యున్న కావ్యవస్తువు దేహంతరతుల్య సంవాదమ? ఇది ఉపాదేయమైన పద్ధతి. ప్రతిభావంతుడగు కవి పూర్వకావ్యచ్ఛాయ గ్రహించడు. గ్రహించినను వానికి మెరుగుపెట్టి మూలార్థకు గొప్ప నాపాదించును.

తమ్మయ్యపై పూర్వకపుల ప్రభావము అల్పమనిపించును. అనకపులపై తమ్మయ్య ప్రభావ మధిక మనిపించును ఇతడు పూర్వకపుల భావైతిని మాత్రమే గ్రహించి అనుసరించెను. తరువాత కవులు తమ్మయ్య ముతో పాటు పదములను కూడ గ్రహించినట్లు కనపడును.

తమ్మయ్యపై పూర్వకపుల ప్రభావము :

1. ప్రవన్నామృతమ్ :

ఇది సంస్కృతగ్రంథము. దీనిని గరుడవాహన పండితుడు రచించి యున్నది. పన్నిద్దరాళ్వారుల యొక్కయు, తదితర వైష్ణవ మతాచార్యుల యొక్క జీవితచరిత్రలు వర్ణించబడినవి. విప్రనారాయణుడు కూడ పన్నిద్దరాళ్వారు నొకడు. ఈతని చరిత్రనే తమ్మయ్య “వై జయంతీవిలాసము”ను ప్రబంధం రచించినాడు. కనుకనే ఈ గ్రంథప్రభావము తమ్మయ్యపై పడుట కవరాశముక

విప్రనారాయణుడు పతనమయిన విధమును ఒక శ్లోకములో చెప్పి పండితుడు.

“అజ్ఞానసదృశా నారీ మృతకుమ్మ సమః పుమాన్

తస్మా న్నారీషు సంసర్గం దూరతః పరయేత్” (1-23).

ఇందు పొలితి దావగాను, పురుషు డాజ్యఘటముగాను వర్ణించబడి దావను సమీపించిన ఆజ్యఘటము క్రమముగా కరిగిపోవును. అదే విధమ దేవదేవి సాంగత్యములో విప్రనారాయణుడు హృదయ చాంచల్యము కలిగి : మయినాడు. ఈ శ్లోకము నందలి భావమును గ్రహించి వివరించినాడు తమ్మయ్య.

౩. “అ విప్రోత్తము వజ్రవంజరనిభంబై నిశ్చలంబైన స
ద్భావం బంగన సాహచర్య గుణ సంపర్కంబునన్ లోహమై
గ్రావంబై దృఢదారువై తరుణ వృక్షంబై ఫలప్రాయమై
పూనై తన్మకరందమై కరగఁ బోఁచో నీశ్వకుం బల్పనై ” (2-138)

దావ దగ్గఱనున అజ్యమటమునందలి అజ్యము ఒక్కసారిగా కరుగదు. క్రమముగా కరుగును. అట్లే దేవదేవి అను స్త్రీ సాహచర్యముతో విప్రుని మనస్సు క్రమముగా చలించి, కరిగినది. తుదకు నీటి కంటె పల్పనై నది. ఇది మూల భావమునకు విపులమైన వివరణ నిచ్చినది.

2. పెద్దన అడుగుజాడలలో తమ్మయ్య :

కథాకథన చిత్రీకరణలో తమ్మయ్య పెద్దననే అనుసరించినాడనుట నముచితముగా నుండును. పాత్ర గుణములను పాఠకులకు పరిచయము చేయు నమయములోనే సంక్షిప్తముగా తెల్పుట పెద్దనలోని విశేషము. ఆ గుణములే రై లబిందు వ్యాప్తివలె కథయంతయు అవరించి యుండును. పెద్దన ‘మనుచరిత్ర’లో ప్రధానమైన పాత్రలు రెండు. ఒకటి ప్రవరుడు. రెండు వరూధిని.

పాఠకులకు ప్రవరుని పరిచయము చేయుటలోనే గుణముల నిట్లు వర్ణించినాడు కవి. ఒక్క పద్యములోనే ప్రవరుని గుణముల నన్నింటిని వివరించినాడు.

౪. “ఆ పురిఁ బాయటండు మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి భా
షాపరశేషభోగి వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మ దీ
క్షావరతంత్రు డంబురుహ గర్భకులాభరణం బనారతా
ధ్యాపన తత్పరుండు ప్రవరాఖ్యుడ లేఖ్య తనూ విలాసుడై ” (మను 1-51)

ప్రవరుడు బ్రాహ్మణుడు. ఎన్నడునూ ఊరు విడిచి వెళ్ళలేదు. కనుకనే హిమాద్రి మీద పాదలేపనము కరగి పోగా స్వగ్రామమునకు తిరిగి వచ్చు మార్గము తెలియక బాధపడినాడు. వరూధిని సహాయ మర్థించినాడు. శశాంక మనోజ్ఞ

మూర్తి కనుకనే తొలిచూపులోనే వరూధిని ఈతనిపై మరులు గొన్నది. నిర్మల ధర్మకర్ముడు కనుకనే ప్రొద్దుక్రుంకునరికే గృహమునకేగి నిత్య నైమిత్తిక భార్య క్రిమములు నిర్వహించవలెనని తావత్రయ వడినాడు. దీక్షవరతంక్రుడు కనుకనే వయ్యారియగు వరూధిని పొందును తిరస్కరించినాడు. అగ్నిదేవుని ప్రార్థించి తత్రుభావముచే గృహమునకు చేరినాడు.

అదేవిధముగా తమ్మయ్యయు విప్రనారాయణుని పాత్ర పరిచయములోనే గుణములను తెల్పి కావ్యమునందు వివరించినాడు.

సీ. “సాత్త్వికత్వము పురుషత వహించిన రీతి
 వినయంబు మూర్తిభవించినట్లు
 కరుణ మనుష్యవిగ్రహము దాల్చిన పోల్క
 జ్ఞానంబు సాకారమైన పగిది
 సత్యంబు పురుషవేషము ధరించిన లీల
 తాల్మి శరీరవంతమగు భాతి
 శాంతంబు మానవ జన్మమై త్తిన జాడ
 హరిభక్తి తనువొందినట్టి సరణి”

(1-78)

ఇవి విప్రనారాయణుని గుణములు.

వేళ్యలగు దేవదేవీ మధురవాణుల యెడ సమభావము చూపుటయే సాత్త్వికత, దేవదేవి దీనస్థితిని విని ఆశ్రయమిచ్చుటలో కరుణ స్ఫురించును. జ్ఞాన సంపన్నుడగుట చేతనే సంసారమును దరి దాపునకు చేరనివ్వలేదు. ధర్మసభలో పలువురి ముందు భగవంతుని సాక్షాత్కరింపచేసికొనుటలో సత్యము, హరిభక్తి స్పష్టమగును. శాంతమూర్తి కనుకనే వేళ్యమాత దూషించినను మారుమాటాడలేదు. భటులు శొల్లుంతనము లాడినను కించిత్తు కూడ కోపగించుకొనలేదు. అదిలో చెప్పిన ఈ విప్రనారాయణుని గుణములు కావ్యమునందు చివరవరకు పోషించబడినవి.

సన్నివేశకల్పనలో నిరువురికి సామ్యము కలదు. ‘మనుచరిత్ర’లో ద్వితీశ్వాసములోని వరూధిని, ప్రవరుల సభాషణను అనుకరించియే తమ్మయ్య

తన కావ్యమునందు తృతీయాశ్వాసమునందు దేవదేవీ విప్రనారాయణుల సంఖా
షణ్ణు తీర్చిదిద్దినాడు. అక్కడ వరూధిని వాగ్ధోరణి విప్రనారాయణునియందును,
ప్రవరుని వాగ్ధోరణి దేవదేవి యందును గోచరించును. అందు ప్రవరుని మాటలు
సహజమైనవి. అక్కడ దేవదేవి మాటలు కృతకములు కపటము. తాత్కాలిక
మైనవి. వరూధినిలోని మనశ్శాంచల్యము విప్రనారాయణునిలో స్పష్టముగా
కన్పించును.

మోహపరవశయైన వరూధిని లజ్జను వీడి ప్రవరునితో మనోవాంఛ నిట్లు
తెల్పినది.

ఉ. “నిక్కము దాచవ నేల ధరణీసురనందన! యింక నీవయిన
జిత్కె మనంబు నాకు, ననుఁ జిత్తజాబారికి నప్పగించెదో
చొక్కి మరంద మద్యముల చూటల బాటలు వాడు తేంట్ల సొం
పెక్కిన యట్టి పూవుఁ బొదరిండ్లను గొఱిట గారవించెదో” (మను 2-15)

వరూధిని స్త్రీ కనుక మనోవాంఛను ఉత్పలమాలలో పొదివి ప్రవరుని
ముందుంచినది. కాని విప్రనారాయణుడు పురుషుడు గాన మనోవాంఛను అటవెలది
ద్వారా రోవెలదికి తెలియజేసినాడు. మరొక కందపద్యములో ఖచ్చితముగా
కోర్కెను తీర్చుమని అడగించినాడు.

ఆ. “నిన్ను నొరసి చూడమన్నదే పదియాలు
వన్నె వడిది కొడువలెన్న గలదె
మా యభీష్టమైన మాట చల్లకు పచ్చి
ముంత దాపనేల యింతి వినుము (3-7)

క. “సరసిజముఖి పంచాయుధ
గురు కైంకర్యంబు మనసు గురువై చెప్పన్
సరి నింకొక పంచాయుధ
గురుకైంకర్యమున నీవు గురువగు మనుడున్” (3-8)

వరూధిని వనిత యగుటచే అంతర్బధనమును తెల్పి అర్పించినది. విప్రనారాయణుడు కాంక్షను తెలిపి పురుషాధిక్యతచే నాజ్ఞాపించినాడు. విప్రనారాయణుని యందు పురుషాధిక్యత లోపము లేకుండగా పోషించి, పెద్దన రచించిన సంఖా షణ్ణా ధోరణిని అనుకరించి మెలుగుపెట్టినాడు తమ్మయ్య.

“వెతలంబెట్టుకు మింక నన్ననుచు (మను 2-67)” అని వేడిన వరూధిని వలె విప్రనారాయణుడు “సమ్యక్క్రొవచేఁ గైకొని శంఖరవిపుచేఁజాకుండ నుద్ధరింపుము నన్నున్ (3-22)” అని కోరినాడు వరూధిని ప్రవరులలో నేకపక్ష శృంగారమే వర్ణితమగుటచే సంయోగశృంగరమునకు స్థానము లేకపోయినది. దేవదేవీ విప్రనారాయణులలో నిరుపురియెడను పరస్పరాను రాగము కలదు. అందునూ దేవదేవి తేవలము విప్రనారాయణుని చెరచుటకే వచ్చిన వేశ్య. విప్రనారాయణు డామె శృంగార చేష్టలకు వశమయినాడు. కామాతురు డయినాడు. కనుకనే ఇరువురికు సంఖోగము సిద్ధించినది.

నాయికా నాయకుల కలయిక లోపించుటచే పెద్దన కావ్యమునందు రసము అభాసమయినది. కాని తమ్మయ్య కావ్యములో నట్టి లోపము లేదు. కనుకనే రామమోహనరావు “సారంగు తమ్మయ్య కావ్యరచనలో ముందువారి కంటె ముందడుగు వేసినట్లు కాన్పిస్తుంది” ¹ అని పలికినాడు.

పెద్దన కై లిని, భావమును కూడ తమ్మయ్య గ్రహించినాడు. పెద్దన మనోరమ బాల్యమును ఇట్లు వర్ణించినాడు.

కా. “రారాపిళ్ళ భుజాంగదమ్ముల మణుల్ రాలంగ విద్యాధరుల్
గారామొప్పగ నెత్తికొండ్రు నను నంకస్థాయినిం జేయగా
వారిన్ వీడ్కొని సింహపీఠికఁ జలత్వంబొందు మా తండ్రి మం
జీరంబిండుక ఘల్లుమన్న నవి దాఁ జెప్పంగ నింకేటికిన్” (మను 4-76)

-
1. “వైజయంతీ విలాసము” (నమీక్ష) రామమోహనరావు
భారతి. డిశంబరు 1971 పుట 79

పై పద్యము శైలిలోనే తమ్మయ్య పద్యరచన చేసినాడు. దేవదేవి కొరకు టులు తాపత్రయపడు విధమును “కిట్టున నొందొకళ్ళు తమకే పిలువంచు (3) పయిన్” (2-72) అని వర్ణించినాడు తమ్మయ్య. పెద్దన వర్ణించినది రాజులను సుక శార్దూలవృత్తము గైకొనినాడు. తమ్మయ్య విటుల విలాసచేష్టలు ఉత్పల మాలలో వర్ణించినాడు. అచ్చట పొందునది. సార్వభౌముని మెప్పు. ఇక్కడ వేళ్య మెప్పు. వారికి మానసికానందము కలుగును. వీరికి శారీరకానందము కలుగును. అది శాశ్వతము. ఇది క్షణికము. వారికి రాచమర్యాద ప్రధానము. వీరికి వేళ్య వాలుగంటి చూపు ప్రధానము. వేళ్యకు మణులు, రూకలు మొదలగు విత్తము నుభ్యము. కనుకనే తమ్మయ్య విటులచే వానిని ఉత్పలమాలలో నిమిడ్చి ఎనరి వేయించినాడు.

ఈవిధముగా పరిశీలించినచో పెద్దనను తమ్మయ్య అనుసరించి అడుగు వేసి ముందడుగు వేసినట్లు కన్పించును.

3. ఆము క్తమాల్యద - వైజయంతీ విలాసము :

శ్రీకృష్ణదేవరాయలచే రచింపబడిన వైష్ణవ మత ప్రబంధము ఆముక్త మాల్యద. ఇది ప్రౌఢరచన. ఈ శైలినే తమ్మయ్య అనుసరించి పద్యరచన చేసినాడు.

మాలదాసరి కాంచిన మట్టచెట్టును రాయలు ఈవిధముగా వర్ణించినాడు.

కా. “కాంచె నైష్ణవు డర్థయోజన జటాఘాతోత్త శాఖోపశా
ఖాంచజ్జట చరన్మరుద్రయ దవీయః ప్రేషితోద్యచ్చ దో
దంచత్కిటకృత ప్రణచ్చలన లిప్యాపాదితాధ్వన్య ని
స్సంచారాత్త మహాపరోపమ ఫలస్సాయ ద్వటజ్జృంభమున్” (ఆముక్త 8-15)

ఇందు పద్యమంతయు ఏక సమాసములో నడచినది. అదేవిధముగా తమ్మయ్య కూడ చోళరాజు వర్ణనను ఏకసమాసములో వర్ణించినాడు.

మ. “పదుమింబాస్యలు కాంచిరున్నత చలద్వీచీ సముద్యద్విలా
 స ధరాంచల్లవణేక్షు సార మదిరా సర్పిర్దధిక్షీర నీ
 ర ధునీకాన చిరత్న రత్న రశనా రాజత్కటిస్సార వి
 శ్వ ధరా రక్షణ దక్ష దక్షిణ భుజవ్యాశేంద్రు చోశేంద్రునిన్” (1-115)

ఇందు చోళరాజు గాంభీర్యము, తీవి వర్ణించబడినవి. రాయల వలె ఇతడు
 వర్ణ్య వస్తువును వీకనమాస మాత్ర నిష్ఠముగా చేసి రచన సాగించినాడు.

4. కవికర్ణరసాయనము-వైజయంతీ విలాసము :

శృంగార వైరాగ్యములకు నిలయమైన కావ్యము ‘కవికర్ణరసాయనము’
 దీని కర్త సంకుసాలనృసింహాకవి. ఇతడు రాయలకాలము నాటివాడేనని గల్లా
 చలపతి సిద్ధాంతీకరించినాడు. ¹

నృసింహాకవి చేసిన వారవనితా స్వభావ వర్ణన మిట్లున్నది.

ఉ. “ఒక్కని విన్నదాక మఱియొక్కరుపైఁ దలఁపైన దాఁక వే
 రొక్కనిఁ గన్నదాకఁ దమనొక్కడు పైకొని సోకుదాక నొం
 దొక్కని దక్కు చూపి తగులూడ్చెడు నంతటి దాక మిందచే
 రొక్కము చెల్లుదాఁనె సరోరుహలోచనలందుఁ గూరుముల్” (కవిక 4-118)

పై పద్యమునందలి భావమునే కొద్ది మార్పుచేసి తన కావ్యమునందు
 పొదివినాడు తమ్మయ్య.

ఉ. “ఒక్కనిఁ బిల్వనంపి మఱియొక్కని చేతఁ బసిండిఁ బట్టి వే
 తొక్కని యింటి కేఁగుచు మఱొక్కని నానడుచక్క నొక్కచోఁ
 బొక్కిలి దార్చి కూడు భ్రమఁ బొంది విటు లైలియంగ లేరు గా
 తెక్కడి సత్య మేడవల పెక్కడి నేమము వారకాంతకున్” (2-77)

1. “విశిష్టాద్వైతము-కవికర్ణరసాయనము” పుట 8

నృసింహకవి గ్రహించిన చందస్సునే గ్రహించి ఆ భావమునే తమ్మయ్య విపులీకరించినాడు. ఇది మూలమునకు మెఱుగయినది.

వేళమాత నృభావ వర్ణనలో నిరువురికి ఎంతేని బోలిక కలదు. నృసింహ కవి ప్రభావము అధికముగా తమ్మయ్య పైనున్న దనుటకు యీ పద్యమే తార్కాణ మగుచున్నది.

సీ. “భావింపఁ దీర్థపు రేవు కాలుమొనకు
చేఱకుపై క్రొవ్వాడి కఱకుఁబేళ్లు
గెంటని తేనియ జుంటిపై యీగలు
పూచిన మొగలిపైఁ బోరలు ముండ్లు
పంటచేలకు నాఁగఱదిన యోదంబులు
గంధంపుఁ దీవెల కాలఫణులు
కదలక పెన్నిధి గాదు దయ్యంబులు
రచ్చరావుల బొమ్మరక్కినులు

అ. లంజతల్లులనగ లక్షింపగా నిట్టి
కట్టిదులకు నలున కరుణ లేక
బాతిమాలినట్టి బ్రతుకులు నిడుపుగా
జేసి విటుల గోడు వోసికొనియె”

(కవిక 4-101)

పై పద్యమునందలి భావమునే తమ్మయ్య యథావిధిగా గ్రహించి కొన్ని ఉపమానములను అధికముగా చేర్చి మూలభావమునకు వన్నె తెచ్చినాడు.

సీ. “ధనము కొప్పెరదండఁ బెనుభూతమున్నట్లు
గంగదరి మొసలి గాలినట్లు
రసకూపమున నంటి రాకట్టు గల యట్లు
మొగిలి పువ్వున ముండ్లు మొలచినట్లు
అమృతకుంభము నగ్ని యావరించిన యట్లు
శ్రీగంధమునఁ బాము చేరినట్లు
తేనెతెచ్చెకుఁ జుట్టు రాసిగ లున్నట్లు
పట్టెకంకటి నల్లి పట్టినట్లు

తే. అవని వేళ్యల పేరి శ్రేయస్సులకును
దల్లులనియెడు విఘ్నధిదైవతముల
విధి విచారము లేక యెవ్విధి సృజించె
వేళ్య రతిసౌఖ్య మెఱుంగునే వేదజడుడు”

(8-125)

స్వసీమాకవి కన్నను తమ్మయ్యయే బ్రహ్మను అధికముగా నిందించినాడు

అనంతరకవులపై తమ్మయ్య ప్రభావము :

తమ్మయ్య తిరువార పదునెనిమిదవ శతాబ్దము వారలగు కూచిమంచి తిమ్మకవి, జగ్గకవుల పైనను ఇరువదవ శతాబ్ది వాడగు కృష్ణమాచార్యుల పైనను ఈ కవి ప్రభావమున్నట్లు కన్పించుచున్నది. వీనిలో కూచిమంచి తిమ్మకవి కావ్యములలో నధిక భాగము తమ్మయ్య ప్రభావమునకు లోనయినవి. శరీర మాత్ర భేదము లేకుండగనే తమ్మయ్య పద్యములను తిమ్మకవి స్వీకరించినట్లు కన్పించుచున్నది.

1. “నీలాసుందరి పరిణయము” :

దీని కర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి. ఇతడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువాడు. మిథిలాపురము నందలి కుంభకుడను యాదవ వంశీయుని కూతురు నీల. ఈ నీలతో శ్రీకృష్ణునకు జరిగిన వివాహ సంబంధమును వర్ణించు కావ్యము “నీలాసుందరి పరిణయము”. వైజయంతీ విలాస ప్రభావముచే ఈ కావ్యమునకు శోభ చేకూరినది.

ధనహీనుడగుటచే విప్రనారాయణుని వేళ్యమాత ఇల్లు వెడలగొట్టినది. తిరిగి తొంటి తోటకు వచ్చినాడు విప్రనారాయణుడు. దేవదేవి పొందుకు దూరమయినాడు. ఆ విరహవేదనలో వేళ్యమాతను సృష్టించినందుకు బ్రహ్మను యిట్లు దూషించినాడు విప్రుడు.

సీ. “ముసిడిమాకున నై తమును బండ్లు గల్పించి
చెఱకున కేల సృజింపఁడాయె
బూతిగడ్డకు నై తమును గంధమొనరించి
కుందనంబున కేల కూర్చుండు”

(9-121)

నీల కృష్ణుని గుణములను విని ప్రేమించినది. అతనియందు మనస్సు లగ్నము చేసినది. అతని ముఖారవిందమును దర్శించి తరించవలెనని తహ తహ పడుచున్నది. అతని పొందు తనకు కూర్చని బ్రహ్మను దూరు సమయములో నిట్లు పలికినది నీల.

“ముసిద్ధి నూకునఁ బండ్లు పసమీట గల్గించి

యించునకేల పుట్టించడయ్యె

బిల్లిగడ్డకుఁ దావి పెల్లుగా నొన గూర్చి

కుందనంబునకేల గూర్పడయ్యె

(నీలా 1-111)

‘పసమీట’ అను పదము చేర్చి తమ్మయ్య భావమునకు వన్నె తెచ్చినాడు తిమ్మకవి.

2. రాజశేఖర విలాసము :

దీని కర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి. ఇది భల్లణుడను శివభక్తుడగు రాజు చరిత్ర. అడిగిన వస్తువులేదనకుండగ దానము చేయువాడు భల్లణుడు. ఇది మూడాశ్వాసముల ప్రబంధము.

దేవదేవి విప్రనారాయణునితో ఆ చార్యసేవ నిట్లు వివరించినది.

సీ. “నిర్వాణరాజధానికి నేగువారికిఁ

జక్కని శ్రోవ యాచార్యసేవ

విరజానదీ సముత్తరణంబునకు మనో

జవమైన నావ యాచార్యసేవ

....

....

అజ్ఞాన హతులను విజ్ఞానులను జేయు

సంజీవి తీవ యాచార్యసేవ”

(2-121)

వైష్ణవమత ప్రబోధకులు ఆచార్యులనబడుదురు. శైవమత ప్రవక్తలను గురువు లందురు. భల్లాణుడు గురువు నాశ్రయింపవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. ఆ సమయములో తిమ్మకవి సద్గురుసేవా మహిమను తమ్మయ్య వివరించిన ఆచార్యసేవను దృష్టిలో నిడికొనియే వర్ణించినాడు.

సీ. “బహు జన్మ జనితమౌ పాపాబ్ధికిని నావ

చర్చింప సద్గురు చరణసేవ

కమనీయ పుణ్యలోక ప్రాప్తికిని ద్రోవ

చర్చింప సద్గురు చరణ సేవ

....

....

....

....

....

....

....

....

దుష్కర్మ రుక్మంహితులకు నౌషధసేవ

చర్చింప సద్గురు చరణసేవ

(రాజ 1-94)

తమ్మయ్య కవి భావమును తిమ్మకవి రఘణీయముగా వివరించినాడు. దీని వలన విషయ వివరణలో మరింత స్పష్టత యేర్పడినది. తమ్మయ్య వర్ణించిన వేళ్యల స్వరూపము (2-47) నకును తిమ్మకవి వర్ణించిన వేళ్యా స్వరూపమున కును (రాజ 2-184) పోలికలు మెండుగా కనిపించుచున్నవి. అదే విధముగా కొన్ని పట్టులలో తిమ్మకవి తమ్మయ్యను అనుకరించినాడు.

విప్రనారాయణుడు మరల దేవదేవి గృహమునకు తేబడినప్పుడు వేళ్యమాత బహు విధముల ప్రియోక్తులాడినది. అతడు ఆమె అట్లు పలుకుటకు దేవదేవి తన యందనురాగము తలిగి యుండుటచే బిడ్డమాట కేదురాడలేక అట్లు పలుకుచు న్నట్లు భావించుకొనెను. ఆ సమయములో తమ్మయ్య శ్రీ బోలుడగువాని స్వభావము నిట్లు వర్ణించినాడు.

“తా వలచి నట్టి వానికి

స్త్రీ వలచిన యట్లులుండు జిత్తములోనన్”

(4-57)

భల్లాణుని భటులు వేళ్య కొరకు గాలించి దొరకక తిరిగి తిరిగి వేసాక ప్రభువు వద్దకు వెళ్ళిరి. వారు వేళ్యవర్తనములను వివరించుచూ ఇట్లుపలికిరి.

క. “వలచిన వానికిఁ బడతియు
వలచిన చందమునఁ దోచి వదలదు గాకెం
దులనైన వెల పొలంతికి
వలపును గనకంబునకును వాసనగలదే”

(రాజ 8-88)

పై తమ్మయ్య పద్యమునందలి భావమునే తిమ్మకవి గ్రహించి విపులీకరించినాడు.

3. “రసికజన మనోభిరామము” :

ఇది కూడా తిమ్మకవి కృతమే. ఇది అజాన్యాసముల శృంగార ప్రబంధము. ఇందలి కథ ఋతుధ్వజుడను రాజు చరిత్ర.

విప్రనారాయణుడు విరహ వేదనలో బ్రహ్మను దూరిన విధమును వివరించు పద్యము (8-121) లోని భావమునే తిమ్మకవి తన కావ్యమునందు పొందు పరచినాడు.

ఋతుధ్వజుడు వేటకు వెళ్ళి అద్రిపైనున్న మహేళుని పూటించినాడు. అచ్చటనొక గానమును వినినాడు. ఆ గానము చేయు వ్యక్తి సుందరిగా తెలిసికొనెను. అప్పుడామె వద్దకు తన వర్మనచివుని పంపినాడు రాజు. ఆకడే మతి మఱితుడు. మతిమంతు డామెకు రాజు యొక్క శౌందర్యమును వర్ణించి చెప్పచూ, ఇరువురికి పొత్తు కుదర్చనందుకు బ్రహ్మను నిందించినాడు.

సీ. “కనకంబునకుఁ దావిఁ గలుగంగ జేయక

సిల్లిగడ్డలకు కల్పించినట్లు

పనస పంటికి మంచి పన యొడగూర్చక

ముసిడిపండ్లకుఁ దద్ద యొసగి నట్లు

బుధ పుంగవులకు డంబుగఁ గల్మి యొసగక

కూళల కిరవారఁ గూర్చినట్లు”

(రసికజ 8-40)

పై తమ్మయ్య పద్యమునే తిమ్మకవి గ్రహించినాడు. దీనిని “నీలా సుందరి పరిణయము” నందును వివరించి నట్లు ముందే వ్రాసితిని.

విప్రనారాయణుడు వేళ్ళాగృహమునందు చూచిన స్థితిగతులను తమ్మయ్య
హృద్యముగా నిట్లు వర్ణించినాడు.

సీ. “సకినెల పట్టెమంచముఁ బట్టు తలగడ
బటువుదీళ్ళలు సూర్యపుటపుఁ బటపుఁ
జేదివ్వె ప్రతిమ చొకితి బంధముల మే
ల్కట్టు గొజ్జగినీటి గాజుకొప్పె
వటివేళ్ళ సురటి జవ్వాది పక్కెనతట్టు
పుసుగుఁ బింగాణిఁ పప్పురపుఁ గ్రోవి
గొడగుఁబావలు గంధపొడి పెట్టె మనుసాన
గడియార మంచముక్కాలిపీట”

(3-74)

ఈ భావమును గ్రహించియే తిమ్మకవి ఋతుధ్వజుడు ప్రవేశించిన
పర్ణకుటీరము నందలిస్థితిని వర్ణించినాడు.

సీ. “సకినెల పట్టెమంచము దోమతెర జర
తాడు బాలీను గ్రొందగటు పటపు
కుతిసితలాద తక్కుఁబసిండి చందువా
నిలుపుటద్దములు పన్నీటిగొండ్లు
జాలవల్లికలు ముక్కాల జాలీలు పెన్
పింజామరలు వట్టివేళ్ళ సురటి
కపురంపు బరిణెలు కస్తూరి వీణె జ
వ్వాది క్రోవులు పటువాసి పెట్టె”

(రసీకజ 5-148)

4 “సుభద్రా వరిణయము” :

దీని కర్త కూచిమంచి జగ్గకవి. తిమ్మకవికి సోదరుడు. పాండవమధ్యముడు
కృష్ణుని చేలియలగు సుభద్రను వివాహమాడుట యిందలి కథ. ఇతడు కూడ తన
సోదరుని వలెనే తాను రచించిన గ్రంథములందు తమ్మయ్య భావములచే ప్రభావి
తుడై రచించినట్లు కావచ్చుచున్నది.

విప్రుడే కాదు ఎవరైనను శ్రీ సౌందర్యవిలాసాదులకు తప్పక పకులగు
దురసు సందర్భములో దేవదేవి తన యక్కఱో నిట్లు పలికినది.

సీ. “ముగ్ధేంద్రపదనల ముఖవిలాసములకుఁ
జిగురుబోడుల కుచ్చాశేషములకు
మహాజానములు మధుర భాషలకును
వనితల నిశ్వాస వాసనలకుఁ
గలకంఠకంఠుల కలికి చూపులకును
బాటలగంధుల పాటలకును
మత్తేభయానలమందహాసములకు
మగువల వాతేజమధువులకును

తే. సంగనల పాద హస్త విన్యాసములకు
వెంటఁ బరువెత్తు ముని వృక్ష తతులు
విషయసౌఖ్య స్వరూప వివేకి యైన
నరుడు పకుడౌట యేమి యచ్చెరుపు జగతి” (2-20)

అట్లునుడు సుభద్రను వివాహమాడుటకై కృష్ణుని కోరిక ననుసరించి ముని
వేషము ధరించినాడు. ద్వారకానగరిలో ఉద్యానవనమునందు విడిది చేసినాడు.
మనస్సంతయు సుభద్రనే పలవరించుచుండెను. ఈ సందర్భములో తిమ్మకవి పై
తమ్మయ్య భావమును గ్రహించి ఇతరాంశములను జోడించి ఇట్లు పలికినాడు.

సీ. “కర్పూరగంధుల కవవిలాసములకుఁ
జిగురుబోడుల ముద్దు మొగములకును
జలజాతములు వాల్తుకుఁ జూపులకును
రమణుల బింబాధరంబులకును
గొమ్మల సిద్ధింపుగుబ్బ గుబ్బులులకు
లలనల జిలిబిలి పలుకులకును
తెలువల నిద్దంపుఁ జెక్కుటద్దములకును
వెలదుల శృంగార వేషములకు

తే. పల బల దళానిలాహారములకు నవయు

బలుని రాజారి పెద్దలు బలసి వెంటఁ

దిరుగు చుండుదు రహహః యిద్దరణి నొక్క

నరుడు తరుణిని గోరి వేసరుట యరుడె"

(సుభద్రా 4-22)

అందు విప్రనారాయణుడు వరుడగునని సామాన్యయగు దేవదేవి భావించి నది ఇచ్చట అర్జునుడు సుభద్రకొరకు వెదకివచ్చుట సామాన్యమని జగ్గకవి భావించినాడు.

౪ చంద్రరేఖావిలాపము 1

ఇదియు జగ్గకవి కృతియే. ఒకప్పుడు విజయనగరమునకు వెళ్ళి ఆ నగర సంస్థానాధిపతులగు శ్రీపూసపాటి విజయరామరాజు చెల్లెలి పెనిమిటి యగు చింతలపాటి నీలాద్రిరాజు నాశ్రయించినాడు జగ్గకవి. అతడు తానుంచుకొనిన వేళ్యను నాయకగా చేసి తనమీద ప్రబంధమును రచింపుమని కోరినాడు. జగ్గకవి అందుల కంగీకరించినాడు. ఈతడు 'చంద్రరేఖావిలాసము'ను శృంగార కావ్యమును రచించుటయు, అంతలో నాదిమళ్ళ వెంకటకృష్ణ సంస్కృత కావ్యమొకటి రచించి ఇచ్చెదనని చెప్పి జగ్గకవి కావ్యమును నిరసించునటుల చేసినాడు. ఆ నీలాద్రిరాజు జగ్గకవికి తగిన బహుమాన మిచ్చి సత్కరింపక తిరస్కరించినాడు. అందువలన జగ్గకవి తాను రచించిన చంద్రరేఖావిలాసమును చించివైది చంద్రరేఖావిలాపమును నీ హన్య రస ప్రబంధమును రచించుట తటస్థించినది.

చంద్రరేఖతో నీలాద్రిరాజు శృంగార సంబంధము వేర్పరచుకొని భోగించుట ఇందలి కథ. దీనికి "వైజయంతీవిలాసము" యొక్క ప్రభావము మిక్కిలి తోట కలుగ జేసినది.

దేవదేవి విప్రనారాయణుని వెంటనిడికొని స్వగృహమునకేగినది. అక్కడ కొంతకాలమాత్రనికి అనందము విచ్చినది. ఆ వేళ్యవాటిలో విలులు గొప్ప గొప్ప బహుమతులను తెచ్చి తమ తమ వేళ్యల కిచ్చు చుండిరి. విప్రనారాయణు డట్టి వేమియు లేలేదు. అప్పుడు వేళ్యమాత దేవదేవితో నిట్లు పలికినది.

క. తమ్ము వలవంటకుండఁ గఁ
గ్రమ్ము విటులఁ గలయు నేర్పుఁ గఱపెడు మనకున్
గొమ్మరొ! తామరపాకును
గుమ్మరి పురువులును బరమ గురువులు సఃమ్మి” (8-88)

పై తమ్మయ్య భావమును జగ్గవి వేంకటసాని చేత చంద్రరేఖకు చెప్పించినాడు. ఇది పై పద్యమునకు వివరణాత్మకముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును.

క. వలపెంత నీకు గలిగిన
కులధర్మము తప్పరాదు-కుమ్మరిపురువుం
బలెఁ దిరిగి బొట్టఁ బెంపగ
వలెఁ జామ్మా! ముద్దుగుమ్మ వగనాయమ్మ” (చంద్ర 2-8)

ఇద్దరి యొక్క భావవ్యక్తీకరణ విధియొక్కటియే. దేవదేవి వేశ్యావృత్తిని నిరసించుచు వేశ్యమాత స్వభావము నిట్లు వివరించినది.

సీ. అర్థప్రమోషణాయత్తంబు చిత్తంబు
బహుమృషా భాషణాభ్యసన రసన
యా జన్మ పశ్యతోహరములు కగములు
ప్రచుర హేయాశన భక్షికుక్షి
సంతతాన్యాయ ప్రచారమాచారంబు
మతకంపు మాయల మనువు తనువు
సకల వర్ణోచ్ఛిష్ట సదనంబు పదనంబు
వితత కుతర్కాభివృద్ధి బుద్ధి

తే. అంగజ వ్యాధిఁ గడుపుబ్బినట్టి విటుల
యాత్మజల పూరముల తెట్టు వల్లవట్టు
హేయ భాజన మెన్నిట నెన్నిచూడ
వేశ్య జన్మంబు జన్మమే విప్రవర్యః (2-75)

చంద్రరేఖ తల్లితో కూడిన వేళ్య విటులకు సౌఖ్యమివ్వ జాలదని
పల్కుచూ, వేళ్యమాత స్వభావము నిట్లు పలికినది. తమ్మయ్య భావమును, కొంత
పదజాలమును యథాతథముగా గ్రహించినాడు జగ్గకవి.

సీ. పరధనాకర్షణ ప్రాంతంబు స్వాంతంబు
వ్యర్థమాయా వచోవ్యసన రసన
శతవిటోచ్చిష్టాది వదనంబు వదనంబు
పలుబొజుంగుల చొంగ బావి మోవి.

పల్లవ భయద కృపాణులు పాణులు
కుటిలాఘ వితతుల కోపుచూపు
కృత్రిమ గుణ గణ గేహంబు దేహంబు
షిద్యసంఘంబుల సెజ్జ బొజ్జ

గీ. పంచసాయక రోగ ప్రపంచ మొర
యాతనా దూయమాన ప్రయాత విటవ
మదన సలిల యు క్తమగు దోని మలపు యోని
కనుగొనంగ వేళ్య హేయభాజనము గాదె" (చంద్ర 2-35)

దేవదేవికి కలిగినది కృత్రిమ వైరాగ్యము. చంద్రరేఖ నీలాద్రిరాజుపై
మమకారముచే వేళ్యవృత్తిని నిరసించినది. దీనివలన చంద్రరేఖ కాశ్యకముగా
వేళ్యవృత్తిని విడువవచ్చును. కాని దేవదేవి పూర్తిగా ఆ వృత్తిని విడనాడ లేదు.
కనుక చంద్రరేఖ వర్ణించిన వేళ్యమాతా స్వరూపము కడు సీచముగా తమ్మయ్య
దేవదేవిచే చెప్పించిన దానికి జగ్గకవి వివరణనిచ్చినాడు.

6 వైజయంతీ వైభవము :

ఈ గ్రంథకర్త శ్రీమాన్ కొమాండూరు కృష్ణమాచార్యులు. ఇతడు 20 వ
శతాబ్దవాడే. ఇందలి కథ విప్రనారాయణ చరిత్రయే. ఇందలి విప్రనారాయణ కథ
పెక్కుమాడ్పులను కలిగి యున్నది.

తమ్మయ్య ప్రబంధమునందలి కథయును, ఈ ప్రబంధమునందలి కథయు ఒక్కటే కనుక తమ్మయ్య ప్రబంధమును అతడు చదివితే యుండును. తమ్మయ్య ప్రభావము ఆచార్యులపై కన్పించుచున్నది.

విప్రనారాయణుని వైష్ణవదాసరిసాని వేషములో సమీపించిన దేవదేవి అతని వద్ద దాస్యము చేయుదునని పల్కి తన వృత్తాంతమును వివరించినది. అప్పుడాతడు తన మనోగతాభిప్రాయము నిట్లు పలికినాడు.

ఉ. “కాకులు రావిపండ్లుఁ దిని క్రక్క శిలామయ దేవమందిరా
నీకములందు రావులు జనించును సజ్జన చిత్తవృత్తి య
వ్యాకుల లీల జాతి గుడివంటిది లోకములోన వేశ్యలుం
గాకులవంటి వారలటుగానఁ బ్రమాదము చేర నిచ్చినన్” (2-88)

అదే సన్నివేశమునందు తమ్మయ్య భావమునే యథాతథముగా గ్రహించి, విప్రనారాయణుని శిష్యుని ద్వారా పలికించినారు ఆచార్యులు.

“బలిభుగ్గుక్త నిసృష్ట బీజములు దేవస్థాన వైమానిక
స్థలమందంకురముల్ మటింపగఁ ధృడాశ్మ స్నిగ్ధముల్ దేవతా
కులముల్ కూలున కాదె వేశ్యలకు మాకున్ బొత్తు చేకూరునే” (వైవై 1-122)

తమ్మయ్య తెలుగు పదములతో తెలిపిన భావమునే ఆచార్యులు సంస్కృత పదభూయిష్టముగా వ్యక్తపరచినారు. ఒకరు లోకమునందలి విషయమును వివరించగా, మరొకరు అప్పటి సన్నివేశమున కనుకూలముగా తీర్చిదిద్దినారు.

తన సాహితీ వ్యాసంగమునకు ప్రాచీన ప్రబంధకవుల రచనలను నాటగా గొనిన తమ్మయ్య అనంతరకాలమున సుదీర్ఘము, వైవిధ్య సమన్వితములైన స్వకీయ రచనాప్రాభవమును ఎందరో కవులపై నెఱపినట్లు సోదాహరణముగా నిరూపితమైనది. కాగా ఆంధ్రప్రబంధముల అవతరణవికాసముల అనంతము జరిగిన పరిణామదశలో తమ్మయ్య కృతికి ఒక విశిష్ట స్థానము కలదని భావింపవచ్చును.

సంక్షిప్త ఆధార గ్రంథసూచిక

1. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం, (8వ సంపుటము) యం. శేషాచలం అండ్ కం , మద్రాసు.
2. కేశవాచార్యులు, నంబూరి : ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి, ఆర్. వెంకటేశ్వర్ అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు, 1922.
3. చలపతి, గల్లా : కవికర్ణ రసాయనము - విశిష్టాద్వైత సమన్వయము, వాసు పబ్లికేషన్స్, తిరుపతి, జూలై, 1984.
4. జగ్గకవి, కూచిమంచి : చంద్రరేఖా విలాసము, కామగ్రంథ మాల, పుదుచ్చేరి, 1922.
5. జగ్గకవి, కూచిమంచి : సుభద్రా పరిణయము, శ్రీపతి ముద్రాక్షరశాల, కాకినాడ, 1935
6. తమ్మయ్య, సారంగు : వైజయంతీ విలాసము, వావిళ్ళ రామస్వామికాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మద్రాసు, 1971.
7. తిమ్మకవి, కూచిమంచి : రాజశేఖర విలాసము, వావిళ్ళ రామస్వామికాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, చెన్నపురి, 1912.
8. తిమ్మకవి, కూచిమంచి : రసికజన మనోభిరామము, వావిళ్ళ రామస్వామికాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మద్రాసు, 1927.

1. తిమ్మకవి, కూచిమంచి : నీలాసుందరి పరిణయము, వాఙ్మయ
రామస్వామికాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,
చెన్నపురి, 1944.
2. తిరువేంగళనాథుడు, తాళ్ళపాక : పరమయోగి విలాసము, ఎ. రంగనాథ
మొదలియార్, కమీషనర్, తిరుమల
తిరునతి దేవస్థానము కమిటీ, తిరుపతి.
3. నరసింహం, అంతటి : ప్రబంధములలో ప్రకృతివర్ణనలు,
రచయిత, హైదరాబాద్, 1979.
4. నరసింహాచార్యులు, కె.టి.ఎల్. : ద్వాదశనూరి చరిత్ర, గోదాగ్రంథమాల,
ముసునూరు, కృష్ణా జిల్లా,
ప్రథమ ముద్రణ, 1973.
5. నృసింహాకవి, నంకుసాల : కవికర్ణ రసాయనము, వాఙ్మయ
రామస్వామికాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,
చెన్నపురి, 1918.
6. పెద్దన, అల్లసాని : మనుచరిత్ర, ఎం. శేషాచలం & కో.
మొదటి ముద్రణ, మార్చి, 1970.
7. మల్లిన, చదలువాడ : విప్రనారాయణ చరిత్రము, అంధ్ర
సాహిత్య పరిషత్తు, భాకినాథ, 1988.
8. యశోదారెడ్డి, పి. : అంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయము,
అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ,
హైదరాబాద్, 1975.
9. రామరాజ భూషణుడు : కావ్యాలంకార సంగ్రహము,
(సన్నిధానము సూర్యనారాయణ వ్యాఖ్య)
యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ,
మచిలీపట్టణము, ఫిబ్రవరి, 1959.

18. రామానుజస్వామి, తి. వ. : శ్రీవైష్ణవ ఆచార నిర్ణయము,
శ్రీవైష్ణవ గ్రంథ విక్రయశాఖ,
నడిగడ్డపాలెం, 1974.
19. రామరాజు, విరుదురాజు : ఖతుష్టాహీ సుల్తానులు-ఆంధ్రసంస్కృతి
ఇదార-అప్పియాలె-ఉర్దూ, పంజగుట్ట
రోడ్డు, హైదరాబాద్, 1962.
20. లక్ష్మీనరసింహం, పానుగంటి : విప్రనారాయణ, కురుకూరి సుబ్బారావు
అండ్ సన్, సరస్వతీ బుక్ డిపో,
విజయవాడ-1, 1953.
21. లక్ష్మీకాంతం, పింగళి : ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర, ఆంధ్రప్రదేశ్
సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు,
ప్రథమ ముద్రణ, 1974.
22. విజయరాఘవనాయకుడు : విప్రనారాయణ చరిత్ర,
యస్. గోపాలన్, 1930.
23. వీరేశలింగం, కందుకూరి : ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, (ద్వితీయ
భాగము) అవంతీ ప్రెస్, రాజమహేంద్ర
వరము, అక్టోబరు, 1949.
24. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : అము క్తమాల్యద, యం. శేషాచలం
అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు, మే, 1970.
25. శేషయ్య, చాగంటి : ఆంధ్ర కవితరంగిణి, (8వ సం పుటము)
హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము,
కవిశేషరపురము, తూ॥ గోదావరి జిల్లా.
26. సత్యనారాయణ, కంభంపాటి : ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి,
హైదరాబాదు, బుక్ ట్రస్ట్,
ప్రథమ ముద్రణ, 1982.

27. పంకజమ్మ, క. : “నిత్యానుసంధానము” గ్రహింపబడినది.
ఉపదేశ రత్నమాలై, మణివాళముని
కృతము, కె. వి. కృష్ణా ముద్రాక్షరశాల,
చెన్నపురి, 1929. (తమిళము)
28. విన్వళకియ పెరుమాళ్ : గురువరంపరాప్రభావామ్, శ్రీగీతాచార్య
ముద్రాక్షర శాలైయిల్, కాంచీపురము.
(తమిళము)
28. గరుడవాహన పండితుడు : ప్రపన్నామృతమ్,
(అను) టి.వి. చూడామణి గోపాలాచార్య
1984. (తమిళము)
30. Radha krishna, S. : Indian Philosophy (Vol - II)
New York, Macmillan Company

పత్రికలు -- వ్యాసములు

31. చలపతిరావు, నందిరాజు : విజ్ఞానసము, వై జయంతీ విలాసము,
మంజువాణి ముద్రాక్షరశాల,
విలూరు, 1988.
32. దుర్గయ్య, పల్లా : వ్యాసం, మల్లన తమ్మయ్య కవుల
విప్రనారాయణ చరిత్రలు,
సాహితీవార్తాభ్యము, 1988.
33. ప్రతాపరెడ్డి, సురవరము : వ్యాసము, కుశుభాహిల అంధ్ర భాషా
పోషణము, అయ్యంకి వెంకట
రమణయ్య సన్మానసంచిక, 13-12-1942
34. రంగాచార్యులు. గోమఠం : వ్యాసము, వై జయంతీ విలాసము
సమాలోచన, సంపుటము 7,
సంచికలు 9, 10, (సం.) విద్వాన్
బులుసు సీతారామశాస్త్రి,
రాజమహేంద్రవరం.

35. రామమోహనరాయ్ : వ్యాసము, వైజయంతీ విలాసము
(పమీక్ష) భాతరి డి. 48(12)79, 1971.
36. రామరాజు, విరుదురాజు : వ్యాసము, సారంగు తమ్మయ్య-గీర్వాణ
భాషాసేవ, కాంతి, 1981 (సం)
భార్యవ విద్యాదేవకులపతి.
37. వేంకట నరసయ్య, సూరి : వ్యాసము, దశవిధ వైష్ణవులు,
శ్రీ రామానుజ కీర్తికౌముది (3వ భాగం
శ్రీ రామానుజ కీర్తికౌముది గ్రంథమాల,
లక్ష్మీనారాయణపురము, గుంటూరు,
జులై, 1982.

